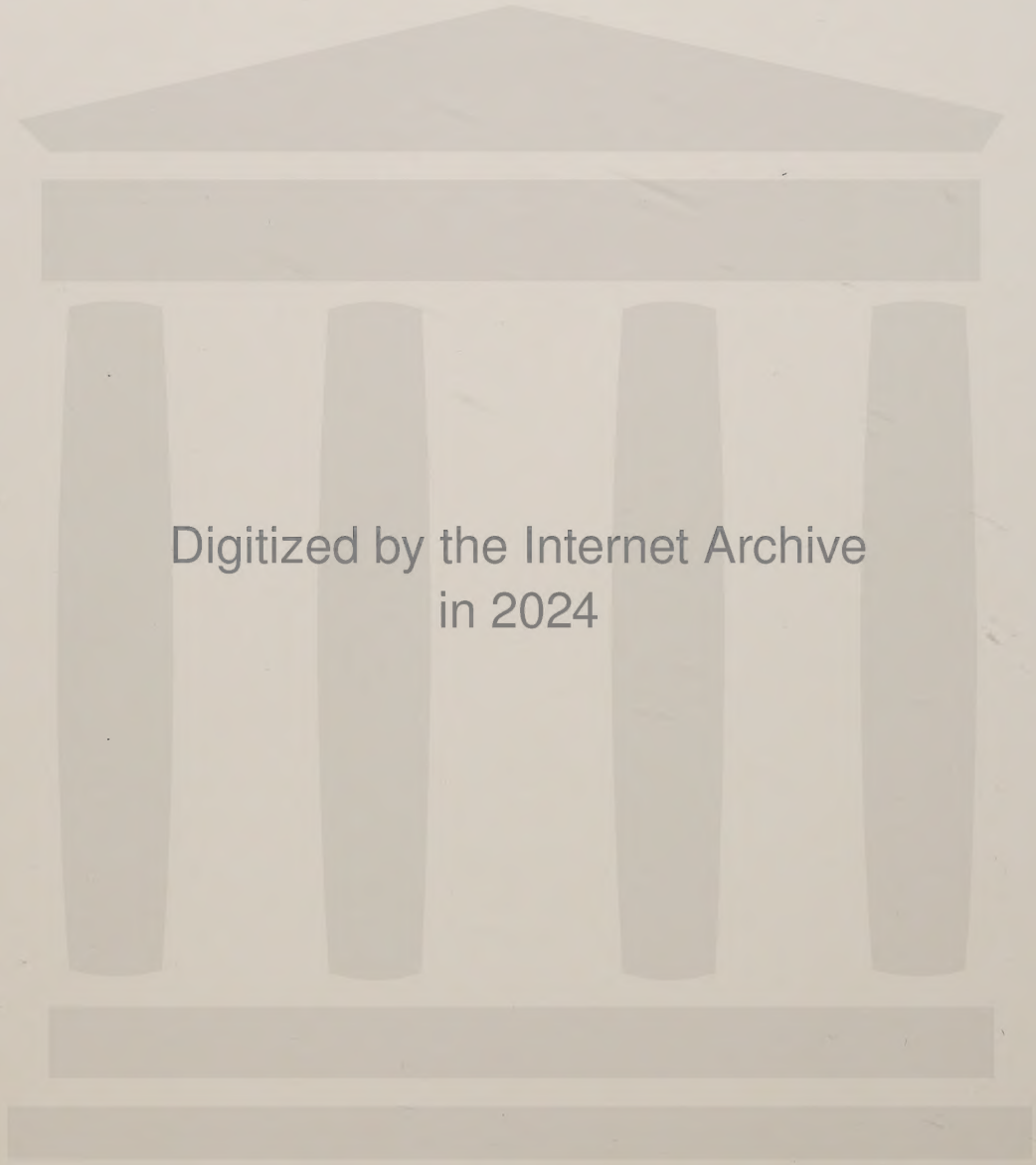
RE*f*LETS

Méthode de français 3

CAHIER D'EXERCICES

HACHETTE
Français langue étrangère


Digitized by the Internet Archive
in 2024

https://archive.org/details/reflets3cahierde0000doll

Catherine Dollez
Sylvie Pons
Professeurs à l'Alliance Française de Paris

Freddy

REFLETS

Méthode de français 3

CAHIER D'EXERCICES

HACHETTE
Français langue étrangère
http://www.fle.hachette-livre.fr

Crédits photographiques

Collection Viollet/« Les poires », caricatures de Louis-Philippe (1773-1850), roi des Français, par Charles Philipon, directeur de *La Caricature* : 34.
Explorer/J. Desmarteau, Révolution française : 35.
Rapho/R. Phelps, Françoise Dolto : 11 ; R. Doisneau, Georges Brassens : 23.
Roger-Viollet/Lipnitzki-Viollet, Pierre Dac : 36 ; Branger-Viollet, Paulain, athlète français en 1913 : 39.

Couverture : Amarante/Sophie Fournier.
Conception graphique : Amarante/Sophie Fournier.
Réalisation : O'Leary.
Secrétariat d'édition : Claire Dupuis.
Illustration : Isabelle Calin.
Cartographie : Philippe Valentin.
Recherche iconographique : Any-Claude Médioni.

ISBN : 2 01 1551 72-2

© Hachette Livre, 2002, 43, quai de Grenelle, 75 905 Paris cedex 15.
Tous les droits de traduction, de reproduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

La loi du 11 mars 1957 n'autorisant, aux termes des alinéas 2 et 3 de l'article 41, d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective », et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle, faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause, est illicite ». (Alinéa 1 de l'article 40.)
Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, sans autorisation de l'éditeur ou du centre français de l'exploitation du droit de copie (3, rue Hautefeuille, 75006 Paris), constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles 425 et suivants du Code pénal.

Vocabulaire

① La coexistence*.

Associez les mots à leur définition étymologique.

1 ▪ conjoint(e)
2 ▪ compagnon/compagne
3 ▪ copain/copine
4 ▪ cohabitant(e)
5 ▪ concubin(e)

a ▪ celui ou celle qui partage le pain
b ▪ celui ou celle qui est uni(e) à l'autre
c ▪ celui ou celle qui vit sous le même toit
d ▪ celui ou celle qui partage le même lit

*Co : préfixe dérivé du latin *cum*, « avec ».

② Les mots pour le dire.

1) Lisez le texte suivant.

Lorsqu'il est né, Benjamin avait deux demi-frères, issus du premier mariage de son père. Depuis la séparation de ses parents, il partage sa vie entre la troisième famille fondée par son père, avec deux nouveaux demi-frères, et le couple formé par sa mère avec un homme lui-même père d'un autre Benjamin. Les vacances d'été, Benjamin les passe alternativement chez ses grands-parents maternels et paternels, chez les parents de la nouvelle épouse de son père ou chez ceux du compagnon de sa mère. C'est sa grande famille à lui. Reste une difficulté : mettre des noms sur tout cela. Parce que la France est pleine de petits Benjamin, les lexicographes sont submergés et la banque de données s'enrichit chaque jour de nouveaux mots que s'invente la famille « patchwork » pour se dire : le quasi-frère et la quasi-sœur désignent les enfants du nouveau conjoint de son père ou de sa mère, avec lesquels n'existe aucun lien de sang. Le mot « beaux-parents » se met au singulier (le beau-parent) pour signifier celui ou celle qui vit avec sa mère ou son père et qui partage la vie quotidienne, donc assume la coparentalité – autre néologisme – de ses beaux-enfants ou de son bel-enfant. Il donne aussi parfois de beaux-grands-parents.

Tout aussi révélatrice est la multiplication des termes nouveaux pour désigner les mères ou les pères élevant seuls leurs enfants : le « monoparent », la « monoparentalité » et, bien sûr, la « mère célibataire ». Enfin, le vote du Pacs – le mot est entré dans le Larousse édition 2000 – a engendré toute une famille lexicale : « pacsé », « pacsisation » ou « pacsiste »…

D'après Pascale Robert-Diard, *Le Monde*, 4 août 2000.

2) Selon vous, qu'est-ce :

1 ▪ qu'un lexicographe ?

.....

2 ▪ qu'une banque de données ?

.....

3 ▪ qu'un néologisme ?

.....

*3) Pourquoi le mot **patchwork** est-il choisi pour désigner la famille de Benjamin ? Trouvez d'autres mots aussi expressifs en vous aidant d'un dictionnaire. (Cherchez des mots qui suggèrent un ensemble composé de pièces différentes, disparates.)*

.....

.....

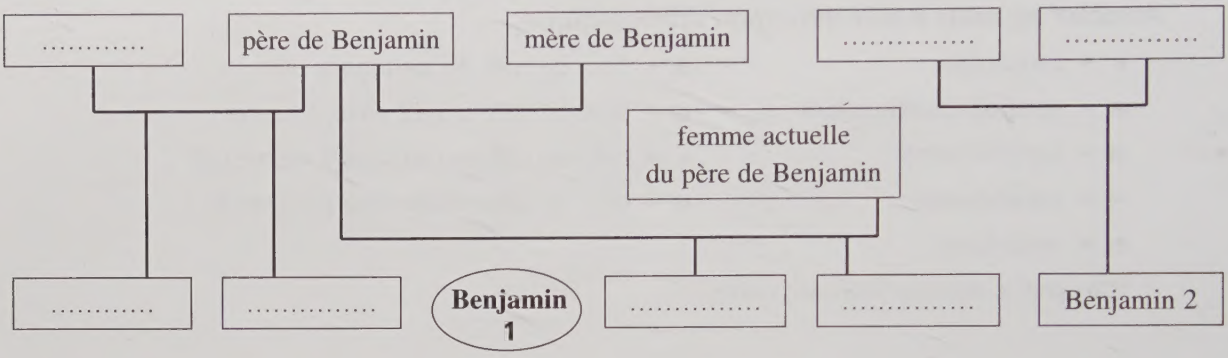
.....

*4) Expliquez la différence entre **demi-frère/demi-sœur** et **quasi-frère/quasi-sœur**.*

.....

.....

5) Complétez l'arbre des relations de famille de Benjamin.



1 ▪ Quelle relation existe entre Benjamin 1 et Benjamin 2 ?

.....

2 ▪ Comment peut-on appeler les différents grands-parents qui accueillent Benjamin pendant les vacances ?

.....

6) Relevez dans le texte les mots nouveaux associés aux nouvelles familles.

Parent seul	Nouveau couple	Membres de la nouvelle famille
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

7) Imaginez que vous êtes lexicographe et proposez à votre tour des néologismes pour nommer les membres de la famille nouvelle.

Utilisez les préfixes :

1 ▪ d'association *co-*

.....

2 ▪ de séparation *dé-*

.....

3 ▪ d'approximation *presque, quasi-, semi-*

.....

4 ▪ de multiplication *pluri-, poly-, multi-*

.....

③ En famille.

Observez le dessin de Serguei.

1 ▪ Que représentent les cadres autour des couples ? Que représente l'enfant au milieu ?

.....

.....

.....

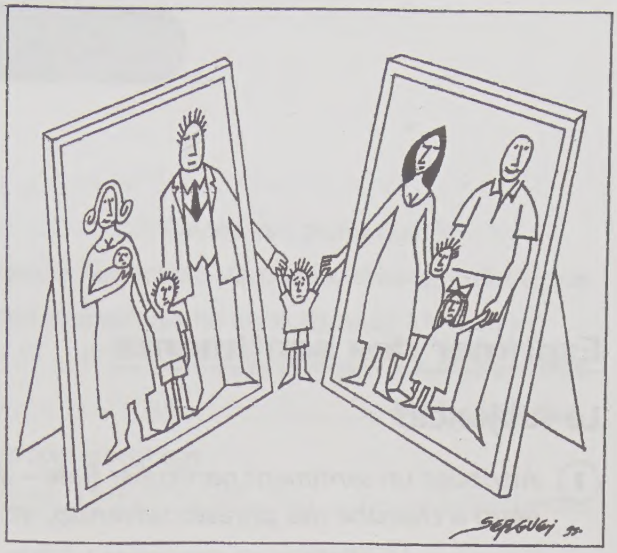
.....

2 ▪ Avec le vocabulaire que vous venez de découvrir, commentez ce dessin et dites quel problème il évoque.

.....

.....

.....



④ Ah ! Mes aïeux !

1) Lisez ces informations.

Deux millions, ils sont deux millions à voir naître leurs arrière-petits-enfants, et à les voir grandir ! Cinquante ans est l'âge moyen où les femmes deviennent grands-mères, cinquante-deux pour les grands-pères. L'allongement de l'espérance de vie jusqu'à quatre-vingts ans, voire quatre-vingt-deux pour les femmes, crée une situation inédite dans l'histoire de l'humanité : quatre, parfois cinq générations se côtoient désormais et construisent ensemble une nouvelle image de la famille.

Douze millions cinq cent mille Français sont grands-parents et deux millions arrière-grands-parents. Trente mille ont déjà vu naître la cinquième génération… et pour ses quatre-vingt-dix-huit ans, Émilie a réuni sa famille composée de deux cents personnes…

D'après *Femme*, juin 2001.

2) Observez les noms composés de ce texte et comparez-les avec le texte de l'exercice 2 p. 3.

1 ▪ Quelle règle d'accord pouvez-vous établir quand les noms sont composés d'un adjectif et d'un nom ? Donnez quelques exemples extraits des textes.

.....

.....

.....

2 ▪ Et quand ils sont construits avec un adverbe et un nom ? Donnez quelques exemples extraits des textes.

Accord sur l'adjectives

.....

.....

.....

3) Observez les chiffres et complétez la règle.

Les chiffres et les nombres sont invariables sauf .....

4) Observez les traits d'union et dites quels chiffres doivent être unis par ce signe de ponctuation.

.....

.....

.....

Grammaire

Exprimer des sentiments

Le subjonctif

(1) *Attribuez un sentiment particulier* ***(joie – déception – regret – enthousiasme – tristesse – peur)*** *à chacune des phrases suivantes, et transformez-les comme dans l'exemple.*

Exemple : Ah ! Enfin tu es amoureuse ! Je suis bien contente pour toi !

➪ **Joie : Je suis contente que tu sois amoureuse.**

1 ▪ J'aimais bien Paul… Tu l'as quitté, c'est dommage.

c'est dommage que tu ai quitté paul

2 ▪ Elle est heureuse : son ami l'a demandée en mariage !

Veela

3 ▪ Nos enfants ne s'entendaient pas bien ; on n'a pas pu reconstituer une famille, c'est décevant.

ne sois pas entendu

4 ▪ Sa compagne ne fait plus d'efforts pour le séduire ; ça l'inquiète.

5 ▪ Je lui ai dit : « C'est ta mère ou moi. » Il a choisi sa mère. J'en suis navrée.

6 ▪ Nous nous aimions tellement fort… c'était presque effrayant.

son ame nous nous suivent

7 ▪ Ils fêtent leurs noces d'or : 50 ans de mariage ! C'est merveilleux !

Subjonctif ou infinitif ?

(2) *Complétez les phrases de cette conversation en mettant les verbes à la forme correcte.*

Une mauvaise nouvelle

– Alors, ma chérie, tu vas te marier ?

– Oui, si tu savais comme je suis heureuse (épouser) ..... Rémi.

– Moi, je suis désespéré (se marier) ..... avec un autre que moi.

– Oh, mais tu sais, il fallait bien (choisir) .....

– Quand même, je suis triste (ne plus se voir) .....

– Tu devrais te réjouir au contraire (être heureuse) .....

– Eh bien, d'accord, j'accepte (préférer) ..... Rémi.
et je souhaite quand même (venir) ..... à votre mariage.

Subjonctif ou infinitif présent ou passé ?

③ *Complétez avec la forme correcte.*

Débat : rester ensemble « pour les enfants »

– Moi, il me semble préférable de ...se séparer... (se séparer) plutôt que de ...faire... (faire) une vie infernale aux enfants. Quand j'ai divorcé, je doute que mes enfants ...aient souffert... (souffrir) plus que quand on se disputait à la maison.

– Mais pourquoi dans ces moments-là ...avoir fait partager... (faire partager) vos problèmes de couple à vos enfants ? C'est vraiment incroyable de ...voir... (voir) aujourd'hui des enfants pris à témoin dans des affaires qui ne les concernent pas.

– Je suis sûre qu'ils étaient malheureux que ...nous ne nous entendions plus... (ne plus s'entendre), leur père et moi.

– Pensez-vous qu'ils soient plus heureux que leur père ...soit parti... (partir) ?

– Ils sont bien plus tranquilles. De toute façon, je suis contente de ...d'avoir divorcé... (divorcer).

④ *Solange et Pierre se sont séparés il y a trois ans. Aujourd'hui, Solange exprime ses regrets.*

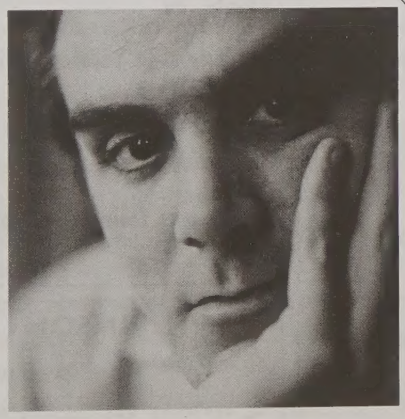
J'accepte qu'il ait fait des erreurs...

...mais je ne lui pardonne pas d'avoir été infidèle !

Les enfants regrettent que leur père soit parti.

Moi, je suis désolée de ne plus le voir.

Faites parler Pierre.



Je comprends qu'elle .....

Je la comprends de .....

Je la prie de .....

Finalement, j'apprécie qu'elle .....

Je l'admire de .....

Moi, je pardonne que .....

Je lui pardonne de .....

Les verbes qui admettent un pronom relatif peuvent avoir une double construction :
Je ne pardonne pas ***qu'il ait été infidèle*** *!*
Je ne lui pardonne pas ***d'avoir été infidèle*** *!*

Subjonctif ou indicatif ?

5 *1) Complétez le texte.*

SUPPRESSION DU DIVORCE POUR FAUTE

Le gouvernement juge que le divorce ..... (être) trop destructeur et propose que la justice ....présente..... (présenter) de nouvelles procédures plus simples. « Il n'est plus admissible qu'actuellement, pour divorcer, il ....faille [fail]..... (falloir) encore établir des fautes ou attendre six ans après une séparation de fait », tranche la ministre de la Justice. En effet, il serait tout à fait normal que la comparution devant un juge ....soit..... (être) un simple constat de rupture définitive du lien conjugal plutôt que l'arbitrage des torts entre les conjoints. On considère que cette procédure ....concerne..... (concerner) 170 000 couples par an.

Régis, 39 ans, marié : « J'estime que cela ....permet..... (permettre) d'éviter à certains couples de se détruire. De toute façon, quand un ménage ne s'entend plus, c'est absurde qu'on les ....fasse [fas]..... (faire) passer devant un juge ; ça devrait être une simple déclaration à la mairie. »

Édith, 22 ans, mariée : « Je ne suis pas d'accord ! Si l'un a fait du mal, c'est logique que l'autre .....puisse..... (pouvoir) défendre ses droits et qu'il .....exige..... (exiger) des réparations. »

D'après *Le Parisien*, 5 avril 2001.

2) Et vous, êtes-vous d'accord pour supprimer la notion de faute dans une séparation ? Exprimez votre opinion en utilisant :

- Je pense/crois, considère, estime que...
- Il est/C'est normal/anormal, juste/injuste, naturel/choquant que...

Synthèse

6 *1) Répondez brièvement à ces invitations en utilisant des expressions d'opinion et de sentiment.*

Marie-Claire et François

sont heureux de vous annoncer
leur mariage
qui sera célébré le 16 juillet à 15 heures
à la mairie de Saint-Pol.

Vous êtes convié au vin d'honneur
qui suivra la cérémonie
au restaurant Le Chalet,
route de Rouen – 76004 Saint-Pol.

1

Je suis très heureux que vous .....ayez enfin fixé..... (enfin fixer) une date de mariage. Malheureusement, je suis désolé de .....ne pas pouvoir..... (ne pas pouvoir) y assister : je serai en mission au Canada. Je suis sûr que tout .....se passera bien..... (bien se passer). Merci de .....d'avoir pensé..... (penser) à moi pour m'y convier, toutes mes félicitations et vœux de bonheur.

Philippe

Monsieur et Madame Danrieux
vous prient d'assister
au dîner de fiançailles
de leur fille Jeanne
avec Charles Dumont,
dimanche 6 avril à partir de 18 heures
résidence Les Essarts – 93010 Chantelieu.

2

SYLVIE PINSON

Le 7 avril

Ravie de .....d'apprendre des fiançailles.....

et certaine que .....

vous remercie de votre invitation.

Au regret de .....

pour raisons familiales pressantes, ne doute pas que .....

.....

Très cordialement.

2) Répondez à Clément en utilisant au moins deux verbes d'opinion et deux verbes de sentiment, deux subjonctifs (présent et passé) et deux infinitifs (présent et passé).

> Grosse fiesta pour fêter mon Pacs avec Violette.
> On fait ça chez mes parents samedi 8 au soir. On se voit ?
> Clément

Mon vieux, ...

.....

.....

Écrit

Analyse d'un texte simple et identification du point de vue du rédacteur

① *Faites des hypothèses sur le contenu du texte ci-dessous.*

1) D'après le titre, de quoi va-t-on parler ?

- ○ a ▪ des femmes au foyer
- ○ b ▪ des femmes qui ont quitté leur travail
- ○ c ▪ des femmes qui ont décidé de rester au foyer

2) Relevez le verbe-clé qui présente le thème.

.....

② *Lisez le texte.*

Choisir de rester à la maison

L'éternelle course contre la montre, pour elle, c'est fini, merci. « Je savais que j'étais en train de perdre quelque chose d'essentiel, et en plus je m'épuisais. La triple journée, je sais ce que c'est, comme la plupart des femmes qui travaillent », argumente Nadège, 37 ans, deux enfants, ex-cadre moyen dans un établissement bancaire. Elle a, en toute connaissance de cause, dit-elle, arrêté de travailler à la naissance de Bérénice, avec, déjà, l'impression d'avoir raté quelque chose de Romain, son aîné, quand il était bébé. Aujourd'hui, elle énumère les avantages : des journées calmes où elle a le temps de faire tout ce qu'elle avait projeté ; l'impression de mieux profiter de tous les plaisirs qui s'offrent à elle : les premiers jours du printemps, un bon bouquin ou une exposition ; et surtout, le plaisir de s'occuper de ses enfants sans devoir se limiter à une demi-heure le matin et deux heures survoltées le soir, après huit heures de travail et l'enfer des transports en commun aux heures d'affluence, tout en se disant qu'elle a encore les courses à faire et la réunion de parents d'élèves.

« Ma vie a été transformée une fois que j'ai pris cette décision, répète-t-elle, ravie. J'ai eu l'impression que ma vie était enfin justifiée. Mes enfants, Romain et Bérénice, je ne les avais pas faits pour les confier à une nounou dans leur petite enfance et m'énerver dessus le soir en rentrant. Je suis devenue une mère modèle, enfin presque. Et j'en suis fière et heureuse. »

La démonstration de Nadège n'est pas si rare chez les femmes qui ont décidé d'arrêter de travailler, au moins jusqu'à ce que le plus jeune ait l'âge de l'école. Partout, ce n'est qu'un soupir de soulagement. « Je suis plus disponible pour mon mari et mes enfants. Et je profite mieux de la vie. » Cette étiquette presque honteuse qui a été si difficile à décoller, celle de « femme au foyer », voilà qu'elles se mettent à la revendiquer. Mais cette reconversion n'est le plus souvent qu'une parenthèse dans la vie de travail. Toutes soulignent bien que ce n'est pas une vocation, et que le choix de rester au foyer reste provisoire. « Un jour ou l'autre, il faut être de nouveau acteur de la vie économique. »

D'après *Intimité*, juin 2001.

③ Comprendre le texte.

1) Faites le portrait du témoin interrogé (nom, âge, profession, enfants, goûts).

.....

.....

2) Le témoignage de Nadège.

1 ▪ Soulignez de deux couleurs différentes les mots qui expriment :

– le stress d'avant ;

– le bonheur d'aujourd'hui.

2 ▪ Notez, en les reformulant, les avantages du choix actuel par opposition à la situation antérieure.

Avant : vie au travail	Aujourd'hui : vie à la maison
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

3) Votre analyse.

1 ▪ Quels sont les facteurs qui rendaient la vie de Nadège difficile ?

.....

.....

2 ▪ Résumez la journée de Nadège « avant » à l'aide d'une expression du début du texte.

.....

.....

3 ▪ Selon vous, quel était le plus grand problème de Nadège ?

.....

.....

4) Le point de vue du magazine.

1 ▪ Relevez les mots et expressions favorables au retour à la maison.

.....

.....

2 ▪ Caractérisez l'opinion du magazine.

.....

.....

3 ▪ Quelle modification de ce point de vue la fin de l'article apporte-t-elle ?

.....

.....

4 ▪ Relevez tous les mots et expressions (dans l'article ou dans le témoignage) qui soulignent l'idée d'un choix.

.....

.....

.....

.....

5) Résumez maintenant sur une feuille séparée la position du magazine à l'égard de ce choix.

Les nouveaux Dolto

Quand elle était petite, on l'appelait Vava et elle voulait être médecin d'éducation pour aider les grandes personnes à comprendre les enfants. Elle a réussi. Elle est devenue médecin psychanalyste et elle a fait découvrir aux adultes le monde des enfants tout en se battant pour qu'on les reconnaisse comme des personnes à part entière. C'était « sa » cause, elle l'appelait la « cause des enfants ».

En 1975, la France entière est scotchée à la radio France Inter pour écouter une voix directe et chaleureuse prôner une relation parents-enfants où l'on cause. Celle qui allait devenir la grand-mère idéale de plusieurs générations, celle qui se rêvait médecin de l'éducation, fonde un art inédit : celui de parler vrai aux enfants. Elle fait découvrir l'enfance aux Français : le bébé est une personne, annonce-t-elle.

« C'était un progrès énorme à une époque où on voyait le bébé comme un simple tube digestif », se souvient une psychanalyste. « De paquet de chair bien-aimé, il devient sujet de langage et se voit même doté d'une vie sexuelle ! Grâce à Dolto, une génération d'analystes a appris à parler aux bébés et à interpréter les dessins d'enfants. En quelques années, la révolution s'est propagée à tous les domaines : la santé, la justice, les crèches. Il y a un avant et un après Dolto. »

Quelle directrice de garderie ose désormais arracher son « doudou* » à un enfant apeuré ? Quel père, quelle mère ignore aujourd'hui que le bébé a une vie avant sa naissance, que tout se décide avant six ans et qu'il n'y a pas de mauvaise mère ?

Coincé dans les embouteillages par une belle journée de printemps à Roubaix, le pédiatre Maurice Titran n'en croit pas ses oreilles quand il tombe par hasard sur France Inter. « J'ai été sidéré, puis passionné par la manière dont Dolto écoutait les parents, raconte-t-il. Jamais il n'y avait de culpabilisation, toujours une explication arrivait au bon moment. Elle a changé mon regard. » Aujourd'hui, si le prénom du bébé est inscrit à côté de celui de sa mère sur les portes des chambres de la maternité de Roubaix, c'est grâce à cet homme brillant et plein d'humour qui a bouleversé le monde médical par sa manière de soigner les bébés. Il est l'un des premiers à entrer dans le clan des « nouveaux Dolto ».

Mais les héritiers de Dolto ne sont pas des « suiveurs » ; il y a eu beaucoup d'avancées dans le domaine depuis sa disparition, il y aura quatorze ans cette année. Faire comme elle sans l'imiter, c'est très simple : il s'agit de reprendre les concepts et de les faire vivre à travers son propre prisme. Et avoir foi dans l'enfant, sujet de son histoire. Cela fonctionne très bien.

D'après Marie Huret, *L'Express*, 17 janvier 2002.

* Un doudou : tissu ou objet doux et rassurant.

1 *Lisez le texte. Trouvez les verbes ou expressions qui correspondent aux définitions suivantes.*

1 ▪ Être collé : .....

2 ▪ Préconiser, recommander : .....

3 ▪ S'exprimer directement et naturellement : .....

4 ▪ Se répandre : .....

5 ▪ Être stupéfait : .....

6 ▪ Avoir une confiance totale : .....

② *Qui est Dolto ?*

Nom : .....

Profession : .....

Domaine particulier de sa recherche : .....

Année de sa disparition : .....

③ *À quelle époque ses idées ont-elles été vulgarisées ?*

.....

.....

④ *Quelles sont les professions médicales qui ont d'abord été touchées ? Puis quels autres domaines de la vie ont-ils été concernés ?*

.....

.....

.....

⑤ *Dites ce qui a constitué une révolution à l'époque.*

.....

.....

.....

⑥ *Notez trois apports majeurs du travail de Dolto.*

.....

.....

.....

⑦ *Pensez-vous que le bébé soit « une personne à part entière » ? Exprimez votre avis en donnant quelques exemples concrets.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Vocabulaire

① Jouez avec le temps.

Complétez les phrases avec les expressions qui conviennent : ***perdre son temps – gagner du temps – passer du temps – se donner le temps – arriver à temps – prendre du bon temps – prendre du temps.***

1 ▪ Si les hommes ..... à discuter à table, les femmes ..... pour se préparer.

2 ▪ Les personnes ayant un emploi dorment en moyenne une heure de moins que le reste de la population. Les 35 heures ont permis aux femmes de ..gagner du temps... : quelques minutes de plus que les hommes. Elles peuvent ..se donner le temps. de faire une courte grasse matinée en semaine.

3 ▪ Les hommes retraités .passent du bon temps l'après-midi. Ce sont les champions de la sieste !

4 ▪ D'une manière générale, les hommes et les femmes n'aiment plus beaucoup ..prendre leur temps et ont peu de moments libres dans leur journée. Mais ils ont de plus en plus envie d'avoir des activités de loisirs. La loi sur les 35 heures est accusée du temps et leur a permis d'allonger le temps quotidien de loisirs d'une demi-heure.

② Une journée moyenne en France.

1) Associez trois mots de la liste aux cinq temps qui viennent scander la journée des Français.

courses – conversation – télévision, ménage – travail professionnel – toilette – repas – études – promenade – trajets domicile-travail – jeux – courrier – soins aux animaux – réceptions – sommeil

a ▪ Temps physiologique : toilette, repas, sommeil .....

b ▪ Temps professionnel ou de formation : travail professionnel, études, trajets domicile-

c ▪ Temps domestique : courses, ménage, soins aux animaux .....

d ▪ Temps de loisirs : télévision, promenade, jeux .....

e ▪ Temps de sociabilité : perdre son temps, est accusé du temps .....

2) Observez le tableau et répondez aux questions.

Une journée moyenne en France (en heures et minutes par jour – actifs occupés)		
	Hommes	Femmes
Temps physiologique	11 h 15	11 h 36
Temps professionnel	6 h 01	4 h 57
Temps domestique	2 h 02	3 h 41
Temps de loisirs	3 h 53	3 h 02
Temps de sociabilité	49 min	44 min

1 ▪ Que montrent ces chiffres sur la journée ? Faites un résumé en deux ou trois phrases.

les hommes passent plus du temps au travail que les femmes mais les femmes .....

.....

2 ▪ Dites si la journée moyenne d'un Français ressemble à celle des habitants de votre pays. Précisez en quoi elles se ressemblent et en quoi elles diffèrent.

.....

.....

③ Quelles sont vos passions ?

1) Quel est l'objet de leur passion ? Associez les passionnés à leur passion.

h **1** ▪ un colombophile	**a** ▪ cinéma
a **2** ▪ un cinéphile	**b** ▪ bandes dessinées
3 ▪ un mélomane	**c** ▪ disques
d **4** ▪ un numismate	**d** ▪ pièces de monnaie
e **5** ▪ un cruciverbiste	**e** ▪ mots croisés
b **6** ▪ un bédéphile	**f** ▪ timbres
c **7** ▪ un discophile	**g** ▪ livres
g **8** ▪ un bibliophile	**h** ▪ pigeons voyageurs
f **9** ▪ un philatéliste	**i** ▪ musique

2) Parler de sa passion.

1 ▪ Lisez les textes ci-dessous.

a Ma passion, c'est le modélisme ferroviaire. Tous les férus de trains à vapeur (de 1850 à 1920) peuvent se joindre à nous pour réaliser toutes les pièces à partir de plans et de documents de l'époque. Les quelques mordus comme moi peuvent se lancer dans l'aventure et se faire connaître par e-mail.

b Tous les amoureux de Porsche, tous ceux que la célèbre marque passionne et fait vibrer sont les bienvenus sur notre site !

c Je m'adonne au patchwork depuis 1977. Ce passe-temps est devenu mon violon d'Ingres. Un espace pour toutes celles qui apprécient les loisirs créatifs et celles qui raffolent de travaux manuels. Passez vos annonces !

d Je suis assez amateur de bandes dessinées. Oh, pas passionné au point de ne pas pouvoir m'endormir si je n'ai pas lu ma dose quotidienne de BD. De plus, je ne suis pas difficile : j'aime un peu tous les genres. Amis collectionneurs, si vous voulez en savoir un peu plus sur mes préférences (eh oui ! j'en ai quand même), cliquez ici. Je vous conseille également de jeter un œil sur le site de Bertrand Gilles.

2 ▪ Où peut-on lire ces annonces ?

.....sur Internet

.....

3 ▪ Relevez les mots de vocabulaire autour du mot « passion ».

.....

.....

.....

4 ▪ Sur une feuille séparée, rédigez le texte que vous pourriez écrire sur votre site pour faire partager vos passions et rassembler les personnes qui ont les mêmes centres d'intérêt que vous.
Utilisez le vocabulaire ci-contre.

Passion = passe-temps, dérivatif, hobby, violon d'Ingres, manie, dada, distraction
Amusement = délassement, divertissement, occupation, récréation
Passionné = amateur, collectionneur, connaisseur, curieux, enthousiaste, fanatique
Se distraire = s'amuser, se divertir, prendre du bon temps, tuer le temps
Se passionner pour = s'adonner à, s'engouer de, raffoler de, être amateur de, apprécier, goûter
Passionné de = féru de, friand de, mordu de *(familier)*

Grammaire

Les pronoms

Révisez les pronoms personnels.

1 *Complétez avec un pronom personnel remplaçant des personnes :* ***me, te, le, la, les, lui, leur, à lui, à elle, de lui, d'elle, en.***

– Qui invites-tu à ta fête ?
– Tu te souviens de mes copains de lycée ?
– Je ne me souviens pas du tout ...d'eux....., mais j'imagine que tu ...les... as tous invités.
– Effectivement, je ...les... ai téléphoné hier ; ils ...m'... ont tous dit qu'ils viendraient. J'...en... attends une vingtaine. Mais je vais quand même ...leur... envoyer une petite carte d'invitation pour qu'ils ..... confirment leur venue.
– Et Clément, tu ne ...l'... as pas oublié, j'espère ?
– Pourquoi tu ...me... demandes ça ? Tu ...t'... intéresses ...à...lui..... ?
– Tu ...m'... as tellement parlé ...de...lui..... que j'ai envie ...t'e ...le... connaître !
– Je ...t'... avoue que je n'avais pas pensé ...à... ...lui..... . Mais je ...te... promets que je vais ...lui..... dire de venir et que je ...te... ...le... présenterai. Je suis sûr que tu ...lui... feras une grande impression !

2 *Complétez avec un pronom personnel remplaçant des choses.*

– Tu as commencé à chercher une salle pour ta fête ?
– J'...en... ai visité une hier. Elle n'est pas mal mais pas très grande. J'ai peur qu'on ...y... soit un peu à l'étroit. Je devais ...en... voir une autre demain, mais je ne peux pas ...y... aller.
– Si tu veux, je vais ...en... parler à Thierry. Il ...en... a aménagé une. Il ...en... est très fier. Il te ...la... louera volontiers. J'...en... suis sûr. Et tu ne ...le... regretteras pas ! Elle est superbe ! Il ...y... a déjà organisé plusieurs fêtes géniales.
– D'accord, demande-lui. Il suffit que tu ...y... penses !
– Je m'...en... souviendrai, ne t'inquiète pas, je ...le... note sur mon agenda !

3 *Reformulez les phrases suivantes sur une feuille séparée en remplaçant les mots soulignés par des pronoms.*

– Qu'est-ce que je vais offrir à Marco pour sa fête ?
– Un portefeuille, il a besoin d'un portefeuille. il en a besoin d'un
– Quoi ? Déjà ! Je suis sûr qu'on a volé le portefeuille de Marco ! Son beau portefeuille ! C'est moi qui lui en avais fait cadeau avais fait cadeau de ce portefeuille à Marco pour sa fête l'année dernière !
– Il m'avait demandé de ne pas répéter son histoire mais je vais te raconter son histoire ! Il était dans le train. Il avait soif. Il a bien sorti ses clés et son portable de son sac pour aller boire une bière, mais son portefeuille, il a laissé son portefeuille dans son sac avec tous ses papiers et son billet ! Tu imagines la tête de Marco quand le contrôleur a demandé son billet à Marco !
– Il a eu une amende ?
– Non, il n'a pas eu d'amende et le contrôleur a aidé Marco à faire opposition sur sa carte bleue et, en plus, il a eu de la chance ! Le lendemain, on a téléphoné à Marco pour prévenir Marco qu'un employé avait retrouvé sa carte bleue ainsi que ses papiers mais pas son portefeuille !

– Bon, je vais offrir à Marco un autre portefeuille. Je vais essayer d'acheter le même portefeuille à Marco. Je crois que, malgré tout, il était attaché à ce portefeuille. Pourtant, il vaudrait mieux que le portefeuille soit attaché à Marco. Je vais aussi acheter une chaîne…

Utilisez les pronoms indéfinis.

4 *Complétez le récit de la fête de Marco à l'aide des pronoms indéfinis suivants :* ***n'importe quoi, tous, chacun, certain(e)s, personne, d'autres, tout le monde, n'importe quand, quelques-un(e)s, les autres.***

…personne…… n'est arrivé à l'heure heureusement ! Mais, ils m'avaient …… préparé des surprises. …quelques-uns…… se sont déguisés, …d'autres…… m'ont fait un petit discours. Parmi les filles, …certaines…… ont interprété une danse sur une musique sud-américaine des plus endiablées ! …les autres…… ont fait des sketchs. Ils m'ont …tous…… fait beaucoup rire. Ce qui m'a touché, c'est que …chacun…… a participé et que …tout le monde… s'est bien amusé. Ce sont de vrais amis. Je peux compter sur eux, leur demander …n'importe…… et leur téléphoner …n'importe quand…… !

5 ***Répondez aux questions en utilisant un pronom + ça/cela.***

Exemple : – Tu vas être obligé de t'habituer à te lever tôt maintenant.

➪ **– Je ne pourrai jamais m'habituer à ça !**

1 ▪ Mais tu m'as dit qu'on avait rendez-vous à 9 heures !
Je ne t'ai jamais dit ça / cela !
J……

2 ▪ Vous pouvez me passer les documents du dossier impôts ?
Je vous passe ça/cela tout de suite
……

3 ▪ Je suis sûr que vous prenez un grand intérêt à la vie politique
Je ne m'intéresse pas du tout à ça/cela.
……

4 ▪ Est-ce que vous avez signalé la fuite d'eau à vos voisins ?
Je vais leur signaler ça/cela.

> À l'oral, on a tendance à éviter la double pronominalisation de la troisième personne :
> – soit en effaçant le pronom COD :
> *Il ne trouve pas son livre ! Pourtant je* ***lui*** *ai rendu hier.*
> (Au lieu de : Je l**e lui** ai rendu.)
> – soit en utilisant ça/cela :
> *Je ne lui ai pas dit* ***ça*** !
> (Au lieu de : *Je ne* ***le lui*** *ai pas dit !*)
> *Ne lui écris pas* ***ça*** *!*
> *Demande-lui* ***ça*** *!*

6 ***Présentez les activités sportives des Français pendant leurs vacances à partir des indications de la page suivante. Utilisez :***

– des pronoms indéfinis : *quelques-uns, d'autres, certains…*

– des noms : *la plupart, la majorité, une minorité…*

– des adverbes : *beaucoup, peu, presque…*

[illegible] du sport pendant leurs vacances ; [illegible] exerceront [illegible]
[illegible] partie feront du sports à la mer, certains à la montagne, d'autres moins nombreux en ville
[illegible] part d'entre eux practiqueront la natation, la marche à pied et le vélo, et très [illegible]
presque tout le monde fera du sport en famille ou avec des amis. Un très petit no[illegible]

Les Français se partagent en deux groupes. Les uns (la majorité) ne pratiquent pas de sport, parmi les autres (43 %), certains…

◗ **Question 1 :** *Durant vos vacances d'été, envisagez-vous de pratiquer une activité sportive ?*

Oui : 33 % une seule activité Non : 57 %
10 % plusieurs

◗ **Question 2 :** *Où pensez-vous pratiquer ce(s) sport(s) ?*

À la mer : 54 % En ville : 8 %
À la montagne : 33 % Sans préférence : 5 %

◗ **Question 3 :** *Quelles sont les activités sportives que vous avez l'intention de pratiquer ?*

Natation : 40 % Vélo : 17 % Pas de préférence : 2 %
Marche à pied : 35 % Bateau à voile : 6 %

◗ **Question 4 :** *Dans quel cadre envisagez-vous de pratiquer ce sport ?*

Avec des amis ou de la famille : 94 %
Seul : 4 %
Avec des personnes inconnues : 2 %

Écrit

Remettre des informations dans l'ordre chronologique

(1) *Lisez le texte et remettez les paragraphes dans l'ordre chronologique.*

La bicyclette, petite reine de l'émancipation

La France de la fin du XIXe siècle se passionne pour le vélo, moyen de locomotion en plein essor.
« Cours, vélo, cours dans ta lumière, le progrès chevauche sur toi » : cette ode composée en 1890 par Théodore Deckert, poète bordelais, illustre l'accueil triomphal réservé à la fin du XIXe siècle à la « petite reine ». Deux ans plus tard, dans le premier numéro de Vélo, *qu'il venait de créer, Pierre Giffard surenchérissait en écrivant : « La vélocipédie est autre chose qu'un sport, c'est un bienfait national. »*

◯ **a** ▪ Le peintre Auguste Renoir qui s'était brisé le bras en tombant de sa bicyclette alors qu'il dévalait trop rapidement une côte a maudit cette mécanique en se demandant à quoi servait d'aller si vite pour fêter l'avènement du XXe siècle.

◯ **b** ▪ En 1898, dans *Paris*, Émile Zola nous apprenait que faire de la bicyclette était « un continuel apprentissage de la volonté, une admirable leçon de conduite et de défense ».

◯ **c** ▪ En 1896, quand on a demandé à Sarah Bernhardt d'évaluer l'influence de la bicyclette sur la vie des femmes, elle a exprimé son inquiétude en confessant : « Je crois que la bicyclette est en train de transformer nos mœurs plus profondément qu'on ne semble en général s'en douter. Toutes ces jeunes filles qui s'en vont dévorant l'espace renoncent pour une part notable à la vie intérieure, à la vie de famille… La considération morale doit l'emporter et j'estime que cette vie au dehors, dont la bicyclette multiplie les occasions, peut avoir des conséquences dangereuses et très graves… » Certains affirmaient au contraire que la bicyclette en tandem consoliderait les mariages, mari et femme « poussant de toutes leurs forces dans le même sens avec un entrain et un ensemble remarquables ».

◯ **d** ▪ Dans *L'Auto* du 10 juillet 1911, le fondateur du Tour de France, Henri Desgrange, déclarait à propos de la bicyclette : « Pour moi, je l'aime de m'avoir fait l'âme capable de la comprendre, je l'aime de m'avoir pris le cœur dans ses rayons, d'avoir encerclé une partie de ma vie dans son cadre harmonieux, de m'illuminer encore sans cesse, de l'état victorieux de ses nickels. Ne constitue-t-elle pas, dans l'histoire de l'humanité, le premier effort réussi de l'être intelligent, en vue de s'affranchir des lois de l'apesanteur ? »

◯ **e** ▪ Aussitôt après la déclaration du journaliste Pierre Giffard, le futur pape Pie X en a interdit l'usage à ses prêtres : « Rien en effet ne me semble plus contraire à la dignité que de s'asseoir à califourchon sur une machine de cette sorte, cette attitude n'étant pas en harmonie avec la gravité qu'exige notre état. »

Rechercher les informations

② *Trouvez tous les mots qui servent à nommer la bicyclette et ses composantes.*

1 ▪ Bicyclette : *vélo, petite reine,* .....

2 ▪ Composantes : *rayons,* .....

③ *Quels sont les défenseurs et les détracteurs de la bicyclette cités dans le texte ?*

Défenseurs	Détracteurs
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

④ *Retrouvez qui a dit quoi à propos de la bicyclette.*

1 ▪ C'est une source de progrès : .....

2 ▪ C'est trop rapide : .....

3 ▪ Elle est à l'honneur de l'homme : .....

4 ▪ Elle déshonore l'homme : .....

5 ▪ Elle détourne les femmes du droit chemin : .....

6 ▪ Elle développe la volonté : .....

7 ▪ Elle joue un rôle important dans la société : .....

Résumer un texte informatif simple

« Avec un parc d'environ 10 millions d'unités que les gens gardent entre cinq et dix ans, le marché du vélo en France se renouvelle peu, face à une Allemagne qui reste le premier marché européen. Les distributeurs et les fabricants se battent sur un marché stagnant que les hypermarchés dominent à 50 %.

L'engouement pour le VTT à la fin des années 80, qui a relancé la bicyclette en France, n'a pas duré plus de quatre ou cinq ans. Il se vend autour de 3 millions de vélos par an contre près de 5 millions à l'époque. La tendance est plutôt au vélo tout chemin (VTC) familial (avec porte-bébé) et convivial. La bicyclette n'est plus un moyen de locomotion, sauf pour les étudiants et les lycéens, mais un loisir que se sont appropriées les classes moyennes et aisées soucieuses de leur santé et de l'environnement.

Elle pourrait le redevenir, en ville surtout. Ce n'est pas l'envie qui manque, tout le monde milite pour le vélo urbain. Mais la ville n'est pas attrayante, les équipements manquent (pistes cyclables, stationnement). Cela requiert des investissements énormes et une forte volonté politique que peu de villes – à l'instar de Strasbourg, La Rochelle ou Rennes – ont enclenchés. Nous attendions beaucoup des plans de développement « ville urbaine » qui devaient favoriser le vélo, mais ce front-là est resté très calme. Il paraît que l'on a installé des parcs à vélo à l'hôtel de ville, à Paris. Les choses vont peut-être changer. Il faut voir. »

Jean-Charles Monot, directeur commercial du rayon cycles de Decathlon, *Enjeux, Les Échos*, juin 2001.

Première étape : Préparation du résumé

1) Lisez le texte une première fois dans son ensemble.

2) Lisez le texte une deuxième fois et repérez sa structure globale ; distinguez les différents paragraphes et soulignez les idées principales.

3) Lisez le texte une troisième fois de façon détaillée ; explicitez les points qui restent obscurs.

Deuxième étape : Rédaction du résumé en 40 mots

1) Organisez un plan de résumé qui suit la structure du texte et condensez les idées directrices.

2) Enchaînez les idées à l'aide d'une ou deux articulations logiques.

3) Condensez la formulation sans répéter les phrases du texte.

4) Calculez le nombre total de mots de votre résumé. (Chaque mot compte.)

Littérature

1 La procession se déroulait dans le chemin creux ombragé par les grands arbres poussés sur les talus des fermes. Les jeunes mariés venaient d'abord, puis les parents, puis les invités, puis les pauvres du pays, et les gamins, qui tournaient autour du défilé comme des mouches, passaient entre les rangs, grimpaient aux branches pour mieux voir.

2 Le marié était un beau gars, Jean Patu, le plus riche fermier du pays. C'était, avant tout, un chasseur frénétique qui perdait le bon sens à satisfaire cette passion, et dépensait de l'argent gros comme lui pour ses chiens, ses gardes, ses furets et ses fusils.

3 La mariée, Rosalie Roussel, avait été fort courtisée par tous les partis des environs, car on la trouvait avenante, et on la savait bien dotée ; mais elle avait choisi Patu, peut-être parce qu'il lui plaisait mieux que les autres, mais plutôt encore, en Normande réfléchie, parce qu'il avait plus d'écus.

4 Lorsqu'ils tournèrent la grande barrière de la ferme maritale, quarante coups de fusil éclatèrent sans qu'on vît les tireurs cachés dans les fossés. À ce bruit, une grosse gaieté saisit les hommes qui gigotaient lourdement en leurs habits de fête ; et Patu, quittant sa femme, sauta sur un valet qu'il apercevait derrière un arbre, empoigna son arme, et lâcha lui-même un coup de feu en gambadant comme un poulain.

5 Puis on se remit en route sous les pommiers déjà lourds de fruits, à travers l'herbe haute, au milieu des veaux qui regardaient de leurs gros yeux, se levaient lentement et restaient debout, le mufle tendu vers la noce.

6 Les hommes redevenaient graves en approchant du repas. Les uns, les riches, étaient coiffés de hauts chapeaux de soie luisants, qui semblaient dépaysés en ce lieu ; les autres portaient d'anciens couvre-chefs à poils longs, qu'on aurait dit en peau de taupe ; les plus humbles étaient couronnés de casquettes.

7 Toutes les femmes avaient des châles lâchés dans le dos, et dont elles tenaient les bouts sur leurs bras avec cérémonie. Ils étaient rouges, bigarrés, flamboyants, ces châles ; et leur éclat semblait étonner les poules noires sur le fumier, les canards au bord de la mare, et les pigeons sur les toits de chaume.

8 Tout le vert de la campagne, le vert de l'herbe et des arbres, semblait exaspéré au contact de cette pourpre ardente et les deux couleurs ainsi voisines devenaient aveuglantes sous le feu du soleil de midi. (...)

9 La table était mise dans la grande cuisine, qui pouvait contenir cent personnes. On s'assit à deux heures. À huit heures, on mangeait encore. Les hommes déboutonnés, en bras de chemise, la face rougie, engloutissaient comme des gouffres. Le cidre jaune luisait, joyeux, clair et doré, dans les grands verres, à côté du vin coloré, du vin sombre, couleur de sang.

Entre chaque plat on faisait un trou, le trou normand, avec un verre d'eau-de-vie qui jetait du feu dans les corps et de la folie dans la tête.

Maupassant, « La farce normande », *Les Contes de la bécasse,* Flammarion, p. 103-105.

(1) *Résumez en quelques phrases le sujet de cette scène.*

.....

.....

.....

.....

(2) *Trouvez les mots ou expressions correspondant aux définitions suivantes.*

Paragraphe 1

a ▪ Monter dans les arbres : .....

Paragraphe 2

b ▪ Passionné de chasse : .....

c ▪ Animal qui sert à chasser le gibier : .....

Paragraphe 3

d ▪ Agréable à regarder : .....

Paragraphe 4

e ▪ Bouger : .....

f ▪ Saisir avec force : .....

g ▪ Allure rapide du cheval : .....

Paragraphe 5

h ▪ Le nez d'un animal : .....

Paragraphe 6

i ▪ Sérieux : .....

j ▪ Brillants : .....

k ▪ Animal vivant sous la terre : .....

Paragraphe 7

l ▪ Colorés : .....

m ▪ De la couleur du feu : .....

Paragraphe 8

n ▪ Rouge intense : .....

Paragraphe 9

o ▪ La chemise ouverte : .....

p ▪ Avec les manches relevées : .....

③ *Faites la liste des différents personnages qui apparaissent dans la scène. Indiquez leurs caractéristiques physiques et morales.*

.....

.....

.....

.....

④ *Quels mots appartiennent au champ lexical de la couleur ?*

.....

⑤ *1) Dans quelle région se déroule la fête ?*

.....

2) Qu'apprend-on sur cette région ? Donnez les caractéristiques essentielles :

1 ▪ du paysage et des activités des habitants

.....

2 ▪ de la mentalité des gens

.....

3 ▪ des habits de fête

.....

4 ▪ des traditions

.....

Vocabulaire

① Liberté, autonomie, indépendance ?

1) Associez une expression de la colonne gauche à une définition de la colonne droite.

1 ▪ voler de ses propres ailes	a ▪ être libre de sortir
2 ▪ n'avoir de comptes à rendre à personne	b ▪ être indépendant
3 ▪ avoir quartier libre	c ▪ avoir l'autorisation de
4 ▪ avoir carte blanche	d ▪ avoir toute liberté
5 ▪ avoir le feu vert pour	e ▪ être autonome

2) Complétez les phrases en utilisant une expression de l'exercice précédent.

a ▪ Je peux prendre qui je veux comme assistant. Je .....

b ▪ Il n'est plus à la charge de ses parents. Il .....

c ▪ Mon patron m'a permis de prendre mes vacances en juillet. Je .....

d ▪ Aucune visite n'est organisée cet après-midi. Nous .....

e ▪ Il a créé sa propre société. Il ne dépend plus d'un patron. Il .....

② Obligation, contrainte, pression, corvée ou tâche ?

Complétez le texte suivant avec les mots situés juste au-dessus.

Entre le lave-linge à faire réparer, la pile de linge sale qui vous attend dans un coin et la vidange de la voiture, il n'existe guère de semaine qui n'apporte son lot de .....corvée..... . Les .....contraintes..... des horaires, les .....tâches..... ménagères et les .....obligations..... familiales ou professionnelles exigent de l'énergie qu'on consacrerait bien à autre chose. Conscientes des besoins en la matière, de plus en plus d'entreprises ou d'associations proposent de nouveaux services susceptibles de diminuer la .....pression..... quotidienne sans vous ruiner.

③ Affinez votre vocabulaire.

Trouvez dans la liste suivante l'équivalent des mots ou expressions soulignés.

engagé – exode rural – sous-développement – cheval de bataille – aspire à – démographique – repliée sur elle-même – prendre ses distances avec – valoriser

Le Sud-Ouest a été marqué par un <u>départ massif vers les villes</u> (.....exode rural.....) d'une violence inouïe. Le pays a été vidé de la quasi-totalité de sa population active. C'est une perte qui a laissé cette terre vide. Elle s'est <u>refermée</u> (.....repliée sur elle même.....) et un processus d'<u>appauvrissement</u> (.....sous développement.....) s'est <u>déclenché</u> (.....engagé..... .....). Pendant longtemps on s'est contenté de <u>mettre en avant</u> (.....valoriser..... .....) le patrimoine naturel culturel grâce au tourisme avec, comme <u>argument principal</u> (.....cheval de bataille.....), l'installation d'entreprises. Aujourd'hui, on sait que l'outil du développement durable est <u>lié à la population</u> (.....démographique.....). Il faut accueillir une nouvelle population qui <u>a envie de</u> (.....aspire à.....) <u>s'écarter de</u> (.....prendre ses distances avec.....) la grande ville.

④ Comparaisons imagées.

Complétez les expressions avec un adjectif de la liste suivante : ***serré – muet – libre – heureux – paresseux – malheureux – long.***

1 ▪ Il n'aimait ni travailler ni avoir des activités, il était ....paresseux..... comme une couleuvre.

2 ▪ Elle n'a rien à faire aujourd'hui, elle est .....libre..... comme l'air !

3 ▪ Elle ne dit jamais rien, elle est .....muet..... comme une carpe/une tombe.

4 ▪ Tout va bien pour lui, il est .....heureux..... comme un roi.

5 ▪ Elle a eu un accident et sa voiture est inutilisable. Elle est ....malheureux..... comme les pierres.

6 ▪ La journée n'était pas intéressante. Elle m'a paru .....long..... comme un jour sans pain. Je me suis ennuyé.

7 ▪ Le bus était bondé ce soir. On était .....serré..... comme des sardines.

⑤ Similitudes.

1) Observez.

Philippe et Jean-François ont une stratégie identique/semblable/équivalente.
Philippe et Jean-François ont la même stratégie.
Ils veulent tous les deux s'installer à la campagne.
Leurs choix de vie se ressemblent.
Les priorités de Philippe sont pareilles à/comparables à celles de François.

2) Relevez les expressions de comparaison marquant une ressemblance.

.....

.....

.....

.....

.....

⑥ Ressemblances.

Les appartements présentés ci-dessous ont de nombreuses ressemblances. Ils sont presque identiques. Comparez chaque élément en une phrase. Utilisez les structures de l'exercice précédent.

	Appartement 1	Appartement 2
Surface	100 m²	102 m²
Situation	Lille	Lille
Nombre de pièces	6	5
Étage	troisième	troisième
Année de construction	1950	1952
Loyer	1 753 euros	1 722 euros

.....

.....

.....

.....

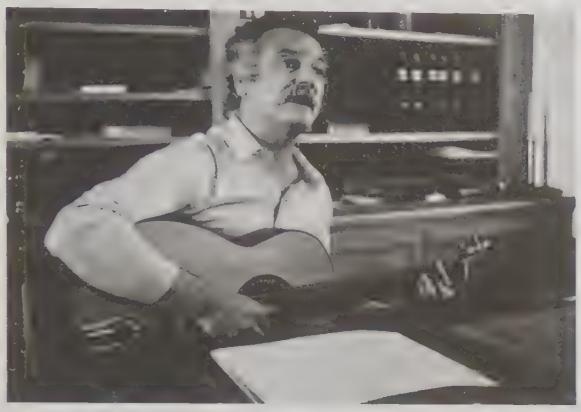
.....

Grammaire

Le récit au passé

Révisez les temps du passé.

① *Écrivez au passé la biographie du chanteur Georges Brassens. Utilisez le passé composé, l'imparfait et le plus-que-parfait.*



Fils de maçon et italien par sa mère, Georges Brassens ..... (naître) le 21 octobre 1921 à Sète, dans l'Hérault. Sa mère, Elvira, fille d'un Napolitain, et son père, Jean-Louis, ... (être) des gens simples et honnêtes. Georges ..... (grandir) au sein d'une famille nombreuse : sa demi-sœur, ses parents, ses grands-parents... et leurs chats. À l'école, il ne ..... (faire) pas grand-chose, ... (se réveiller) à la récréation, et ..... (préférer) les cours de musique. Dès 14 ans, il ..... (commencer) à écrire quelques textes, et c'est au collège que la lecture des poètes le ..... (éveiller) réellement à l'écriture. Avec ses amis, il ..... (découvrir) la musique. Mais, à l'aube de ses 18 ans, une sombre histoire de vol le ..... (faire) condamner à un an de prison avec sursis. C'est ce déclic malheureux qui le ..... (pousser) à rejoindre Paris. Son premier travail le ..... (conduire) aux usines Renault de Boulogne-Billancourt. Mais les Allemands qui ..... (envahir) Paris, ... (contraindre) Brassens à retourner à Sète. Cependant, trois mois plus tard, il ne ..... (pouvoir) s'empêcher de retrouver la capitale. Ne pouvant reprendre son poste chez Renault, il ..... (se jeter) dans un travail acharné : la découverte de la musique. Il ..... (lire) beaucoup, pour tuer le temps dans ce Paris désert. Mais la guerre ..... (éclater) et Brassens ..... (partir) pour l'Allemagne au début de 1943. Lors d'une permission, Brassens ..... (« oublier ») de revenir en Allemagne, et c'est chez Jeanne qui le ..... (déjà héberger), qu'il ..... (se cacher) à Paris. L'appartement ..... (être) vétuste, mais Georges y ..... (rester) plus de vingt ans, jusqu'en 1966. Les années qui ..... (suivre) le ..... (voir) triompher dans toutes les salles, à Paris comme en province, en France comme à l'étranger. En 1973, il ..... (entamer) sa dernière tournée, d'abord en Belgique puis en Grande-Bretagne. En novembre 1980, sa santé ..... (être) préoccupante. Il ..... (être) opéré d'un cancer. Pendant l'été 1981, au plus mal, il ..... (trouver) encore la force de retourner au pays, à Sète : il y ..... (mourir) le 29 octobre.

Passé simple ou passé composé ?

Rappel
- **Le passé composé** présente l'action comme une information et relie l'événement au présent.
- **Le passé simple** éloigne l'événement du présent et le fixe dans l'histoire.

Passé simple : terminaisons

-er	*-ir*	autres
• radical + *-ai, -as, -a, -âmes, -âtes, -èrent* ➜ verbes en *-er*	• radical + *-is, -is, -it, -îmes, -îtes, -irent* ➜ verbes en *-ir* sauf *tenir, venir, courir* et *mourir* ➜ la plupart des verbes en *-re* ➜ *asseoir, voir*	• radical + *-us, -us, -ut, -ûmes,-ûtes, -urent* ➜ verbes en *-oir* sauf *asseoir* et *voir* ➜ *boire, connaître, lire, être, paraître, plaire, résoudre, vivre* • radical + *-ins, -ins, -int, -înmes, -întes, -inrent* ➜ *venir* et *tenir*

Le participe passé peut souvent indiquer la finale du passé simple :
*Il a conqu**is**, il conqu**it** ; il a conn**u**, il conn**ut** ; il a l**u**, il l**ut**...*
Mais il y a des exceptions : *Il a perd**u**, il perd**it** ; il a vainc**u**, il vainqu**it**...*

(2) *Indiquez le temps que vous emploieriez si vous racontiez au passé une histoire qui commence par :*

1	▪ Il était une fois...	passé simple ⊘	passé composé ○
2	▪ L'année dernière...	passé simple ○	passé composé ⊘
3	▪ À cette époque-là...	passé simple ⊘	passé composé ○
4	▪ Durant la Première Guerre mondiale...	passé simple ⊘	passé composé ○
5	▪ Un jour, quand j'étais jeune...	passé simple ○	passé composé ⊘
6	• L'autre soir, je me promenais, tout à coup...	passé simple ○	passé composé ⊘
7	▪ Napoléon...	passé simple ⊘	passé composé ○

(3) *Justifiez l'emploi du passé composé et du passé simple dans les textes ci-dessous.*

1 ▪ Le cinéaste Guy Gilles est mort le 3 mars 1996. Double disparition. Celle d'un homme encore jeune (56 ans), celle d'un cinéaste qui, de 1958 à 1992, eut dix-huit films, courts ou longs, à son actif.

.....

.....

2 ▪ Lieu de rencontres et de dialogues, la ville d'Alexandrie fut aussi une grande cité moderne, chargée de tensions et de crises. Et ce qui compte, c'est de saisir le foisonnement qui a fait de cette ville, sinon un modèle, du moins une référence.

.....

.....

(4) *Sur une feuille séparée, reprenez la biographie de Georges Brassens et remplacez les verbes au passé composé par des verbes au passé simple.*

Les expressions avec *plus* et *moins*

⑤ *Complétez le dialogue avec les expressions suivantes :* ***au plus/au moins – d'autant plus que/d'autant moins que – de plus en plus/de moins en moins – de plus – sans plus.***

– Alors, tu es content de ta nouvelle installation à la campagne ?

– Oui, c'est vraiment super, ...d'autant plus... que nous ne sommes pas loin d'un ravissant petit village qui se trouve à une demi-heure à pied tout ....au plus..... !

– Tu y vas toujours à pied ?

– Pas toujours, mais .....souvent. J'adore marcher !

– Et les gens qui sont autour de toi ?

– Je n'ai pas eu le temps de les connaître vraiment. Pour le moment, je les salue, ...sans plus. Mais dès que j'en aurai l'occasion, je les inviterai chez moi.

– Tu es vraiment un grand solitaire ! Tu as de moins en moins d'amis !

– Pas du tout ! C'est d'autant moins vrai que j'ai gardé beaucoup de liens avec mes amis de Lille. On se voit aussi souvent qu'avant, ça t'étonne ? J'ai de la visite ...au moins une fois par semaine. ...de plus, je vais très souvent les voir à Lille.

⑥ *À partir de ce tableau, faites des comparaisons en insistant sur le degré* ***(beaucoup plus/moins, bien plus/moins, un peu plus/moins, légèrement plus/moins, tout aussi, tout autant).***

L'huile d'olive en chiffres

- 830 millions d'oliviers recensés sur la planète contre 900 millions dans les années 50.
- 64 % des Français consomment de l'huile d'olive, 90 % des Italiens et 90 % des Espagnols.
- 7,62 euros est le prix de revient d'une huile d'olive en France et en Italie, 6,86 euros en Espagne.
- La France occupe le 12e rang comme pays producteur, l'Italie arrivant en tête, devant l'Espagne et la Grèce.
- Les Français consomment en moyenne 1/2 litre d'huile d'olive par an, faible quantité par rapport à celle des Grecs qui en utilisent 20 litres par personne.
- 100 g d'olives vertes et 50 g de beurre apportent la même quantité de vitamines.

.....

.....

.....

.....

.....

⑦ *Comparez en faisant une hypothèse.*

Exemple : *Comme si* + imparfait

⇨ **René a transmis sa ferme à Esteban et Philippe comme s'ils étaient ses fils.**

Transformez les phrases suivantes en utilisant ***comme si.***

Exemple : Il dépense beaucoup d'argent (c'est peut-être facile à gagner !)

⇨ **Il dépense beaucoup d'argent, comme si c'était facile à gagner !**

1 ▪ Il a fait semblant de ne rien voir (il ne s'est rien passé ?)

.....

2 ▪ Je te l'ai dit plusieurs fois (tu ne le sais pas !)

.....

3 ▪ Tu es très élégant (on dirait un jour de fête !)

.....

4 ▪ Il n'y avait rien aux informations hier soir, que des choses sans intérêt (tout va bien dans le monde !)

.....

Écrit

Rédiger une lettre de protestation

(1) *1) Lisez ces fragments de lettres et complétez le tableau.*

	Qui écrit	À qui est destinée la lettre	Objet de la réclamation	Solution demandée	Arguments
1	.....	.....	.....	.....	.....
	.....	.....	.....	.....	.....
2	.....	.....	.....	.....	.....
	.....	.....	.....	.....	.....
3	.....	.....	.....	.....	.....
	.....	.....	.....	.....	.....

1

Monsieur,

Je vous écris pour exprimer mon insatisfaction concernant le rapport qualité prix de votre chaîne.

Permettez-moi de vous exposer les faits : je suis abonné depuis une dizaine d'années. Au début, les films étaient de bonne qualité.

Malheureusement, plus le prix de l'abonnement a augmenté, plus la qualité a baissé. Les émissions se sont dégradées. La publicité a été de plus en plus présente, les films de plus en plus inintéressants.

En conséquence, connaissant votre attachement à la satisfaction et la fidélisation de vos clients, vous voudrez bien remédier à la situation et trouver un arrangement à l'amiable afin d'éviter un impact négatif sur votre activité commerciale. . .

2

Monsieur,

J'aimerais vous exposer un problème dont je suis victime et qui démontre l'incompétence totale de votre service clientèle.

Suite à des pluies diluviennes dans notre région, mon portable est tombé en panne. Je suis allé dans une de vos agences pour faire estimer les dégâts. On m'a annoncé que non seulement il n'était pas réparable mais qu'en plus la garantie, pourtant alléchante, ne pouvait pas jouer, le numéro étant devenu illisible.

Je n'utilisais ce portable que depuis deux mois ! Je me permets de manifester mon indignation !

Je vous demande donc un geste commercial afin de participer au préjudice causé.

3 Monsieur,

Parce que vous êtes engagé en faveur d'un service client de qualité, je me permets d'exprimer mes doutes quant à l'efficacité de votre service.

Votre société a lancé une offre de connexion de 20 heures sur Internet à 15 euros par mois tout compris.

Le premier mois, tout a bien fonctionné. Mais depuis que vous avez décidé de transformer cette offre pour un forfait illimité, les problèmes d'impossibilité de connexion n'arrêtent pas. Il n'y a pas moyen de vous contacter par téléphone et, sur votre site clientèle, on nous dit : « Nous sommes en train de faire le nécessaire pour qu'il n'y ait plus de problèmes. »

Vous demandez que l'on s'engage deux ans pour bénéficier de ce service, mais si c'est deux ans avec ce genre de problème, peut-on résilier le contrat ? Je vous saurais gré de bien vouloir me fournir les explications nécessaires.

2) Notez les expressions de chaque lettre pour :

	Manifester son mécontentement	Faire une réclamation
1	.....	.....
2	.....	.....
3	....	.....

Pour rédiger une lettre de réclamation

- **Exposer des faits :** Je vous écris pour exprimer mon insatisfaction/mécontentement… pour réclamer/faire une réclamation/protester/m'élever contre/m'indigner de…
- **Demander des explications :** Pourriez-vous…/J'aimerais que…/Vous serait-il possible de… m'informer/me donner des éclaircissements/des explications/des précisions/des indications/ des renseignements sur…
- **Négocier :** trouver un terrain d'entente/un compromis/un arrangement, partager le préjudice causé, s'entendre à l'amiable, faire des concessions…

② *Voici des sujets actuels de mécontentement.*

1 ▪ Une directive autorisant les chocolatiers à remplacer le cacao par d'autres matières grasses végétales (karité, huile de palme, noyau de mangue…) vient d'être adoptée par le Parlement européen. Amateur de chocolat de qualité, vous écrivez au Parlement européen pour manifester votre indignation.

2 ▪ Passionné(e) de rollers, vous écrivez à la préfecture de police pour vous élever contre un arrêté préfectoral visant à interdire les balades en rollers dans votre ville.

3 ▪ Vous avez essayé de faire vos courses sur Internet. Le site que vous avez trouvé est très bien fait, mais il faut au moins attendre un jour avant la livraison et vous avez fini par descendre chez l'épicier du coin. Vous écrivez au cybermarché pour vous plaindre et demander des explications.

4 ▪ Vous avez commandé un plat de sushis par téléphone à une société de livraison de plats à domicile vantant un service de qualité « livré en moins d'une heure ». Le livreur n'est arrivé qu'à 23 heures alors que vous aviez effectué votre commande à 20 heures. Vous écrivez une lettre de réclamation.

Votre lettre correspondra au plan suivant :

– Introduction
– Présentation des faits observés
– Conséquences sur la vie privée
– Demande d'explications et de solutions
– Remerciements et formule de politesse

Votre lettre devra être constructive et convaincante.

Les Français et leur deuxième maison, c'est une histoire d'amour !

Les résidences secondaires représentent aujourd'hui en France près d'un logement sur dix, soit **2,6 millions d'habitations**. Ce parc a doublé depuis 1970, alors que dans la même période les résidences principales n'augmentaient « que » de 35 %…

Il y a une forte inégalité dans la répartition des résidences secondaires sur le territoire français. Par contre, il y a un rapport évident entre les localisations de ces habitations et les **régions les plus touristiques**. À elles seules, **trois régions** – Provence-Alpes-Côte d'Azur, Rhône-Alpes et le Languedoc-Roussillon – représentent près de **40 % du parc**. Vient ensuite le littoral atlantique : Bretagne, Pays-de-la-Loire et Aquitaine.

Parmi les formules d'hébergement choisies par les Français durant leurs déplacements touristiques, la résidence secondaire arrive en **deuxième position** avec une durée moyenne du séjour de **neuf nuitées**.

① *Lisez le document ci-dessus et dites si ces affirmations sont vraies ou fausses. Justifiez vos réponses.*

1 ▪ Le nombre des résidences principales en France augmente plus vite que celui des résidences secondaires.
vrai ❍ faux ❍ .....

2 ▪ Les résidences secondaires des Français se trouvent plutôt dans les régions touristiques.
vrai ❍ faux ❍ .....

3 ▪ La résidence secondaire n'est pas un mode de séjour de vacances très prisé par les Français.
vrai ❍ faux ❍ .....

VOULOIR ACHETER UNE MAISON DE CAMPAGNE

Vouloir acheter une maison de campagne pas trop loin de Paris, quand on dispose d'un budget limité, n'est pas une entreprise facile. Il faut accepter de se soumettre à une sorte de marathon, et consacrer des jours, voire des semaines, à déjouer les pièges des agences immobilières, à sillonner les petites routes, à visiter de décevantes demeures.

Mais l'épreuve ne manque pas d'intérêt ni d'enseignements : redécouverte des splendeurs de la campagne française et contacts profondément humains avec des Français ordinaires cernés par la crise.

Un jour, durant quelques minutes, je crus au miracle. Tout avait bien commencé : le rendez-vous avait été pris sur la place de la mairie, dans un petit village que je trouvais sans trop de mal après avoir quitté la nationale et serpenté à travers le bocage durant une vingtaine de minutes. La propriétaire fut à l'heure et me recommanda de la suivre sans la perdre de vue, l'itinéraire n'étant pas simple. Nous virevoltâmes en effet durant un bon quart d'heure dans un paysage de rêve, presque une affiche touristique (maisons à colombages, haies, prairies, petits bois, rivières, vaches grasses, chevaux nerveux, coquelicots égarés sur le bord du chemin), avant de déboucher sur un parc de belles dimensions au fond duquel se dressait une magnifique demeure de briques. Je n'étais pas remis de ma surprise et de mon émotion que la propriétaire me poussait à l'intérieur et me faisait valoir, outre le confort de la cuisine équipée, les splendeurs du dallage ancien, de la haute cheminée et de l'escalier de chêne. À travers les vitres propres on voyait bouger, sous la brise, la cime des arbres… « *Le parc fait presque un hectare* » , ajouta-t-elle d'une voix tentatrice en ouvrant timidement la porte vitrée qui y donnait accès. Je m'avançai, ébloui, sur la terrasse qui dominait légèrement massifs, pelouses et bouquets d'arbres. Quelques nuages s'étiraient dans le ciel bleu. On entendait au loin, ou même à proximité… qu'entendait-on au juste ? Une rumeur, plus qu'une rumeur : un vacarme, un vacarme continuel, hélas ! dont l'origine ne put me rester longtemps inconnue ; il provenait de camions dévalant sans retenue la nationale que j'avais quittée un peu plus tôt : « *C'est peut-être un peu bruyant,* minauda-t-elle, *mais on s'y habitue, je vous assure, et puis peut-être, en plantant quelques arbres… On parle d'une autoroute pour dans deux ou trois ans qui détournerait sûrement la circulation…* » Un ange passa. Nous nous sourîmes sans rancune.

Marc Augé, *Le Monde diplomatique*, août 1999.

② *1) Lisez le chapeau. À votre avis, quel va être le thème de l'article ?*

.....

2) Lisez le récit.

1 ▪ Résumez en quelques phrases l'aventure de Marc Augé.

.....

.....

.....

.....

2 ▪ Trouvez le sens des mots ou expressions suivants.

a ▪ serpenter : .....

b ▪ bocage : .....

c ▪ virevoltâmes : .....

d ▪ la brise : .....

e ▪ ébloui : .....

f ▪ au juste : .....

g ▪ une rumeur : .....

h ▪ un vacarme : .....

i ▪ un ange passa : .....

3 ▪ Relevez tout ce que vous apprenez :

a ▪ sur le paysage

.....

.....

b ▪ sur la maison

.....

.....

c ▪ sur la propriétaire

.....

.....

4 ▪ À votre avis, dans quelle région se trouve la maison ? L'auteur a-t-il pris plaisir à son aventure ?

.....

.....

5 ▪ Comment l'histoire s'est-elle terminée ? Qu'en pensez-vous ?

.....

.....

6 ▪ Quels temps a choisis Marc Augé pour raconter son histoire ? Pourquoi ?

.....

.....

.....

Vocabulaire

① Le rire et les larmes.

1) Classez les verbes suivants selon qu'ils appartiennent à l'expression du rire ou des larmes : ***geindre – sourire – pleurnicher – se tordre – fondre en larmes – sangloter – se fendre – se marrer.***

Rire	Larmes
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

2) Lisez le texte suivant et relevez les mots asociés au verbe ***pleurer*** *et ceux qui en expriment les conséquences.*

Pleurez, c'est tendance !

Lourds sanglots ou larmichettes… hommes, femmes, enfants, jeunes ou vieux, ils sortent maintenant du cinéma les yeux rougis et le nez humide. On pleure au cinéma ? Oui, mais aujourd'hui on pleure… et on le dit ! Car, selon les psychologues, pleurer n'est plus un signe d'infériorité ou de faiblesse, c'est une richesse supplémentaire. Il est donc désormais de bon ton d'afficher ses larmes. Toute la presse a fait ses gros titres avec « Les pleurs de Cannes » sur *Dancer in the dark*, Palme d'or 2000. L'épanchement lacrymal est à la mode, n'hésitez plus à afficher votre sensiblerie… Le mouchoir pour se tamponner les yeux est en passe de devenir l'accessoire fétiche et indispensable de l'homme et de la femme publics dont les larmes deviennent un outil de communication. L'accueil du public les pousse au sanglot, leurs yeux s'embuent pendant les discours, leur voix se brise. Au XVIIIe siècle, cette attitude était le signe d'une civilisation raffinée qui cultivait les délicatesses du cœur, ce qui, selon certains historiens, a été l'une des causes de la Révolution française… Alors : Aux larmes, citoyens ?

D'après *Le Point*, 9 février 2001.

Pleurer	Conséquences
Lourds sanglots	*Les yeux rougis*
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

② Rire ou se moquer ?

1) Le rire peut être simple et franc ou s'exercer au détriment des autres. Classez les expressions suivantes selon leur sens : ***éclater de rire – ridiculiser – tourner en ridicule – se moquer – rigoler*** *(familier)* ***– se tordre*** *(familier)* ***– railler*** *(soutenu)* ***– se marrer*** *(familier)* ***– avoir un fou rire.***

Franche gaieté	Dérision
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

2) Classez les phrases suivantes selon qu'elles expriment la franche gaieté ou la dérision.

1 ▪	Il est devenu la risée du village.	franche gaieté ❍	dérision ❍
2 ▪	Les enfants riaient aux larmes.	franche gaieté ❍	dérision ❍
3 ▪	Son costume prêtait à rire.	franche gaieté ❍	dérision ❍
4 ▪	Tout le monde riait de bon cœur.	franche gaieté ❍	dérision ❍
5 ▪	On l'a plaisanté sur son allure.	franche gaieté ❍	dérision ❍
6 ▪	Le garçon supportait mal les ricanements de la classe.	franche gaieté ❍	dérision ❍
7 ▪	Elle riait comme une folle.	franche gaieté ❍	dérision ❍
8 ▪	C'est une situation risible.	franche gaieté ❍	dérision ❍
9 ▪	Enfant, elle avait des fous rires sans raison.	franche gaieté ❍	dérision ❍

③ Ce qui vous fait rire.

Complétez les phrases suivantes avec une situation comique de votre choix.

1 ▪ C'était à mourir de rire : .....

2 ▪ Moi, ce qui me fait le plus rire .....

3 ▪ Non, je ne ..... pas : je ne veux pas me ridiculiser !

4 ▪ La chose la plus risible du monde, c'est .....

5 ▪ Hier, on a bien rigolé : ..... : c'était tordant !

④ Comparaisons.

Mettez en relation les verbes et les expressions qui leur correspondent.

pleurer		une baleine
		un fou
rire	COMME	une fontaine
		une madeleine
s'amuser		un bossu

⑤ Une histoire drôle ou une drôle d'histoire ?

Lisez les phrases suivantes, puis trouvez des synonymes aux adjectifs soulignés, selon leur place.

1 ▪ Le comique, les gags, les histoires <u>drôles</u>, j'adore ça !

.....

2 ▪ Il m'est arrivé une <u>drôle</u> d'histoire : j'ai perdu mon passeport à la frontière. Impossible de le retrouver !

.....

3 ▪ On m'a raconté une curieuse histoire que je n'ai pas pu croire.

.....

4 ▪ Cet enfant est tellement curieux, il veut tout savoir.

.....

5 ▪ J'ai un souvenir très vague de mon enfance.

.....

6 ▪ Paul est un vague parent ; je crois qu'il est le fils de ma cousine par alliance.

.....

7 ▪ Il a obtenu une moyenne correcte en classe ; d'honnêtes résultats, sans plus.

.....

8 ▪ Cet homme politique est incorruptible ; c'est un homme honnête.

.....

9 ▪ L'honnête homme du XVIIe siècle a toutes les qualités de cœur et d'esprit requises dans la haute société.

.....

10 ▪ La machine à laver ne marche pas, je n'ai plus de linge propre !

.....

11 ▪ Pour travailler, il a apporté son propre ordinateur au bureau.

.....

12 ▪ Le commentateur a dit à la télévision : « On en a ras le bol. » Ce sont ses propres mots !

.....

13 ▪ Il n'est pas besoin d'être un homme grand pour être un grand homme : par exemple, Napoléon était très petit... mais il a réalisé de grands exploits militaires.

.....

14 ▪ Mes voisins ont vécu cinq ans au Canada. L'été dernier, ils ont visité le Grand Nord.

.....

15 ▪ Ma sœur cherche toujours à suivre la dernière mode ; ce n'est pas souvent réussi !

.....

Grammaire

Les accords des participes passés

① Des araignées venimeuses.

Écrivez correctement les participes passés des verbes entre parenthèses.

Londres. AFP. – Des araignées venimeuses d'une espèce qu'on croyait ....disparues..... (disparaître) de Grande-Bretagne depuis des milliers d'années ont été ...découvertes. (découvrir) dans le château de Windsor. Les animaux, à l'abdomen rouge et noir et aux quatre paires de pattes de plus de dix centimètres de long, ont été ....repérés..... (repérer) par des ouvriers du téléphone qui avaient été .....appelés..... (appeler) pour réparer des câbles à proximité du château. On a aussitôt ..... (faire appel) à un entomologiste. Après inspection, celui-ci aurait ..... (mettre) en garde contre la présence de spécimens plus grands encore. « Nous ne savons pas si les

araignées que nous avons ..... (trouver) sont des spécimens ayant ..... (atteindre) leur pleine maturité. » Plusieurs milliers de ces mêmes araignées pourraient être ..... (tapir) dans les soubassements du château de Windsor et les récents mouvements les auraient ..... (avertir) de la chasse qui se prépare contre elles. Elles pourraient s'être ..... (disperser) sur une zone encore plus vaste.

② Un sacré coup de pédale.

Accordez les participes passés des verbes entre parenthèses.

Le VCF (Vélo Club Fécampois) a organisé dimanche 31 juin un grand tour du pays de Caux. Les cyclistes s'étaient ..... (retrouver) dès 6 heures devant le musée, point de départ de la course ; ils s'étaient ..... (préparer) à accomplir le parcours de 125 km. Le service technique municipal les a ..... (accompagner) et ..... (soutenir) pendant la randonnée et cette aide s'est ..... (révéler) très précieuse : en effet, dans la longue descente de Saint-Pierre-en-Port, la machine de tête s'étant ..... (emballer), les premiers participants ne se sont pas ..... (donner) le temps de freiner progressivement. Résultat : un carambolage monstre dans lequel vingt cyclistes se sont ..... (encastrer) les uns dans les autres. Plus de peur que de mal. Heureusement, seules deux personnes ont été ..... (blesser) à la jambe. Lors du télescopage, la pédale d'un des vélos s'est violemment ..... (projeter) dans le bas du dos d'un coureur qui ne s'en est pas ..... (relever) et une spectatrice, qui s'était ..... (rendre compte) de l'incident, s'est ..... (évanouir) d'émotion. Après examen médical, la spectatrice traumatisée ne s'est pas ..... (casser) la cheville, comme on l'avait ..... (craindre).

Participe présent et gérondif

- **Le participe présent** se forme à partir du radical de la première personne du pluriel du présent + *ant* :
  Nous prenons ➜ ***prenant***. *Nous faisons* ➜ ***faisant***.
  Il est invariable.
- Il peut :
  - marquer une qualité complémentaire :
    Être un comique ***sachant*** *faire rire* (= qui sait faire rire) *n'est pas si facile.*
  - exprimer une cause :
    Travaillant (= parce que je travaille) *dans un théâtre, je peux avoir des places gratuites.*
  - exprimer deux actions simultanées :
    Les enfants ***riant*** *de bon cœur préparaient une bonne plaisanterie.*
    = Les enfants préparaient une bonne plaisanterie et riaient de bon cœur.
    OU Les enfants préparaient une bonne plaisanterie en riant de bon cœur.
    (C'est le seul cas où le participe présent peut être remplacé par un gérondif.)
- La forme composée ***ayant/étant*** + participe passé est une forme du passé exprimant l'accompli/ l'antériorité d'une action par rapport à une autre :
  Ayant salué *le public, le comédien a disparu dans les coulisses.*
  Étant abordé *par l'enfant, il s'arrêta.*

③ La caricature dans l'histoire.

Faites des phrases complexes en remplaçant les expressions soulignées par un participe présent ou un gérondif.

1 ▪ À la révolution de 1789, la liberté d'expression s'affirme avec la Déclaration des droits de l'homme. Cela donne à la presse le moyen de toucher l'opinion publique et facilite l'accès à l'écrit pour les illettrés.

2 ▪ L'image satirique illustre l'actualité. Elle paraît sur des feuilles volantes ou se vend avec les journaux.

3 ▪ Entre 1789 et 1792, on dénombre mille cinq cents gravures qui se moquent du pouvoir.

4 ▪ Les caricatures sont le thermomètre qui indique le degré de l'opinion publique. Les auteurs qui savent les maîtriser peuvent aussi maîtriser le public.

5 ▪ En 1793, le Comité de salut public demande aux caricaturistes de « multiplier les gravures qui peuvent réveiller l'esprit public et lui faire sentir combien sont atroces les ennemis de la république ».

- **Le gérondif** se forme avec *en* + le participe présent : ***en prenant, en faisant.***
- Il exprime deux actions simultanées faites par le même sujet :
  Le clown fait des grimaces ***en regardant*** *son public.*

« Les poires ». Caricatures de Louis-Philippe par Charles Philipon.

④ Regain de la satire politique.

Choisissez la forme du verbe qui convient (participe présent, gérondif ou forme composée du participe passé).

..... (épuiser) leur inspiration sur les événements internationaux, les humoristes préparent maintenant les prochaines élections.

..... (savoir) que ce serait une année forte en raison des élections présidentielles et législatives, ils ont observé le comportement des candidats pour mieux les caricaturer, tout ..... (garder) les thèmes classiques de l'humour français. Et chaque soir, aux alentours de 20 heures, de plus en plus de téléspectateurs ..... (faire) le choix de se détendre délaissent les « vraies » informations. Les marionnettes des *Guignols de l'Info* ..... (pasticher) nos élites et n'ont pas fini de faire rire.

D'après *Le Parisien*, 21 novembre 2001.

L'adjectif verbal est formé comme un participe présent.

- Il est employé comme adjectif qualificatif et s'accorde avec le nom :
  une campagne ***riante****, un homme* ***souriant****, des vacances* ***épatantes****.*
- Dans certains cas, pour distinguer la forme verbale de l'adjectif verbal, il y a une différence orthographique :
  Cette remarque ***provoquant*** *des rires intempestifs sera supprimée.*
  Votre air ***provocant*** *ne me plaît pas.*
  Cette différence orthographique concerne des verbes en *-ger/-guer/-quer* : *négligeant/négligent – intriguant/intrigant – fatiguant/fatigant…* et certains adjectifs comme *différ****ent****, précéd****ent****, excell****ent****.*

⑤ La censure à la révolution de 1830.

Remplacez les mots soulignés par les adjectifs verbaux suivants que vous accorderez :
exigeant – précédent – suivant – prévoyant – dirigeant – blessant – fulgurant.

La loi de la censure est très rapide. Dès novembre 1830, elle réprime les attaques méchantes contre la dignité du roi et du Parlement. Deux semaines plus tard, le gouvernement impose que la loi antérieure soit modifiée et déclare que toute publication doit être approuvée par une censure implacable. Sont interdits les actes cités : « La provocation contre le roi et toute sa famille ainsi que toute tentative pour changer le gouvernement ou exciter les citoyens à s'armer contre l'autorité royale »… Une autorité supérieure bien prudente !

Caricature des trois ordres.

⑥ Danser pour rire.

Participe présent ou adjectif verbal ? Choisissez la forme qui convient et accordez les adjectifs.

Le grand chorégraphe Maurice Béjart, ... (trouver) sa vie involontairement comique, décide d'être délibérément drôle sur scène.
« Vous savez, je suis né en Provence, région ..... (rire) où l'on adore rire ! Des parents ..... (vivre) à Marseille m'aident à garder le sourire. La distance ..... (amuser) est essentielle dans notre vie car l'être humain a besoin de cette soupape de santé et de vérité. Pour moi, les auteurs ..... (écrire) pour le théâtre comique sont les meilleurs dramaturges. J'ai essayé d'introduire dans mes chorégraphies de l'ironie ..... (vivre). J'ai créé des ballets comiques, comme *La Mégère apprivoisée* et, ... (danser) moi-même, c'est dans les rôles comiques que j'étais le meilleur, Méphisto de *Faust* par exemple. »

Écrit

Biographie

Relater des événements au passé

Voici la biographie d'un humoriste ayant laissé un souvenir très fort dans le cœur des Français.

Pierre Dac, la vie du roi des loufoques,

RÉSUMÉE PAR JACQUES PESSIS

1 Né le 18 août 1893 à Châlons-sur-Marne, André Isaac, dit Pierre Dac, a débuté en 1922 à la Vache enragée, le plus célèbre cabaret de Montmartre. Il s'est très rapidement imposé comme un humoriste fantaisiste, adepte du non-sens et de l'aphorisme incongru, très loin du style des chansonniers d'alors qui écrivaient des couplets sarcastiques ou des satires politiques. Pierre Dac préférait tourner en dérision les situations absurdes de notre vie quotidienne et les paradoxes insolites de notre société. Jonglant avec les mots et maniant le calembour* avec dextérité, il est rapidement devenu le « roi des loufoques », un mot encore inconnu de la plupart des Français, qui signifie « fou » en loucherbem, l'argot des bouchers, la profession du père de Pierre Dac. Entre 1922 et 1940, il s'est produit dans tous les grands cabarets parisiens. Il a alors créé, entre autres pastiches, une parodie de *Phèdre*, la pièce de Racine, qui est rapidement devenue un classique du music-hall. Il a aussi utilisé très tôt les ressources de la radio qui avait été popularisée dès la fin des années 30.

2 Pendant la Seconde Guerre mondiale, il rêva de rejoindre la Grande-Bretagne, après l'appel du 18 juin 1940 du général de Gaulle. Il tenta de quitter la France et fut arrêté à plusieurs reprises en essayant de passer la frontière espagnole. Au juge qui l'interrogeait en lui demandant pourquoi il avait voulu fuir son pays, il répondit : « En France, il y avait deux personnages célèbres, le maréchal Pétain et moi. La nation ayant choisi le premier, je n'ai plus rien à faire ici. » Évadé de prison, il finit par se retrouver à Londres et devint officiellement en 1943 une des voix des « Français qui parlent aux Français » à la BBC. Pendant neuf mois, il va combattre l'occupant à coups d'éditoriaux corrosifs et de chansons tournant en dérision le pouvoir des collaborateurs.

3 À la Libération, Pierre Dac rentre en France et reprend sa carrière de « loufoque ». Il dirige un hebdomadaire humoristique, *L'Os à moelle*, jusqu'à la disparition du journal en 1964, et contribue à de nombreuses émissions et des feuilletons radiophoniques. Pierre Dac est mort en 1975 à Paris.

* Calembour : jeu de mots fondé sur la différence de sens de mots à la prononciation presque identique.

1 **La carrière de Pierre Dac.**

Lisez la biographie et notez les étapes importantes de la carrière de Pierre Dac.

1 ▪ Ses débuts

.....

.....

2 ▪ Son originalité

.....

.....

3 ▪ La Seconde Guerre mondiale. Caractérisez son attitude à cette époque.

.....

.....

4 ▪ Le retour en France

.....

.....

5 ▪ La fin de sa vie

.....

.....

② Les modalités de la biographie.

1 ▪ Relisez le texte et relevez les temps utilisés.

.....

2 ▪ Pourquoi le biographe change-t-il le temps du passé dans le deuxième paragraphe ? Donnez une explication.

.....

.....

3 ▪ Quel temps est privilégié dans le troisième paragraphe ? Quel effet permet le choix de ce temps pour évoquer un homme disparu ?

.....

.....

③ Pierre Desproges.

Avec les éléments biographiques suivants, écrivez au passé la vie de Pierre Desproges, humoriste mort en avril 1988, qui a laissé des aphorismes et des textes de sketchs comiques toujours très populaires aujourd'hui. Utilisez l'imparfait et le passé composé.
Inspirez-vous du plan de la biographie de Pierre Dac (ses débuts, son originalité, sa carrière, la fin de sa vie).

Mai 1939	Naissance à Pantin, banlieue parisienne.
1967	Vendeur d'assurances vie, auteur de romans-photos et rédacteur du courrier du cœur dans le magazine féminin *Bonne Soirée*.
1968	Directeur commercial d'une fabrique de fausses poutres en polystyrène.
1969	Pronostiqueur de courses de chevaux.
1970	Journaliste à *L'Aurore*.
À partir de 1975	Chroniqueur comique pour la télévision (dans l'émission *Le Petit Rapporteur*) et premiers essais sur scène avec un autre comique : Thierry Le Luron.
1978-80	Présence régulière à la radio publique France Inter dans des émissions comiques (en particulier *Le Tribunal des flagrants délires*).
1981	Parution de son premier livre *Manuel de savoir-vivre à l'usage des rustres et des malpolis*.
1982-1988	Alternance de spectacles sur scène où il paraît seul et d'émissions de radio et de télévision.
1988	Publication de son cinquième livre, *Chroniques de la haine ordinaire*. Mort d'un cancer la même année.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

④ *Rassemblez des indications biographiques sur un humoriste célèbre de votre pays. Situez-le par rapport à des événements historiques importants. Écrivez sa biographie en distinguant :*

1 ▪ ses débuts et sa carrière (relatez au passé composé, imparfait, plus-que-parfait) ;

2 ▪ son originalité (vous pouvez utiliser le présent) ;

3 ▪ les événements historiques qui ont eu lieu pendant une partie de sa vie (utilisez le passé simple).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Littérature

1 *Lisez le texte suivant.*

L'homme fort

On ne voulait pas le croire, mais on le vit bien, qu'il était fort, à la manière calme dont il quitta le banc[1] pour aller, le pas sonore et la tête haute, vers la pile de bois.

Il prit une bûche[2] longue et ronde, non la plus légère mais la plus lourde qu'il pût trouver. Elle avait encore des nœuds, de la mousse et des ergots[3] comme un vieux coq.

D'abord il la brandit et s'écria :

« Regardez, elle est plus dure qu'une barre de fer, et pourtant, moi qui vous parle, je vais la casser en deux sur ma cuisse, ainsi qu'une allumette. »

À ces mots, les hommes et les femmes se dressèrent comme dans une église. Il y avait présents Barget, le nouveau marié, Perraud, presque sourd, et Ramier qu'on ne fait pas mentir ; Papou s'y trouvait, je m'en souviens, Castel aussi, il peut le dire : tous gens renommés, qui racontaient d'ordinaire, aux veillées[4], leurs tours de force et se frappaient d'étonnement l'un après l'autre.

Ce soir-là, ils ne riaient plus, je vous assure. Ils admiraient déjà l'homme fort, immobiles et muets. On entendait ronfler derrière eux un enfant couché.

Quand il les sentit dominés, bien à lui, il se campa d'aplomb[5], ploya[6] le genou et leva la bûche de bois avec lenteur.

Un moment il la tint suspendue au bout de ses bras raidis, – les yeux éclataient, les bouches s'ouvraient douloureuses, – puis il l'abattit, han ! et, d'un seul coup, se cassa la jambe.

Jules Renard, *Sourires pincés*, © éd. 10/18, Union générale d'édition, 1985 (épuisé).

1. Un banc : un long siège de bois sans dossier.
2. Une bûche : un morceau de bois rond pour alimenter les cheminées.
3. Un ergot : un ongle à l'arrière de la patte du coq.
4. Une veillée : une soirée collective dans les campagnes.
5. Se camper d'aplomb : s'installer bien en équilibre, avec certitude.
6. Ployer : plier.

2 *Identifiez le lieu, les acteurs et les circonstances.*

Qui ?	Où ?	Pour quoi faire ?
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

3 *Résumez l'histoire en employant un langage plus simple.*

Un homme a voulu montrer aux habitants de son village qu'il était très fort. Il .....

.....

.....

.....

.....

④ *Relevez dans le texte tout ce qui contribue à présenter :*

1 ▪ la force du personnage

.....

.....

2 ▪ la mise en scène

.....

.....

3 ▪ la résistance de la bûche

.....

.....

⑤ *Jusqu'à quel moment le lecteur croit-il à la réussite du tour de force ?*

.....

.....

⑥ *Notez les mots qui soulignent le suspense.*

.....

.....

⑦ *Quel effet produisent les quatre derniers mots du texte ?*

.....

.....

⑧ *Par quels éléments grammaticaux le public est-il présenté ?*

.....

.....

⑨ *Si vous deviez résumer le comique de ce texte diriez-vous que l'effet est fondé sur :*

❍ 1 ▪ une mise en scène énorme et grotesque pour un résultat ridiculement petit ?

❍ 2 ▪ une tension progressivement ménagée jusqu'au sommet et une chute inattendue ?

❍ 3 ▪ une description qui présente la situation de telle sorte qu'on s'attend à la chute ?

Vocabulaire

① Les mots de la création.

1) Classez les mots soulignés selon leur appartenance à une catégorie grammaticale.

L'origine des innovations

Les inventeurs en général sont présentés comme des poètes géniaux. Il semblerait, selon certains, que leurs découvertes jaillissent naturellement de leur cerveau. Grave erreur.

L'invention est un mot qui cache le fruit d'un long travail et d'une recherche patiente. Il faut rendre hommage à tous les chercheurs, connus et méconnus, qui ont parfois donné leur nom à ce qu'ils ont découvert, et qui révèlent le génie inventif de l'homme.

Nom	Adjectif	Verbe
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

2) Pour chaque mot classé, cherchez ceux qui lui correspondent. Aidez-vous d'un dictionnaire.

Nom	Adjectif	Verbe
innovation/nouveauté	*neuf/nouveau*	*innover*
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

3) Précisez leur sens à l'aide d'un dictionnaire.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4) Complétez les phrases suivantes à l'aide des mots que vous avez relevés et classés.

1 ▪ Les progrès de la ..... médicale ont fait espérer la ..... d'un vaccin contre le cancer et, plus récemment, contre le sida. Malheureusement, les ..... n'y sont pas encore parvenus.

2 ▪ Il est indéniable que Léonard de Vinci était un ..... .

3 ▪ La voiture volante n'est pas pour demain. Les ..... en matière d'automobile concernent plutôt la sécurité et la propreté écologique.

4 ▪ C'est un Belge qui ..... la bière en poudre en 1953, grâce à un ..... processus consistant à congeler la bière puis à retirer les cristaux de glace par centrifugation.

② Des objets incroyables !

1) Mettez en relation le descriptif et l'objet.

JUSTE LES GLAÇONS QU'IL VOUS FAUT !

Pratique, cet objet à couvercle coulissant : il évite de renverser l'eau en le mettant au congélateur, préserve les glaçons des odeurs et permet de servir juste le nombre de glaçons désiré. La forme des alvéoles en demi-lune rend le démoulage très facile.
Réf. 6401
9,13 € 1

AVEC LUI, RIEN NE VOUS ÉCHAPPE !

Plafonds, rideaux, dessus d'armoires, cadres de tableaux… Autant d'endroits où la poussière s'accumule faute de pouvoir les atteindre avec vos balais et plumeaux habituels. Avec son manche composé d'éléments modulaires et sa brosse triangulaire, cet objet vous permettra de dénicher poussières et toiles d'araignées dans les recoins jusqu'ici les plus inaccessibles, à l'intérieur comme à l'extérieur de la maison.
Réf. 6545
19,67 € 3

POUR OUVRIR SANS PROBLÈME BOÎTES, BOCAUX ET BOUCHONS

Un nouvel ami pour vous simplifier la vie : avec le Poisson malin, vous ouvrez les boîtes sans vous abîmer les doigts et sans risque d'éclaboussures. L'ergot au dos vous permet de soulevez le couvercle des bocaux pour les dévisser facilement. La forme crantée sur l'envers dévisse sans effort les bouchons.
En matière plastique très robuste…
Faites-le vite venir chez vous !
Réf. 5440
10,66 € 2

NOUVEAU FLÉAU

Les mites alimentaires se régalent de farine, de pâtes, de fruits secs ou de thé… Ces pièges, qui attirent les mâles par un parfum trompeur et les tiennent englués, permettent de stopper la reproduction et d'éliminer l'infestation. Sans danger pour les aliments et sans substance nocive, les pièges sont efficaces pendant six semaines.
Réf. 6022
10,66 € 4

○ a ▪ le balai-girafe
○ b ▪ le piège à mites alimentaires
○ c ▪ l'ouvre-boîtes
○ d ▪ le bac à glaçons

2) Cherchez dans les textes de présentation les mots qui correspondent à ces définitions.

Objet 1

a ▪ qui glisse : .....

b ▪ qui ressemble à une cavité faite par les abeilles : .....

Objet 2

a ▪ projections liquides : .....

b ▪ éperon de chair en forme de crochet sur l'arrière de la patte du coq : .....

c ▪ qui comporte des entailles pour accrocher : .....

Objet 3

a ▪ petit balai fait de plumes : .....

b ▪ qui s'emboîtent : .....

c ▪ aller chercher au plus près : .....

Objet 4

a ▪ font un bon repas : .....

b ▪ objets qui attrapent par surprise : .....

c ▪ multiplication : .....

d ▪ dangereuse : .....

3) Vous devez compléter ce catalogue. Imaginez l'invention d'un objet quotidien qui vous faciliterait la vie. Décrivez-le comme dans les textes ci-dessus.

.....

.....

.....

.....

.....

③ Transformations.

1) Mettez en relation le verbe et sa définition.

1 ▪ métamorphoser	a ▪ convertir
2 ▪ transfigurer	b ▪ détourner de la nature
3 ▪ déformer	c ▪ transformer en donnant un éclat exceptionnel
4 ▪ transmuter	d ▪ altérer anormalement la forme d'origine
5 ▪ dénaturer	e ▪ faire passer de la forme primitive à une autre forme

2) Trouvez le verbe qui convient.

1 ▪ Il a radicalement changé : l'obtention du prix Nobel l'a littéralement ..... .

2 ▪ La chirurgie esthétique peut vous ..... et vous rendre méconnaissable.

3 ▪ Pour certains, les progrès de la génétique ..... le processus naturel de la procréation.

4 ▪ Les anciens alchimistes cherchaient à ..... les métaux en or.

5 ▪ En ..... les propos du ministre, les journalistes ont changé ses intentions.

3) Relevez les trois préfixes qui servent à modifier les verbes de base de la question 1.

.....

4) Les phrases 3 et 5 de la question 2 sont péjoratives. Expliquez pourquoi en vous fondant sur le sens du préfixe.

.....

.....

.....

.....

Grammaire

Les pronoms relatifs

Les pronoms relatifs simples : *qui, que, dont, où*

(1) Les robots parmi nous.

Construisez des phrases complexes en remplaçant les mots soulignés par des pronoms relatifs simples. Modifiez la ponctuation du texte en conséquence.

L'attachement des adolescents pour les jouets robotisés inquiète les psychologues. Les psychologues craignent en effet la confusion entre le vivant et l'artificiel ; la séduction de l'artificiel se révèle dans l'engouement pour les robots de compagnie.

Frédéric Kaplan, chercheur en robotique – voici l'interview de Frédéric Kaplan – s'exprime ainsi : « Jusqu'à un passé récent, la création d'êtres artificiels (nous voulions doter ces êtres de sentiments) était considérée comme une perte de temps et d'argent. Il valait mieux disposer d'esclaves efficaces et utiles ; les progrès de la technologie et de la créativité les ont éliminés au profit d'une robotique beaucoup plus ludique. »

Les AIBOs* ne sont pas seulement des jouets, les AIBOs sont capables d'improviser et de manifester des sentiments. C'est cela qui plaît tant aux jeunes aujourd'hui.

* AIBOs : robots chiots.

D'après M. Alberganti et H. Morin dans *Le Monde*, 20 septembre 2000.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(2) La vie que j'aurai.

1) Complétez les phrases avec des pronoms relatifs simples.

La femme ...que... je rencontrerai .....

L'enfant .....qui... elle me donnera .....

La maison ...que... nous construirons .....

Le ciel ...qui... nous regarderons .....

La femme ..... me donnera la main .....

L'enfant ...dont... je me chargerai .....

La maison ...où... nous vivrons .....

Le ciel ...qui... nous protégera .....

2) À votre tour, composez un petit poème sur le futur que vous envisagez.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Les pronoms relatifs simples : *ce qui, ce que, ce dont, ce à quoi...*

③ Projet d'avenir.

Transformez les phrases.

Exemple : Enfant, il rêvait de devenir astronaute.

⇨ **Devenir astronaute, c'est ce dont il rêvait quand il était enfant.**

1 ▪ Avant son vol intersidéral, elle souhaitait partir le plus loin possible.

.....

2 ▪ Pour progresser, l'humanité a besoin de faire des projets d'avenir.

.....

3 ▪ Un handicap pour les chercheurs a longtemps été l'absence de pesanteur dans l'espace.

.....

4 ▪ Écrire des romans de science-fiction, il y songeait depuis longtemps.

.....

5 ▪ Moi, j'aspire depuis toujours à participer aux travaux sur la climatologie.

.....

Les pronoms relatifs composés

④ Des lieux de mystère.

Reliez les éléments des colonnes 1, 2 et 3 pour construire des définitions. Utilisez des pronoms relatifs composés avec les prépositions suivantes : ***au milieu de – dans – sous – grâce à – au sein de.***

Exemple : **L'Assemblée nationale est un hémicycle au sein duquel on discute des lois.**

L'Assemblée nationale	un espace voûté	on trouve des attractions futuristes
L'Académie française	un musée	on apprend à connaître les découvertes
La Cité des sciences	*un hémicycle*	on observe le ciel
Le Futuroscope	un groupe	*on discute des lois*
Le Planétarium	un parc de loisirs	on rédige le dictionnaire

Les futurs (futur simple/futur antérieur)

⑤ Anticipation.

1) *Complétez les encarts explicatifs (page suivante) avec les verbes suivants au futur :* ***emprunter – abriter – quitter – être – préparer – se réfugier – protéger – disposer – compter – devoir.***

2) *Inventez un descriptif du 4 x 4 en utilisant les verbes suivants :* ***se déplacer – communiquer – recueillir – rentrer à la base.***

.....

.....

.....

.....

2013, les premiers pas de l'homme sur Mars

1 Un 4 x 4 pour découvrir le pays

S'ils s'ennuient dans leur loft, les « martionautes » ..s'ennuieront..... ce mobile home pressurisé pour des excursions d'une quinzaine de jours dans un rayon de 500 kilomètres autour du camp. Objectif : recueillir des échantillons de roche et de poussière.

2 Une salle de gym pour s'entretenir

Pour se maintenir en forme, l'équipage, qui ..comptera..... un ou deux médecins, ... passer plusieurs heures par jour à courir, pédaler ou ramer.

3 Un laboratoire d'analyses

Situé au rez-de-chaussée du module, il ....abritera..... aussi un système de recyclage d'eau : l'engin ..quittera/aura quitté la Terre avec seulement 15 jours de réserve.

4 Des chambres individuelles avec DVD

Même s'ils partent en couple, comme l'a prévu la Nasa, les « martionautes » ..disposeront..... chacun d'une chambre individuelle, aussi minuscule que bien équipée.

5 Au centre, un espace de survie

C'est ici qu'au cours du voyage l'équipage ..se réfugiera..... lors des tempêtes solaires. La cellule le ..sera protégée... des radiations par une couche de plomb.

6 Un « grand salon » très convivial

Tout à la fois salon, salle à manger et cuisine, cet espace de 12 m² ..sera..... le centre du module de vie. C'est notamment là que .....seront préparés les repas lyophilisés.

(6) Les questions de l'avenir.

Répondez aux questions suivantes.

Que fera-t-on quand :

1 ▪ on aura colonisé la planète Mars ?

.....

2 ▪ la science aura prolongé la vie jusqu'à deux cents ans ?

.....

3 ▪ les ordinateurs auront remplacé les professeurs ?

.....

4 ▪ les moteurs à essence auront été supprimés ?

.....

Le conditionnel

⑦ Hypothèses.

Transformez les notes suivantes en titres hypothétiques.

Exemple : vaccin – sida – expérimenter

➪ **Un vaccin contre le sida serait expérimenté.**

1 ▪ sonde inconnue – Mars, la planète rouge – explorer

Une sonde inconnue explorerait Mars, la planète

2 ▪ radar indétectable – excès de vitesse – enregistrer

Le radar indetectable enregistrerait les ex

3 ▪ pyramides mayas – signaux mystérieux – émettre

Les pyramides mayas emettraient des

4 ▪ anneaux de Saturne – messages codés – envoyer

Les anneaux de Saturne envoyer

Écrit

① Un scénario de science-fiction pour la bande dessinée.

1) Le scénariste a prévu un court récit de science-fiction. Il donne le plan de son histoire et des indications à son dessinateur.
Lisez les informations contenues dans les deux colonnes ci-dessous.

	Le plan du récit	**Les indications pour les dessins**
1	Un vaisseau spatial est détourné. Deux hommes sont à bord. Les indications de l'ordinateur sont inquiétantes.	L'intérieur du vaisseau. Deux astronautes et l'écran de l'ordinateur avec un message.
2	Le vaisseau se pose sur la planète.	Atterrissage. Atmosphère bizarre et désolation.
3	Un des deux astronautes sort pour une exploration. Il s'éloigne du vaisseau. Il est en liaison radio avec son coéquipier.	Éloignement de l'un des deux hommes. L'autre, inquiet, est dans son habitacle.
4	Il tombe dans un gouffre et commence à s'enliser. Il exprime sa peur dans son micro.	Trou profond. Liquide visqueux. Appel à son coéquipier (bulle sur l'antenne radio).
5	Il est presque enlisé. Angoisse. Une main se tend vers lui pour le sauver.	Gros plan sur le visage terrifié de l'astronaute. Dans le coin, une main.
6	Il découvre son sauveur : un extraterrestre monstrueux !	Une grande ombre difforme et le visage surpris de l'astronaute.
7	Il voit alors son collègue prêt à tirer sur son sauveur et cherche à le prévenir.	Plan général : le collègue qui vise le rescapé qui crie « non ! » ; l'ombre entre les deux.
8	Le sauveur est tué par le second astronaute…	Gros plan sur le jet de feu de l'arme ou sur l'extraterrestre abattu.

2) Retrouvez l'ordre des étapes principales de cette intrigue.

- ○ **a** ▪ l'exploration
- ○ **b** ▪ l'arrivée
- ○ **c** ▪ l'accident
- ○ **d** ▪ le sauvetage
- ○ **e** ▪ le suspense
- ○ **f** ▪ la mise en garde
- ○ **g** ▪ le drame
- ○ **h** ▪ l'appréhension

3) Cochez la bonne réponse.

1 ▪ Quelle est l'idée principale de ce scénario ?

- ❍ a ▪ Un drame pour se défendre contre des ennemis inconnus.
- ❍ b ▪ Un drame de l'incompréhension de l'inconnu.
- ❍ c ▪ Une découverte dramatique.

2 ▪ Qu'est-ce qui constitue la surprise ?

- ❍ a ▪ L'horrible extraterrestre est un allié.
- ❍ b ▪ La planète inconnue est pleine de risques.
- ❍ c ▪ Les deux astronautes manquent de préparation.

4) Regardez les indications données pour la réalisation des images.

1 ▪ Notez les alternances gros plans/plans d'ensemble : Qu'est-ce que le scénariste veut mettre en évidence ? Précisez le choix de chaque gros plan.

.....

.....

2 ▪ Plan 4 : Quel « suspense » est ménagé ?

.....

3 ▪ Plan final : Que veut montrer le scénariste ? Cochez la bonne réponse.

- ❍ a ▪ Que le monde inconnu est plein de dangers dont il faut se défendre.
- ❍ b ▪ Que les humains ont toujours recours à la violence.
- ❍ c ▪ Que la peur de l'inconnu engendre la violence.

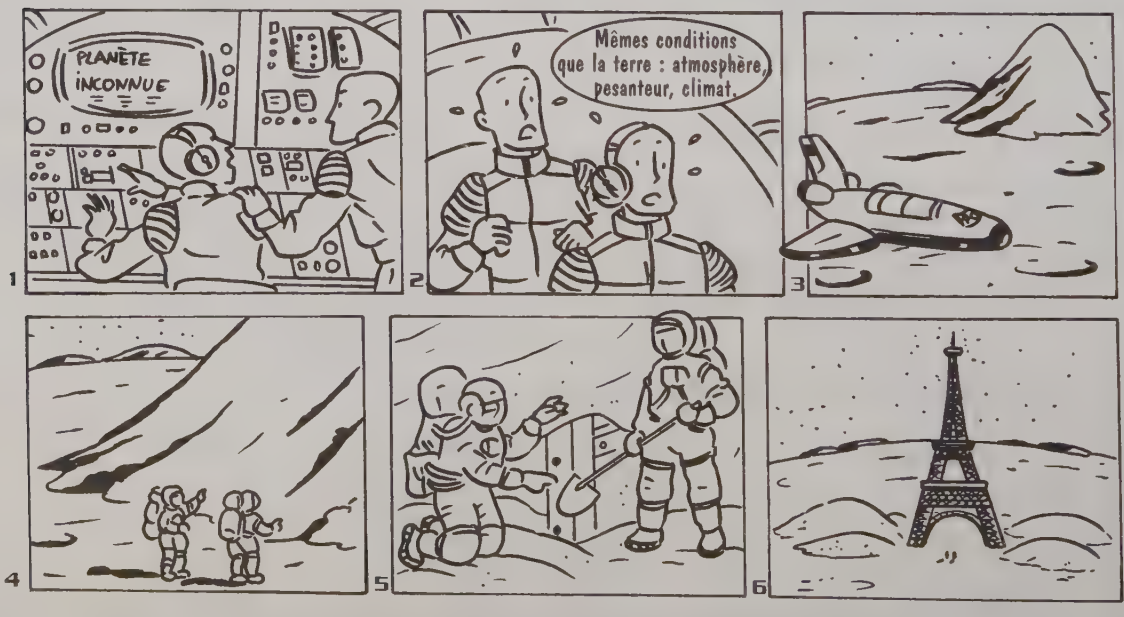
5) Deux propositions d'image finale sont fournies. Laquelle est la plus explicite et laquelle suggère plusieurs possibilités ? Laquelle, à votre avis, conviendrait le mieux ? Justifiez votre choix sur une feuille séparée.

② Votre scénario.

Regardez les images suivantes et construisez les indications de scénario que vous jugez appropriées aux images.

Inspirez-vous du scénario précédent : style concis, histoire courte et complète.

Appuyez-vous sur les images, sur l'alternance des plans (gros plan/plan d'ensemble), sur l'image qui présente le « suspense » et sur l'image finale qui est la chute de votre récit.



La science et la technologie... pour remonter le temps

① *Lisez le texte suivant.*

AUX ORIGINES DE LA CULTURE

*Quelles étaient les capacités mentales des premiers hommes ? Quand est né le langage ? Qu'est-ce qui sépare l'*Homo sapiens *des autres primates ? Grâce à de nombreuses recherches récentes, il est désormais possible de dessiner des scénarios de l'apparition de la culture chez les humains.*

Pourquoi j'ai mangé mon père est un roman de Roy Lewis dont l'action se déroule il y a quelques centaines de milliers d'années. On y voit Édouard, un homme du paléolithique, tout occupé à découvrir de nouvelles techniques et à militer pour le progrès sous les yeux étonnés et sceptiques de sa famille. Lorsqu'il entreprend de domestiquer le feu, son frère Vania, un honnête pithécanthrope conservateur, le met en garde…

Le livre de R. Lewis apporte une réponse humoristique à une grande énigme scientifique : celle des origines de l'homme. Quand, comment et pourquoi un primate vivant dans les forêts de l'Afrique s'est mis à penser, à inventer des outils, le langage, puis l'art, les religions, les lois sociales, et est devenu une espèce si particulière ? Grâce aux archives archéologiques et à leur datation de plus en plus précise, il est possible aujourd'hui de reconstituer les grandes lignes de la généalogie de l'homme.

À grands traits, la (pré)histoire de l'humain s'est déroulée en trois temps :

Au départ, il y a l'*Australopithécus*, sorte de grand singe bipède qui a vécu en Afrique. Le deuxième acte s'ouvre avec l'*Homo* apparu il y a plus de 2 millions d'années. Son cerveau a connu un développement impressionnant et il s'est mis à fabriquer des outils. Enfin, vient l'*Homo sapiens*, il y a cent cinquante mille ans environ. C'est avec lui qu'a eu lieu un véritable big-bang culturel avec l'apparition des vêtements, de l'art, des sépultures et des rituels sacrés…

En observant le comportement des chimpanzés, on peut se rendre compte que les traditions et les rituels jouent un rôle important dans la transmission du savoir. Mais si le chimpanzé utilise des outils sommaires, il ne les fabrique pas. Il ne peut pas non plus formuler de véritables phrases pour formuler des questions. Il existe donc un fossé entre ses compétences et celles de son héritier, l'*Homo*, qui a fabriqué ses outils. Présent en Afrique, en Asie et en Europe, il fabrique des outils bifaces (fonctionnels et esthétiques) et domestique le feu. Il n'a pourtant pas la capacité de se vêtir ni de s'exprimer autrement que par mime (il ne pouvait pas encore parler). Les conditions d'apparition de l'*Homo sapiens* restent très débattues. La seule certitude est qu'il en existait deux types : *Néandertal* qui a disparu sans laisser de descendance et *Cro-Magnon*, notre ancêtre direct. Initiateur d'une explosion culturelle indéniable (complexification des outils, vêtements, habitat, début de l'art décoratif…), *Cro-Magnon* enterre ses morts et les prépare à l'au-delà. Pour l'archéologue anglais Steven Mithen, l'*Homo sapiens* a su utiliser des pratiques différentes existant dans d'autres groupes ; il n'a pas « inventé », mais il a su mettre en relation et tirer profit de compétences isolées. C'est l'étape importante de son développement intellectuel.

À partir de là, une nouvelle époque s'ouvre : bientôt l'homme deviendra prisonnier de ses propres créations, des esprits, des dieux et des lois qu'il a lui-même créés. Dans *Pourquoi j'ai mangé mon père*, Vania avait pourtant mis en garde son frère l'inventeur : « N'oublie pas cela : la pierre taillée pour l'homme et pas l'homme pour la pierre taillée ! »

D'après Jean-François Dortier, *Sciences humaines*, n° 105, mai 2000.

② *Que nous apprennent le titre et le chapeau sur le contenu de l'article ?*

.....

.....

③ *Donnez le thème de chaque paragraphe.*

Paragraphe 1 : *référence à un livre célèbre sur l'homme préhistorique.*

Paragraphe 2 : *introduction au contenu : les questions sur l'homme préhistorique.*

Paragraphe 3 : *les trois* .....

Paragraphe 4 : .....

Paragraphe 5 : .....

④ *Rappelez les trois étapes de l'évolution de l'homme selon les scientifiques modernes.*

.....

⑤ *Qu'est-ce qui différencie le chimpanzé de l'*Homo sapiens *?*

La fabrication des outils, ...

.....

⑥ *Quels éléments la science utilise-t-elle pour faire des hypothèses sur nos ancêtres préhistoriques ?*

.....

⑦ *Pourquoi, selon vous, l'auteur cite-t-il en introduction et en conclusion le livre de Roy Lewis ?*

.....

.....

⑧ *Y a-t-il dans votre pays ou votre région des restes de la culture préhistorique ? Lesquels (monuments, outils, grottes et peintures rupestres…) ? Pouvez-vous les dater et dire, grâce à cet article, à quelle étape de développement de nos ancêtres ils correspondent ?*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Vocabulaire

① Excellent ou médiocre ?

Regardez ces quatre présentations de films. Prenez une option (positive ou négative). Complétez les textes selon votre option, en utilisant les adjectifs suivants : ***artificiel – drôle – incompréhensible – mal restitué – intelligent – irritant – mauvais – grossier – remarquable – touchant – banal – bien rendu – faible – bon – inintéressant.***

1 MARCHE À L'OMBRE

Michel Blanc voulait montrer que la comédie « n'est pas un genre mineur que l'on peut bâcler ». Il passa alors derrière la caméra pour réaliser ce film ....., jamais ....., parfois ....., dans lequel il forme, avec Gérard Lanvin, un tandem ..... .

2 J'AI ÉPOUSÉ UNE OMBRE

Une jeune femme sur le point d'accoucher est entraînée malgré elle dans une série de mensonges. Un ..... suspense psychologique. L'interprétation est ..... ; Nathalie Baye est ..... à souhait ; et l'atmosphère pesante du roman de William Irish ..... .

3 GARDE À VUE

Le soir de la Saint-Sylvestre, Martinaud est convoqué à la PJ et mis en garde à vue à la suite de l'assassinat de deux fillettes. Claude Miller confronte les talents de Ventura et Serrault dans un huis clos ....., rendu plus ..... encore par la fulgurance des dialogues de Michel Audiard.

4 YANKS

En 1943, un petit village britannique vit les préparatifs du Débarquement. Trois intrigues sentimentales qui se nouent dans la tourmente composent cette ..... chronique de l'Angleterre en guerre. Le scénario, ..., est remarquablement mis en valeur par les comédiens.

② Les mots du spectacle.

1) Associez les noms de lieux et d'objets au type d'événement culturel concerné : cinéma, musique ou théâtre.

la scène – les tréteaux – les planches – une partition – le texte – les accessoires – les instruments – les coulisses – les loges – le plateau – la fosse – les extérieurs – un studio – un kiosque – le rideau – un décor

1 ▪ Cinéma : .....

.....

2 ▪ Musique : .....

.....

3 ▪ Théâtre : .....

.....

2) Associez chaque créateur à son art : cinéma, musique ou théâtre ?

réalisateur – metteur en scène – compositeur – scénariste – dialoguiste – parolier – auteur

1 ▪ Cinéma : .....

2 ▪ Musique : .....

3 ▪ Théâtre : .....

3) Associez chaque spectacle à l'art qu'il présente : cinéma, musique, peinture ou théâtre ?

représentation – séance – salon – projection – soirée – vernissage

1 ▪ Cinéma : .....

2 ▪ Musique : .....

3 ▪ Peinture : .....

4 ▪ Théâtre : .....

4) Complétez ces titres de presse.

1 ▪ Six ..... exceptionnelles de *La Locandiera* au Théâtre du Nord.

2 ▪ Le cinéma le Palace donne vendredi prochain une ..... spéciale en présence du ..... du film.

3 ▪ Au répertoire de la chanson française, le classique *Les Feuilles mortes* a fait un triomphe ; on commémorait son inoubliable ....., le poète Jacques Prévert.

4 ▪ Le 25e ..... de peinture d'Yport s'ouvre aujourd'hui. Ne manquez pas le ..... à partir de 18 heures, dans le hall de la mairie.

5 ▪ En l'église de Vattetot-sur-Mer, concert Mozart : le merveilleux ..... sera à l'honneur toute la semaine.

③ L'art et la manière.

1) Les expressions imagées issues du spectacle.

Essayez de trouver le sens des expressions à partir des situations proposées.

1 ▪ Faire une scène : La voisine était furieuse contre son mari, elle lui a fait une scène violente.

.....

2 ▪ Jouer la comédie : Je ne peux jamais savoir la vérité, il me joue toujours la comédie.

.....

3 ▪ Faire du cinéma : Cet enfant est insupportable ! Dès qu'il y a du monde, il fait du cinéma pour se faire remarquer.

.....

4 ▪ Se faire tout un cinéma : Avant leur premier rendez-vous, il s'est fait tout un cinéma dans sa tête sur ce qui pourrait se passer.

.....

5 ▪ Connaître la musique : Ne vous inquiétez pas, je me débrouillerai très bien avec cette recette, je connais la musique !

.....

6 ▪ Se donner en spectacle : Ne pleure pas comme ça devant tout le monde, arrête de te donner en spectacle.

.....

2) Décrire un spectacle.

Nous sommes allés voir *Macbeth* à la Comédie-Française. J'en suis revenue émerveillée. La scène, d'abord très sombre, s'illumine progressivement au centre par un cercle de feu qui entoure les sorcières… celles qui prévoient la malédiction de Macbeth. Elles brillent alors d'une sorte de phosphorescence pour donner un effet magique. C'est très impressionnant ! Dans l'ombre, au fond de la scène, se détachent des formes vagues et troublantes : un château noir, des remparts, des tours noyées dans la brume. Le travail de l'éclairage est remarquable car il consiste à souligner l'impression d'angoisse et de cauchemar de la pièce de Shakespeare… Quand lady Macbeth apparaît, elle est toujours en décalage par rapport à la lumière, comme si elle n'était que l'ombre d'elle-même. Mais pendant la scène où elle évoque la tache de sang sur sa main, symbole de ses remords, l'éclairage la détache alors en premier plan, avec un scintillement sur la peau de ses mains pâles qu'elle présente au public… C'est absolument éblouissant !

1 ▪ Relevez les termes qui évoquent :

a ▪ la lumière :

.....

b ▪ l'obscurité :

.....

2 ▪ Montrez l'importance de l'éclairage dans cette mise en scène en notant les éléments mis en valeur par la lumière.

Les sorcières dans un cercle de feu, ...

.....

.....

Grammaire

Employer des articulateurs

(1) *Reformulez les phrases en utilisant les articulateurs suivants :* ***en outre – quant à – d'ailleurs – au-delà de – non seulement… mais aussi.***

1 ▪ Mon mari est fou de poésie. Moi je préfère les romans.

.....

2 ▪ Cette interprétation n'est pas qu'inexacte : elle est trompeuse.

.....

3 ▪ Nous ne voulons pas sortir ce soir ; nous avons un autre rendez-vous.

.....

4 ▪ On sent que cet acteur adore son rôle ; il a également le physique de l'emploi.

.....

5 ▪ Cette analyse va plus loin que la psychologie ; elle révèle le sens de la vie.

.....

② *Complétez le texte en utilisant les articulateurs suivants :* ***non seulement... mais aussi – au-delà de – d'abord – aussi – puis – d'ailleurs – quant à.***

Vous saviez, vous, que l'on faisait de la musique sur l'île de Pâques ? La simple évocation du nom « île de Pâques » suffit à faire résonner nos rêves. Située à 4 000 kilomètres des côtes du Chili, c'est une île perdue. C'est ..... l'île la plus isolée du monde.

Les ancêtres des Pascuans seraient venus de Polynésie et ont baptisé l'île Te Pito te Henua (le ventre du monde). ..... ils y ont créé une microcivilisation singulière, avec ses croyances et ses moai, étranges colosses de pierre qui montent la garde. Ils ont ..... inventé une écriture hiéroglyphique toujours indéchiffrable.

L'enregistrement exceptionnel de cette musique est ..... un témoignage ethnologique ..... une découverte de la beauté. Car, ... son intérêt scientifique, cette musique est tout simplement superbe. ..... la qualité de l'enregistrement, il faut saluer le remarquable travail de Gérard Pagès.

D'après *Sciences et Avenir*, janvier 2000.

Utiliser des négations

③ *Construisez des définitions négatives pour expliciter les mots suivants. (Reportez-vous au dictionnaire si nécessaire.) Choisissez des formes négatives précises.*

Exemple : un objet inutilisable

⇨ **Un objet inutilisable est un objet que l'on ne peut plus utiliser.**

1 ▪ un exercice impossible .....

2 ▪ un travail infini .....

3 ▪ un métal inaltérable .....

4 ▪ un mot inusité .....

5 ▪ un fait inouï .....

6 ▪ une forêt vierge .....

④ ***Toujours pas, pas encore** ou **jamais** ? Complétez les phrases suivantes avec l'expression appropriée.*

1 ▪ J'insiste pour qu'il aille voir ce film car il ..... (voir) malgré mes conseils.

2 ▪ Il faut attendre un peu pour la séance, le film précédent ..... (finir).

3 ▪ Ce n'est pas la peine de l'inviter. Elle ..... (venir) aux vernissages.

4 ▪ La critique doit paraître ce soir et le journaliste ..... (écrire) son papier !

5 ▪ Mon mari rentrera du spectacle affamé car il ..... (manger).

6 ▪ Cet acteur m'étonne : avant de jouer, il ..... (avoir le trac).

⑤ *Répondez négativement.*

1 ▪ Vous l'avez déjà rencontré ?

.....

2 ▪ Il me semble que vous lui aviez déjà donné un rendez-vous ?

.....

3 ▪ Quelqu'un vous avait donné toutes les informations ?

.....

4 ▪ Vous avez appris quelque chose de nouveau ?

.....

5 ▪ Tout le monde vous a toujours tout expliqué !

.....

6 ▪ Nous sommes sûrs que vous pourrez nous aider un jour, nous apporter des choses originales. Vous pouvez encore travailler avec nous.

.....

Dictée

6 *Lisez le texte suivant. Soulignez la forme correcte.*

Comment l'idée me **vint/vingt**-elle que Manou m'avait **tromper/trompé** ? Une heure **plus tôt/plutôt**, je pensais à elle avec tristesse, parce que **mille/milles** kilomètres nous séparaient et que je ne savais pas si elle allait me rejoindre. L'amour est triste **dès/des** qu'il s'interroge. Je n'étais pas encore très **malhereux/malheureux** mais, depuis deux semaines, j'avais **souffert/souffers** plus que pendant toute ma vie car je sentais le **poid/poids** de la séparation. Pourtant, Manou m'aimait et j'aurais **du/dû** être heureux. Je l'étais **temps/tant** qu'elle restait avec moi mais, quand j'ouvrais les bras pour la **laisser/laissais** partir, le supplice **commencait/commençait**, insoutenable **quelques fois/quelquefois**. Est-ce là **ce/ceux** que vivent tous les amants qui se sont trop **aimé/aimés** ? J'étais comme un chien sans **maître/maitre**, je la cherchais **partout/par tous**... L'idée m'est alors **venu/venue** que, loin de moi, elle me trompait. Et je l'ai **accusé/accusée**...

D'après Boileau-Narcejac, *Les Victimes*.

Ponctuer

7 *Restituez la ponctuation dans le texte suivant.*

Rompant avec la tradition de la peinture des fêtes galantes ou des pastorales les peintres naturalistes du XIXe siècle se sont attachés à décrire la réalité du quotidien la femme est ainsi représentée à tous les âges de la vie et dans toutes ses activités les vertus de l'enfance sage l'innocence de la jeune fille l'épouse et la mère sont exaltées les peintres du XIXe siècle s'intéressent à elle dans sa vieillesse et l'on voit le vêtement noir s'imposer dans les tableaux la femme au travail paysanne pêcheuse blanchisseuse nourrice occupe le devant de la scène mais l'ouvrière est ignorée enfin sa beauté fait d'elle l'incarnation des grands idéaux républicains la Liberté la Fraternité la République pourtant certains signes annoncent la mutation de la condition féminine

Compte rendu d'un spectacle

① *Lisez le texte suivant.*

À l'Opéra de Lyon, *Rusalka* déçoit.

***Rusalka*, d'Anton Dvořák. Opéra, conte lyrique en trois actes.**

1 L'Opéra pullule d'ondines*. Voici la *Rusalka*, d'Antonin Dvořák (1841-1904) qui fête aujourd'hui ses cent ans. Mais, en un siècle, l'avant-dernier des dix ouvrages lyriques du compositeur tchèque, et son meilleur, n'aura connu qu'une seule fois l'honneur des scènes françaises : lors d'une production, en 1982, à l'Opéra de Marseille, tandis que depuis longtemps les grandes scènes internationales le donnent régulièrement. Et, comme par miracle, le centenaire de la création de l'œuvre nous vaut deux productions, celle de l'Opéra de Lyon, en novembre, puis celle de l'Opéra de Paris qui se donnera en fin de saison.

2 Pourtant, *Rusalka* est un chef-d'œuvre de premier plan : quoique sans ruptures, les trois actes ont pour particularité de ne souffrir d'aucune faiblesse, sinon celle de donner deux heures quarante de musique dont on finit par ne plus savoir si c'est la scène ou la fosse qui en est la vedette.

3 En tout cas, ce soir, à Lyon, la vedette n'est pas la cantatrice. On s'interroge sur les motivations qui ont présidé à la sélection d'une jeune artiste aussi désastreuse : ni physiquement, ni dramatiquement et encore moins vocalement, elle n'a les qualités qu'on attend du rôle principal, qui doit mêler sensualité et mystère. Les autres rôles féminins n'ont aucun mal à lui voler la vedette…

4 Le ténor mexicain apporte au rôle lyrique et rêveur du Prince un timbre ensoleillé et un chant souple, même si les années l'ont un peu affecté d'un vibrato envahissant. Mais il a de la prestance, de l'élégance et de la tenue.

5 Malheureusement, depuis le premier balcon, le son semble généralement faible dans une salle acoustiquement sèche. Aussi il paraît difficile de dire si le manque d'ampleur sonore est dû à l'endroit où nous nous trouvions ou à la faiblesse de l'orchestre.

6 La difficulté de la mise en scène de *Rusalka* réside dans l'absence de réelle progression dramatique. Le metteur en scène et le décorateur ont choisi une solution esthétique réaliste avec un vrai-faux étang, un vrai-faux ciel d'orage, un vrai-faux château de Blanche-Neige dans le lointain… Les lumières faibles atténuent le côté Walt Disney mais ne restituent pas la poésie lunaire dans laquelle baigne l'opéra.

7 Mais le travail est soigné et l'échec n'est pas la faute du metteur en scène. Car comment une *Rusalka* pourrait-elle conduire au rêve lorsque celui-ci a déserté le rôle principal et la fosse d'orchestre ?

* Une ondine : un être légendaire qui peuple les rivières dans les traditions germaniques et nordiques.

D'après R. Machart dans *Le Monde*, 9 novembre 2001.

1 ▪ De quel spectacle s'agit-il ? Quel en est le compositeur ?

.....

.....

2 ▪ Pourquoi est-il donné cette année-là ? Quelle représentation est concernée dans cette critique ?

.....

.....

.....

3 ▪ Retrouvez le contenu de chaque paragraphe.

Paragraphe ① La notoriété de cet opéra et ses représentations dans l'histoire.
Paragraphe ○ L'orchestre.
Paragraphe ○ Le décor et la mise en scène.
Paragraphe ○ Le rôle principal de *Rusalka*.
Paragraphe ○ Les qualités de l'œuvre originale.
Paragraphe ○ Le rôle du Prince.
Paragraphe ⑦ Conclusion sur le spectacle.

4 ▪ Notez les éléments positifs du spectacle, ses éléments négatifs et les éléments discutables.

	Éléments positifs	Éléments négatifs	Éléments discutables
a ▪ Le rôle principal féminin	.....	.....	.....
b ▪ L'orchestre	.....	.....	.....
c ▪ Le décor	.....	.....	.....
d ▪ La mise en scène	.....	.....	.....
e ▪ Les rôles féminins	.....	.....	.....
f ▪ L'œuvre originale	.....	.....	.....
g ▪ Le ténor	.....	.....	.....

5 ▪ Quel effet général se dégage de la critique ? Est-elle positive ou négative, selon vous ?

.....

.....

6 ▪ Soulignez les expressions qui atténuent les impressions positives dans la colonne *Éléments discutables* de la question 4.

② *Sur une feuille séparée, composez, à votre tour, un commentaire mitigé d'un spectacle avec les éléments suivants.*

- *Carmen*, spectacle lyrique de Georges Bizet. À l'Opéra Bastille.
  L'intrigue : Le militaire Don José tombe amoureux de la gitane Carmen qu'il doit mener en prison ; il la laisse s'enfuir et est dégradé ; il blesse un officier puis rejoint Carmen dans les montagnes de la clandestinité, il devient contrebandier. Très jaloux de Carmen, il finit par la lasser, elle le quitte, il la tue.
- **La cantatrice** ++ ; voix merveilleuse, émotion, beauté et qualité dramatique
  L'orchestre + ou – ; manque d'harmonie
  Le décor – ; fragilité et manque de réalisme
  Les lumières ++ ; magnifiques jeux d'ombres
  La mise en scène + ; mise en scène de qualité et des idées originales
  Le ténor + ou – ; remplacé au dernier moment ; le remplaçant manque de souffle. Bon jeu dramatique.

Un genre particulier : la nouvelle

Jacques Sternberg, écrivain belge, *Contes glacés* (illustrations de R. Topor), éd. A. Gérard, Marabout

Le roman

Il avait commencé plusieurs romans, n'en avait jamais achevé aucun. Obscurément, il sentait que les sujets lui échappaient, qu'il ne les tenait pas.

Une nuit, pourtant, il sentit un sujet le prendre à la gorge. Son véritable sujet, le sujet de son premier véritable roman, il le savait.

Il se mit à écrire. Il écrivit toute la nuit. Puis, aussi fiévreusement, toute la journée du lendemain, et d'autres jours, avec toujours la même passion, la même fièvre. Quinze jours plus tard, il mit le mot FIN à un manuscrit qui dépassait les trois cents pages.

① *Notez la situation de départ.*

.....

② *Soulignez le moment où les choses changent. Relevez les signes de la véritable création.*

.....

.....

③ *Faites des hypothèses sur la suite.*

Suite

Épuisé, la gorge nouée, il se mit à relire la première page, la suivante. Il ne comprit pas un mot de ce qu'il avait écrit. Tout son texte était rédigé dans une langue qu'il ne connaissait pas, une langue qui n'avait pas le moindre rapport avec sa langue maternelle. Pas une syllabe ne lui était familière.

Comme il avait des origines hongroises, il en arriva à se dire que, par un détour dans l'absurde, il avait peut-être écrit son roman en hongrois. Il le fit expertiser. Mais ce n'était pas du hongrois. Ni du grec, ni du roumain, ni du norvégien. Il s'agissait d'un langage que personne ne parlait, que personne n'arrivait à déchiffrer.

.....

.....

④ *Quel est l'événement insolite ? En quoi est-il insolite ?*

.....

.....

⑤ *Quelles sont les hypothèses rationnelles ? S'attend-on à ce qu'elles fonctionnent ?*

.....

.....

⑥ *À votre avis, quelle est cette langue étrange ? Quelle situation l'a poussé à écrire dans cette langue ? Proposez des explications.*

.....

.....

.....

⑦ *La chute de l'histoire. En quoi et pourquoi est-elle inattendue ?*

Suite et fin

Il abandonna son œuvre dans un tiroir.

Il eut tort d'agir ainsi. Il eût été plus simple de placer son texte devant un miroir. Il aurait compris qu'il avait pensé son roman en français, mais que sa main, par on ne sait quel réflexe, l'avait écrit à l'envers.

Un roman de génie, comme il l'avait pressenti.

.....

.....

.....

.....

.....

⑧ *Changez la fin pour qu'on finisse par découvrir ce roman génial et qu'on puisse le lire.*

.....

.....

.....

.....

.....

Vocabulaire

① Les médias.

Trouvez dans la liste ci-dessous le mot qui convient à chacune de ces définitions.

a ▪ kiosque
b ▪ revue de presse
c ▪ angle journalistique
d ▪ lectorat
e ▪ rubrique
f ▪ agence de presse
g ▪ sondage
h ▪ genres journalistiques
i ▪ périodicité
j ▪ questions de référence
k ▪ sommaire

1 ▪ Ensemble des lecteurs, et non des acheteurs d'un journal (sachant qu'un journal peut être lu ou feuilleté par plusieurs personnes).

.....

2 ▪ Enquête directe par questionnaire écrit ou oral auprès d'un échantillon de population jugé représentatif.

.....

3 ▪ Petite construction édifiée sur la voie publique où l'on vend les journaux. (Très répandu en région parisienne.)

.....

4 ▪ Fréquence de parution d'une publication (quotidienne, hebdomadaire, mensuelle, bimensuelle, trimestrielle…).

.....

5 ▪ Entrées secondaires du journal qui assurent le classement permanent de son contenu. (Elles sont variables d'un journal à l'autre.)

.....

6 ▪ Ensemble des articles publiés dans différents journaux sur le même événement ou sélection d'articles de différents journaux pour réaliser un panorama des sujets traités dans la presse un même jour.

.....

7 ▪ Entreprise qui recherche l'information et la redistribue à des clients contre paiement.

.....

8 ▪ Elles sont nécessaires à la bonne compréhension d'un message informatif : qui, quoi, quand, où, comment, pourquoi ? (Appelées « hexamètre de Quintilien ».)

.....

9 ▪ Point de vue choisi par un journaliste pour traiter un sujet.

.....

10 ▪ Différents modes d'écriture dont dispose le journaliste selon la nature, les sources et les objectifs d'une information (la brève pour relater un fait ; l'analyse, l'enquête, l'interview pour expliquer ; le billet d'humeur, l'éditorial ou la critique pour commenter ; le reportage pour donner à voir ou à entendre).

.....

11 ▪ Indique les principaux sujets traités dans le journal comme une table des matières.

.....

② Les titres de presse.

1) La formation des noms à partir des verbes.
Classez les noms soulignés dans les titres selon leur genre (masculin ou féminin) et écrivez le verbe correspondant.

Enregistrement d'un appel au secours

Nouvelle vague d'adhésions au parti des Verts

Nettoyage des plages polluées : fragilisation des côtes et des dunes

ARRESTATION DE DEUX MALFAITEURS

RÉTABLISSEMENT DE LA VIGNETTE AUTOMOBILE

REJET DES POINTS CLÉS DU PROJET SUR LA CIRCULATION AUTOMOBILE

Piqûre de rappel contre la polio de 80 000 enfants

GEL DE TOUS LES PRÊTS DE LA BANQUE VS

Nom masculin ⇨ Verbe	Nom féminin ⇨ Verbe
..... ⇨	..... ⇨ .....
..... ⇨	..... ⇨ .....
..... ⇨	..... ⇨ .....
..... ⇨	..... ⇨ .....
..... ⇨	..... ⇨ .....

2) Qu'en déduisez-vous sur les terminaisons de chaque genre ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Formation des noms à partir des verbes

- **Par un suffixe**
  -ssion/-sion/-tion : progresser ➜ progression ; adhérer ➜ adhésion ; former ➜ formation
  -ure : blesser ➜ blessure ; peindre ➜ peinture
- **Noms masculins**
  -ement : rembourser ➜ remboursement ; dépasser ➜ dépassement
  -age : atterrir ➜ atterrissage ; décoller ➜ décollage
- **Sans suffixe**
  La forme est proche du participe passé ou de la 3e personne du singulier du présent : découvrir ➜ découverte ; voler ➜ vol

3) Imaginez les titres de ces articles, en transformant le verbe souligné en nom.

1 ▪ L'équipe de football nantaise a été disqualifiée.

.....

2 ▪ Le taux de chômage a diminué en juillet.

.....

3 ▪ Un avion d'une compagnie belge a été détourné sur les îles Canaries.

.....

4 ▪ Les travaux entrepris dans le tunnel du Mont-Blanc ont été interrompus.

.....

5 ▪ Sécheresse : les champs de blé ont été arrosés dans la région parisienne.

.....

6 ▪ Une canalisation de gaz s'est rompue la nuit dernière dans le centre-ville de Lyon.

.....

7 ▪ Une usine d'appareils ménagers va fermer dans les prochains mois.

.....

③ Les suffixes de conséquence.

1) Donnez une définition de ces trois verbes et observez leur formation.

1 ▪ Affaiblir : .....

2 ▪ Moderniser : .....

3 ▪ Simplifier : .....

2) 1 ▪ Quel est le suffixe d'*affaiblir* ? .....

2 ▪ Trouvez le sens contraire de ces verbes.

Exemple : grossir ≠ *maigrir*

a ▪ vieillir ≠ .....

b ▪ enrichir ≠ .....

c ▪ noircir ≠ .....

d ▪ attendrir ≠ .....

e ▪ embellir ≠ .....

f ▪ rougir ≠ .....

3) 1 ▪ Quel est le suffixe de *moderniser* ? .....

2 ▪ Remplacez les expressions suivantes par un verbe se terminant par *-iser.*

a ▪ Rendre légal : .....

b ▪ Rendre politique : .....

c ▪ Rendre concret : .....

d ▪ Rendre informatique : .....

4) 1 ▪ Quel est le suffixe de *simplifier* ? .....

2 ▪ Remplacez les expressions suivantes par un verbe se terminant par *-ifier.*

a ▪ Rendre plus intense : .....

b ▪ Rendre plus pur : .....

c ▪ Rendre plus solide : .....

d ▪ Rendre plus clair : .....

Grammaire

Restituer des informations

La forme active et la forme passive

① *Mettez les verbes entre parenthèses à la forme et au temps qui conviennent et trouvez un titre à chacun des faits divers.*

1 Hier, une femme ..... (voler) par deux faux policiers. Alors qu'elle ..... (revenir) chez elle après avoir fait son marché au Vieux-Pays, une femme âgée de 88 ans ..... (aborder) sur le seuil de sa maison par deux hommes se présentant comme des policiers. Les deux hommes ..... (s'introduire) chez elle et lui ..... (dérober) une partie de ses bijoux.

Titre : .....

2 Un homme de 45 ans ..... (retrouver) mort, vendredi soir, dans un étang du parc de Saint-Cloud. Il ..... (être) victime d'un malaise alors qu'il ..... (pêcher) au bord de la pièce d'eau, comme il en ..... (avoir) l'habitude.

Titre : .....

Les prépositions *par* ou *de*

- *Par* met en valeur l'agent réel : *Il a été gêné* ***par*** *le brouillard.*
- *De* se rapproche du complément de moyen ou de manière : *La route est envahie* ***de*** *brouillard.*
  Les verbes avec *de* :
  – donnent des renseignements sur l'état : *entourer* ***de****, border* ***de****, couvrir* ***de****...*
  – expriment des sentiments : *aimer* ***de****, respecter* ***de****, éprouver* ***de****...*

② *Complétez le texte en utilisant la préposition* ***par*** *ou* ***de****.*

Dimanche, nous avons été invités ..... une amie à son anniversaire de mariage. Elle voulait être entourée ..... tous les gens qu'elle apprécie. Une maison décorée ..... tissus chatoyants lui avait été prêtée ..... des parents. Le buffet était composé ..... spécialités exotiques accompagnées ..... thé savoureux et avait été préparé ..... une de ses amies chinoises. Le gâteau, confectionné ..... un grand pâtissier, était parsemé ..... fleurs en sucre. De nombreux cadeaux donnés ..... ses collègues et le plus beau offert ..... son mari lui ont été remis ..... ses enfants. Remplie ..... émotion, elle les a couverts ..... baisers.

La forme pronominale à sens passif

③ *Faites des phrases en utilisant un élément de chaque colonne.*

Les œufs	se prépare	à la main
La soie	se parle	à Noël
L'espagnol	se joue	avec du lait
La purée de pommes de terre	se lit	dans de nombreux pays
Les marrons glacés	se lave	à quatre
L'hébreu	se vendent	de droite à gauche
Le bridge	se mangent	à la douzaine

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Cause et conséquence

④ *1) Lisez ces phrases et soulignez les éléments qui expriment la cause.*

1 ▪ La lumière de sa chambre est allumée ; il est rentré.

2 ▪ J'ai pu réserver ; j'ai trouvé le numéro de téléphone du restaurant.

3 ▪ Le chanteur a mal à la gorge ; le concert a été annulé.

4 ▪ J'ai dû aller à mon rendez-vous à pied ; il y avait une grève des transports.

5 ▪ Il n'a pas encore eu de réponse pour son travail ; il est inquiet.

6 ▪ Tu n'étais pas là ; je suis allé au cinéma.

7 ▪ La chaise a rouillé ; il fait trop humide.

8 ▪ Je lui ai répété dix fois la même chose ; il a compris.

9 ▪ Il a réussi son permis de conduire du premier coup ; il a de la chance !

10 ▪ Il n'y avait plus de café ; j'ai dû aller en acheter.

2) Reliez les phrases ci-dessus en utilisant le participe présent ou les articulateurs suivants : ***du fait de – résultat – si bien que – d'où – donc – comme – tellement... que – à force de – par conséquent****. Faites les transformations nécessaires.*

1 ▪ .....

2 ▪ .....

3 ▪ .....

4 ▪ .....

5 ▪ .....

6 ▪ .....

7 ▪ .....

8 ▪ .....

9 ▪ .....

10 ▪ .....

5 *Rédigez pour le journal télévisé, en deux ou trois phrases, les informations suivantes en faisant ressortir les causes ou les conséquences.*

Exemple : Îles Galapagos menacées – état d'urgence – mazout s'échappant du pétrolier *Jessica*.

⇨ **Les îles Galapagos étant menacées par le mazout qui s'échappe du pétrolier *Jessica*, l'état d'urgence a été déclaré.**

⇨ **Les îles Galapagos sont menacées par le mazout s'échappant du pétrolier *Jessica* si bien que l'état d'urgence a été déclaré.**

1 ▪ Une couleuvre retrouvée morte sur un chantier – une compagnie de transports urbains condamnée à payer 1 million de dollars – la couleuvre zébrée est une espèce menacée.

.....

.....

2 ▪ Six personnes tuées par un tigre du Bengale – félin abattu – courage de quatre villageois blessés – le tigre mort vendu pour 100 000 dollars – rareté de l'espèce.

.....

.....

3 ▪ Un Suédois lavait sa voiture au jet automatique – aspiré par la machine – sauvé par un client – machine arrêtée.

.....

.....

6 *Complétez l'article ci-dessous avec les mots de la liste suivante. Vous ne les utiliserez qu'une fois :* ***risques – effets – s'explique par – conséquences – répercussions.***

L'élévation du niveau de la mer

Si l'effet de serre devait se confirmer dans le siècle à venir, une des ..... importantes du réchauffement du climat serait une élévation du niveau planétaire de la mer. Cette élévation ..... une fusion partielle des glaciers d'une part et, d'autre part, par le réchauffement de la surface des océans et des mers. La modification de la position du niveau de la mer aura logiquement des ..... sur l'évolution, sinon de toutes les côtes, du moins sur certaines d'entre elles. Il convient d'essayer d'évaluer les ..... afin de voir s'ils représentent éventuellement des ..... pour les établissements humains qui se sont densifiés sur les rivages marins au cours des dernières décennies.

7 *Terminez l'article en utilisant les noms et les verbes suivants pour rédiger les conséquences :* ***la suite logique – provoquer – entraîner.***

Le Groupe intergouvernemental sur l'évolution du climat prévoit d'ici l'année 2100 une montée mondiale du niveau de la mer.
Conséquences :
– aggravation des submersions sur les côtes basses ;
– renforcement de la salinisation dans les estuaires ;
– réduction du volume des nappes d'eau souterraines.

.....

.....

.....

.....

La conséquence

- **Noms :** la conséquence, l'effet, la suite, les risques, l'incidence, la répercussion, la réaction, le retentissement…
- **Verbes :** causer, provoquer, permettre, amener, entraîner, créer, engendrer, faire naître, rendre + adj., agir sur…
- **Locutions :** donc, par conséquent, c'est pourquoi, de sorte que, de façon que, au point que…

Écrit

Écrire un article de presse

① *Lisez ces deux articles.*

Article 1

En plein cœur du Marais, l'Alivi (qui signifie l'olivier dans la langue corse) est une ode à la cuisine de l'île de Beauté. Dans un cadre intimiste et sympathique, le chef cuisinier régale ses clients de plats préparés avec les douces saveurs de la Corse : cabri[1], herbes du maquis[2], fromage de brebis, châtaignes… Bien entendu, parmi les entrées, la charcuterie a la part belle et, à elle seule, l'assiette gourmande est tout un poème. Mais la palme[3] revient sans doute à l'excellent foie gras poêlé au muscat, fin et fondant à la fois. Après cette petite mise en bouche, il faut un splendide appétit pour venir à bout du cabri rôti aux herbes, légèrement tomaté… De vrais délices, à prolonger par le traditionnel plateau de fromages corses ou par une note sucrée, telle que les crêpes à la farine de châtaigne servies avec leur marmelade de figues ou encore l'exquis nougat glacé au miel… Pour moins de 30 €, vous savou-rerez un excellent dîner, bercé, en prime, par de magnifiques chants, évidemment corses. Un vrai bonheur !

© 2001, *Agence France Presse*.
Tous droits de reproduction et de représentation réservés.

1. Un cabri : le petit de la chèvre.
2. Le maquis : la végétation méditerranéenne touffue et dense.
3. La palme : le prix d'excellence.

Article 2

UN FRANÇAIS JOUERA LA FINALE.

Superbes vainqueurs de Moya et Kafelnikov, Sébastien Grosjean et Arnaud Clément, deux copains, sont opposés demain matin en demi-finale à Melbourne. Une certitude : un Français disputera la finale du tournoi.

Clément : « C'est fantastique pour nous deux. Il y aura de l'émotion et de l'intensité. »

Le duel s'annonce comme un événement majeur pour le sport français. Presque tout rapproche les deux joueurs, amis intimes depuis cinq ans après s'être regardés en chiens de faïence[1] auparavant. Ils possédaient jusqu'à l'été dernier le même entraîneur, disputent le double et s'échauffent ensemble, ont sensiblement le même gabarit (1,72 m pour 64 kg pour Clément, 1,75 m pour 66 kg pour Grosjean) et comptent chacun une victoire en tournoi, acquise l'an passé. « C'est fantastique pour nous deux, s'emballe[2] Clément. C'est même fabuleux, car l'un de nous deux sera en finale. Il y aura beaucoup d'émotion. » Dans leurs face-à-face, Clément mène par deux victoires. Il ne fanfaronne[3] pas pour autant : « Si Sébastien joue contre moi comme il l'a fait contre Moya, c'est lui qui gagnera. » En tout cas, la poignée de main après la balle de match sera la plus chaleureuse de la semaine.

1. Se regarder en chien de faïence : se regarder l'un l'autre d'un œil fixe et en colère sans parler.
2. S'emballer : s'enthousiasmer.
3. Fanfaronner : se vanter d'être se meilleur.

② *Résumez l'essentiel de l'information donnée dans chaque article sous forme de dépêche. (En deux ou trois phrases.)*

L'écriture d'une dépêche obéit à des règles : clarté, simplicité, concision, précision.
Elle doit répondre à six questions de référence sur ce qui s'est passé : qui, quoi, quand, où, comment, pourquoi ? Ces informations sont présentées en ordre décroissant d'importance.

Article 1

.....

.....

.....

Article 2

.....

.....

.....

③ *Notez, dans le texte 2, comment le journaliste a commencé (l'accroche) et terminé (la chute) son article. Étudiez les procédés utilisés pour colorer et argumenter l'événement de façon à attirer le lecteur.*

Article 1

- Accroche : *En plein cœur du Marais.*
- Chute : *Un vrai bonheur !*
- Choix d'un vocabulaire poétique et appétissant :
  code, intimiste, sympathique, régale, douces saveurs, a la part belle, est tout un poème, la palme, excellent, fin, fondant, mise en bouche, splendide appétit, légèrement tomaté, vrais délices, note sucrée, exquis nougat, savourerez, excellent dîner, magnifiques chants, vrai bonheur

Article 2

- Accroche :
  .....
- Chute :
  .....
- Vocabulaire de ce qui oppose et rapproche :
  .....
  .....
  .....

④ *Quelles émotions les journalistes ont-ils voulu provoquer chez le lecteur en colorant leur article ?*

Article 1 : *la gourmandise,* .....

Article 2 : .....

⑤ *En vous aidant des mêmes procédés, rédigez, sur une feuille séparée, un article d'environ 200 mots dans la rubrique de votre choix (gastronomie, sport, culture, fait divers, sciences...). Partez du factuel, revoyez les six questions de référence pour rédiger une dépêche. Puis reprenez-la, complétez-la, argumentez-la et colorez-la. Soignez l'accroche, le ton et la chute de votre article.*

Revue de presse

A. ferma les yeux, quelques secondes, pour jouir[1] du confort, puis il fit pivoter le siège grâce à une légère impulsion des reins. Le concierge avait, comme à l'habitude, disposé le courrier sur deux piles. Les lettres à gauche, les journaux et les périodiques à droite. A. passa un élastique autour des enveloppes avant de les placer dans une chemise à rabat[2] qu'il déposa dans un tiroir, au-dessus d'autres chemises similaires. Un sourire s'installa sur ses traits dès que ses mains s'attaquèrent aux films protecteurs[3] qui emprisonnaient les journaux. Il connaissait pratiquement tout ce qui était imprimé, les quotidiens n'arrivant à Dakar que deux jours après leur parution, mais pour lui la réalité devait s'inscrire en noir sur blanc pour être vraie. Il parcourut *Le Figaro*, lut en diagonale la page consacrée aux nouveautés du *Mondial de l'automobile*, feuilleta le numéro du *Monde*, essaya de décrypter[4] la nouvelle formule de *Libération*, avant de déplier *La Croix*.

A. ne ressentait pas le besoin d'un dialogue permanent avec les cieux. C'était un chrétien machinal que seuls les événements rythmant la vie de ses proches conduisaient dans les nefs[5]. Un mariage, un baptême, un adieu… Il passa rapidement les rubriques religieuses, et s'apprêtait à reposer le journal quand son regard fut attiré par la photo d'une femme sans âge qui semblait hurler, assise au milieu des cartons, sur le trottoir d'une capitale d'Occident. Il dériva, gêné, sur le titre du dossier : « Vaincre l'exclusion. » A. parcourut l'article qui retraçait la chute emblématique[6] de l'inconnue. Le travail confisqué, le couple disloqué, les huissiers alchimistes[7] du désespoir, transformant la misère en or…

[…] Les jours qui suivirent, A. se mit à ignorer les gros titres bouffeurs[8] d'encre qui barraient les unes quotidiennes pour aller à la rencontre de tous ces gens de peu qu'on privait de l'indispensable.

[…] Le matin du sixième jour, A. se décida à faire quelque chose. Il prit l'ascenseur qui menait directement du bureau aux sous-sols de l'ambassade, délaissa la Safrane et se mit au volant de la Renault 19 déglinguée[9] qui pourrissait derrière un pilier. Il traversa les faubourgs de Dakar, slalomant entre les charrettes et les camions chargés d'arachide qui convergeaient vers l'usine oléifère et stoppa devant l'enseigne de la Société de Crédit.

L'employé de la banque lui sourit et fit glisser vers lui le livret d'épargne sans même prendre le soin de vérifier son identité. Il préleva dans son bac une fiche noircie qu'il modifia au crayon avant d'aligner sur le guichet une liasse[10] de billets défraîchis. A. se rendit ensuite à la poste. La liasse fut engloutie par un autre tiroir. Le petit rectangle de papier qu'A. reçut en échange spécifiait que le versement était destiné au journal *La Croix* et qu'il devait être réparti entre les hommes et les femmes dont les photos illustraient l'enquête sur l'exclusion.

Didier Daeninckx, *Passages d'enfer*, éd. Denoël.

1. Jouir de : apprécier.
2. Une chemise à rabat : chemise dont une partie peut se replier.
3. Un film protecteur : enveloppe de papier cellophane.
4. Décrypter : comprendre.
5. Nefs : églises.
6. Emblématique : symbolique.
7. Un alchimiste : un praticien d'une science occulte.
8. Bouffeurs : mangeurs.
9. Déglinguée : en mauvais état.
10. Une liasse : un paquet.

(1) *Lisez le premier paragraphe.*

1 ▪ Dites dans quelle ville se trouve A.

.....

2 ▪ Justifiez le titre de la nouvelle, *Revue de presse,* en résumant le contenu du premier paragraphe.

.....

.....

3 ▪ D'après ce que vous savez, à quelle sorte de journaux *La Croix* appartient-il ?

a ▪ ○ quotidien

▪ ○ magazine

b ▪ ○ neutre

▪ ○ catholique

② *Lisez la suite de l'histoire (paragraphes 2 et 3).*

1 ▪ Rédigez une courte phrase résumant ces deux paragraphes.

.....

2 ▪ Quel est l'état d'esprit de A. à la découverte de la photo ? Pour quelles raisons ? Que fait-il après avoir vu cette photo ?

.....

.....

.....

3 ▪ Que va-t-il faire à la suite de cette lecture ? Faites des hypothèses.

.....

.....

③ *Lisez la fin de l'histoire.*

1 ▪ Au fur et à mesure de votre lecture, notez le déroulement des différentes actions de A.

Il prend l'ascenseur pour aller aux sous-sols. Il .....

.....

.....

2 ▪ Quels éléments importants de la vie de A. découvre-t-on ?

.....

.....

3 ▪ Qu'apprend-on sur la ville de Dakar ?

.....

.....

4 ▪ À qui adresse-t-il l'argent ? Qui en bénéficiera ?

.....

④ *Relevez tout le vocabulaire relatif aux journaux.*

Noms	**Mots et actions associés au mot *journal***
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....

⑤ *Où, quand et comment lisez-vous les journaux ? Faites-vous comme A. ? Racontez en trois ou quatre phrases.*

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Vocabulaire

① Apprendre, enseigner, mémoriser.

Classez les verbes ou les expressions de la liste suivante dans la colonne correspondante.

suivre des cours – retenir – former – potasser *(familier)* – rabâcher *(familier)* – donner des cours – répéter – s'instruire – absorber – faire cours – réviser – inculquer quelque chose à quelqu'un – ingurgiter – plancher sur

Apprendre	Enseigner	Mémoriser
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

② Conseils aux bacheliers.

Complétez les textes avec les mots de la liste ci-dessus. Attention, plusieurs verbes peuvent convenir.

1 ▪ Terminale L : littéraire

Au début de l'année, la philosophie peut sembler déroutante. Pour se rassurer, bon nombre d'étudiants ..... leur cours pour ..... un maximum de citations. Évitez ce piège, cela ne sert à rien de ..... le cours comme ça. En philo, vous ..... mieux le contenu du cours si vous apprenez à vous poser des questions.

2 ▪ Terminale ES : économie

Cette année, vous devez absolument ..... le sens des termes économiques comme *taux de change* et *globalisation financière*. La meilleure méthode pour les ..... est de lire la presse régulièrement, ce qui vous ..... et vous ..... une vraie culture économique.

3 ▪ Terminale S : mathématiques

Cette année vous allez ..... des mathématiques à haute dose. À force de ..... sur vos annales, vous finirez sans doute par ..... les corrigés des exercices types que vous serez susceptibles de rencontrer à l'examen.
Mais attention, ne vous contentez pas de ..... !
En mathématiques, il faut aussi chercher par soi-même.

③ Élèves et professeurs.

1) Quels mots de la liste suivante attribueriez-vous à l'élève, au professeur ou aux deux ?

1 Insolent.
2 Équitable.
3 Autoritaire.
4 Chahuteur.
5 Étu.
6 Compréhensif.
7 Appliqué.
8 Débutant.
9 Sévère.
10 Agité.
11 Patient.
12 Exigeant.
13 Paresseux.
14 Compétent.
15 Obéissant.
16 Surdoué.
17 Strict.
18 Curieux.
19 Injuste.
20 Attachant.
21 Respectueux.
22 Indulgent.
23 Indiscipliné.
24 Studieux.
25 Impulsif.
26 Sérieux.
27 Étourdi.
28 Laxiste.
29 Pédagogue.
30 Concentré.
31 Bavard.

Élève	Professeur	Les deux
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

2) Regroupez les adjectifs qui vont ensemble quand c'est possible et rédigez une phrase pour expliquer leur sens.

Exemple : Insolent, chahuteur, agité, indiscipliné sont des adjectifs qui caractérisent les élèves qui ne respectent pas la discipline.

1 ▪ Élève

.....

.....

.....

.....

.....

2 ▪ Professeur

.....

.....

.....

.....

3 ▪ Les deux

.....

.....

.....

.....

3) Lisez les textes.

Nicole

Cheveux disciplinés au carré, lunettes finement cerclées et garde-robe noire, Nicole ressemble à nos souvenirs d'institutrice. Il y en a toujours une qui a marqué, qu'on a aimée. Nicole est de celles-là : ses anciens élèves reviennent la voir régulièrement, certains avec un bébé sous le bras… « Je me remets en cause tout le temps, ça ne marche pas toujours ! Je m'aperçois que les élèves n'ont pas compris la leçon, qu'il faut changer de méthode. J'interroge les collègues ; on échange des conseils, rien n'est jamais acquis… C'est fini le maître dépositaire de l'autorité et l'élève qui obéit. Aujourd'hui, c'est davantage une relation de confiance qui s'établit. Les enfants veulent parler de tout… » Une seule fois, elle s'est fait insulter par une élève, son pire souvenir : « Je n'ai pas su réagir, je l'ai giflée devant toute la classe interloquée. Je l'ai très mal vécu. Mais je me suis aperçue que mon rôle le plus important, c'est de leur apprendre à vivre ensemble. »

Morgane

Derrière les murs de l'école, une autre vie commence pour Morgane : « On est obligés de penser au français, aux maths, alors on oublie nos problèmes familiaux. Mais deux heures, c'est long lorsqu'on est assis sur des chaises en plastique ! L'emploi du temps est souvent mal fichu. Une fois sur deux, j'ai classe de 8 heures à 17 heures 30 et, le soir, je n'ai plus envie de faire mes devoirs. Et puis les cours sont fatigants, alors forcément, on finit par papoter en classe. Mais il faut faire attention, parce que si tu te plantes en début d'année, on te colle l'étiquette de cancre. C'est ce qui m'est arrivé ! Le secret du bon prof, pour moi, c'est d'attirer la curiosité ! »

1 ▪ Attribuez quatre ou cinq qualificatifs convenant à Nicole et justifiez votre choix.

Nicole est attachante car .....

Elle est aussi .....

.....

.....

2 ▪ Attribuez quatre ou cinq adjectifs pour qualifier Morgane. Quels reproches fait-elle à l'école ?

Morgane .....

.....

.....

.....

④ Questionnaire.

Préparez une liste de questions pour découvrir les souvenirs d'élève de vos amis.
Vous poserez des questions sur les sujets suivants :

1 ▪ Matières préférées/détestées ?
2 ▪ Horaires, fins de semaine, vacances, fêtes ?
3 ▪ Externe/interne/demi-pensionnaire ?
4 ▪ Attitude des élèves de l'école : chahut ? respect ? crainte ? plaisir ?
5 ▪ Professeur marquant ?
6 ▪ Type d'élève : studieux ? surdoué ? paresseux ?…
7 ▪ Importance de la réussite scolaire pour lui/elle ? pour sa famille ?

1 ▪ .....

2 ▪ .....

3 ▪ .....

4 ▪ .....

5 ▪ .....

6 ▪ .....

7 ▪ .....

Grammaire

Exprimer des buts et les mettre en valeur

L'expression du but

1 ***1)*** *Le ministre de l'Éducation nationale présente son programme de réformes. Rédigez son discours à partir des notes suivantes.*
Employez les expressions entre parenthèses pour exprimer les objectifs.
Variez les formules pour exprimer l'intention : ***nous avons l'intention de, nous avons prévu de, notre objectif/notre but est de, nous envisageons de...***

Exemple : Mettre en place une évaluation nationale
(pour que) Faciliter le repérage pour les enseignants du nombre de mots maîtrisés par les enfants
↪ **Nous avons prévu de mettre en place une évaluation nationale pour que les enseignants puissent repérer le nombre de mots maîtrisés par les enfants.**

Moyens	Objectifs à atteindre
Réhabiliter la lecture à voix haute	(de façon à ce que) Améliorer l'expression écrite et orale des enfants
Mettre en place des stages	(afin que) Bien former les jeunes enseignants
Favoriser un système de parrainage entre les anciens et les nouveaux	(de manière à ce que) Développer des liens entre les jeunes
Créer des perspectives d'horizons nouveaux	(de façon à) Rendre le métier plus mobile
Agrandir les locaux	(pour que) Améliorer leur confort/les adapter à la pédagogie
Faire prendre des mesures d'urgence aux municipalités	(en vue de) Faciliter la construction de nouveaux établissements
Rapprocher les établissements entre eux	(dans l'intention de) Favoriser le brassage social

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2) *Ajoutez deux mesures personnelles qui vous semblent urgentes pour améliorer l'université.*

.....

.....

.....

.....

.....

Les relatives au subjonctif

② *Exprimez les revendications des parents d'élèves en terminant les phrases ci-dessous.*

Les parents d'élèves demandent :
1 l'allègement des programmes
2 l'instauration d'une journée scolaire moins longue
3 la limitation du poids des cartables
4 la diminution du nombre d'élèves par classe
5 des assistantes sociales compétentes
6 l'efficacité du personnel de surveillance

1 ▪ Nous aimerions des programmes qui…
2 ▪ Nous cherchons une école qui…
3 ▪ Les enfants voudraient avoir des cartable qui…
4 ▪ Nous cherchons à multiplier le nombre de classes de manière à ce que…
5 ▪ Existe-t-il un collège dont…
6 ▪ Nous attendons du personnel de surveillance qu'il…

La mise en relief

③ *Lisez ces réactions d'élèves. Écartez l'un des deux éléments de la phrase et mettez l'autre en relief, comme dans l'exemple.*

Exemple : On aime l'école mais on préfère nos copains.
⇨ **Ce n'est pas l'école qu'on préfère, ce sont nos copains.**

1 ▪ On ne reproche pas aux profs leur manque de compétence mais leur incompréhension.
.....

2 ▪ Les enfants ne parlent pas beaucoup de la violence à l'école mais les adultes en parlent beaucoup.
.....

3 ▪ On n'aime pas le manque de disponibilité des profs mais on aime le contenu des cours.
.....

4 ▪ Les études nous intéressent mais les diplômes nous intéressent davantage.
.....

5 ▪ On est plus gênés par les « trous » dans notre emploi du temps que par le nombre d'heures d'enseignement.
.....

Donner des conseils

④ *1) Lisez le texte suivant.*

QUATRE CONSEILS AUX PARENTS POUR UNE RENTRÉE RÉUSSIE

1 Marquez le coup !
Il ne faut pas hésiter à souligner l'importance que vous accordez à la rentrée par un achat spécifique. Même un « mauvais » élève appréciera de recevoir symboliquement un dictionnaire neuf pour sa rentrée.

2 Prenez les devants.
Si au retour de la première période de vacances des difficultés d'adaptation persistent chez votre enfant, nous vous suggérons de prendre rendez-vous avec le professeur principal.

3 Faites-vous aider.

L'école dispose de « personnes-ressources » pour aider, selon le cas, les élèves. Les fédérations de parents d'élèves peuvent fournir des adresses. À votre place, nous les contacterions !

4 Jetez du lest !

Les mauvaises notes pleuvent ? Nous vous conseillons de temporiser en valorisant les progrès même infimes de votre enfant ou en mettant l'accent sur les activités extrascolaires. Tout ce qui « casse le quotidien », comme une sortie improvisée, sert efficacement à jeter du lest.

2) *Répondez à vos ami(e)s angoissé(e)s. Utilisez les expressions suivantes dans vos réponses :*
Il faudrait, tu devrais, moi, je ferais... Si j'étais toi/à ta place, je... tu pourrais, je te conseille de, je te déconseille de, il vaudrait mieux que...

1 ▪ Je suis inquiète ! Quentin n'a pas voulu retourner à l'école ! C'est le troisième jour de classe !

Il faudrait que Quentin sache que tu accordes de l'importance à la rentrée. Pour cela, tu pourrais...

.....

2 ▪ J'ai l'impression que Maxime ne s'adapte pas à l'école !

.....

3 ▪ Est-ce que tu crois qu'il faut que j'aide José à faire ses devoirs ? Il n'a pas de bonnes notes.

.....

4 ▪ Morgane n'a que des notes catastrophiques. Je ne sais plus quoi faire !

.....

Écrit

1 Lisez l'article.

Pour ou contre ? **Multimédia ÉDUCATION**

Rentrée timide de l'informatique à l'école

Depuis plusieurs mois, on fait de l'implantation de l'ordinateur dans les écoles l'une des priorités nationales. Aux États-Unis, un rapport remet en cause cet engouement sans discernement.

Lorsqu'un enseignant de l'école maternelle que fréquente l'une de mes filles m'a annoncé que le projet multimédia qu'ils envisageaient pour l'année 2000-2001 ne verrait peut-être pas le jour faute de crédits nécessaires, j'ai été déçu dans la mesure où depuis des mois on nous rebat les oreilles* avec la nécessité de promouvoir l'ordinateur dans les écoles. Ma déception fut plus importante lorsque l'institutrice de mon autre fille – qui est en primaire – m'apprit que la salle informatique apparemment bien équipée recevrait peu la visite des élèves par manque de personnel compétent.

Ces deux nouvelles m'ont rappelé qu'il fallait toujours se méfier des effets d'annonce gouvernementaux. En cette période de rentrée scolaire où l'on nous a présenté le cartable électronique que quelques collèges vont tester, il est évident qu'on n'est pas prêt à s'entendre dire que le projet multimédia de telle ou telle école aurait bien du mal à être mené à son terme en l'absence de moyens adéquats. Comme beaucoup de parents, j'ai tendance à penser que la présence de l'ordinateur à l'école est un bon point pour le développement des enfants et que son utilisation peut contribuer à leur épanouissement. Toujours sous le coup de ma double déception, j'ai pris connaissance d'une étude publiée par l'association américaine Alliance for Childhood et portant sur l'informatique à l'école. Je dois dire qu'à sa lecture j'ai retrouvé le sourire. Selon les auteurs de ce document, les quelque 27 milliards de dollars dépensés aux États-Unis au cours des cinq dernières années pour informatiser les établissements scolaires et les connecter à Internet ne produiront pas les effets positifs escomptés et il serait préférable de dépenser cet argent pour réduire la taille des classes ou pour entretenir les écoles vétustes. L'organisme met également l'accent sur les risques liés à l'usage de l'ordinateur et en déconseille l'usage trop

...

intensif. Il estime que le stress, l'obésité ou encore les maladies des yeux en seront les conséquences fâcheuses. Il vaudrait mieux attendre l'amélioration de la qualité des écrans. Enfin, il remet en cause l'idéalisation de l'ordinateur en milieu scolaire dans la mesure où aucune étude probante n'a confirmé ses bienfaits. Du coup, l'idée de ne pas voir mes filles être entourées de machines à l'école ne m'est plus apparue aussi insoutenable. Cela ne veut pas pour autant dire qu'il faille bannir l'ordinateur des établissements scolaires, mais cela signifie qu'il est essentiel de mener une réflexion sur l'usage de l'informatique à l'école afin d'en faire un outil réellement profitable à tous.

Courrier international, 19 septembre 2000, n° 515.

* Rebattre les oreilles : répéter sans arrêt.

② Compréhension de l'article.

1 ▪ Lisez le titre et le chapeau : dégagez le thème de l'article et le problème posé.

.....

2 ▪ Lisez le premier paragraphe et résumez en deux phrases la double déception de l'auteur.

.....

.....

3 ▪ Lisez la fin de l'article. Quels sont les arguments en faveur de l'ordinateur à l'école ? Quels sont les arguments en sa défaveur ?

a ▪ Arguments pour : .....

b ▪ Arguments contre : .....

4 ▪ L'association américaine Alliance for Childhood est-elle pour ou contre l'ordinateur à l'école ?

.....

5 ▪ Quelle est son opinion et quels conseils donne-t-elle ? Relevez les expressions qui permettent de les introduire.

a ▪ Opinion : .....

b ▪ Conseils : .....

6 ▪ Quelle est l'opinion de l'auteur à la fin de l'article ? Quel conseil donne-t-il ?

.....

③ Donnez votre opinion.

Êtes-vous pour ou contre l'implantation de l'ordinateur à l'école ? Quel usage pensez-vous que les élèves pourraient en faire ?
Rédigez votre opinion sur une feuille séparée en développant vos arguments et en donnant des conseils et des suggestions dans une lettre à un directeur d'école qui vous a consulté sur ce point.
Utilisez les expressions relevées dans l'article pour introduire votre opinion et donner vos conseils.

Cher Monsieur le Directeur,

Vous m'avez demandé mon avis sur les bienfaits de l'utilisation de l'ordinateur en classe.

Je vous remercie de votre confiance et je vais vous dire ce que j'en pense.

D'abord, les points positifs : l'ordinateur à l'école permettrait...

Littérature

Texte 1

Loin de s'ennuyer au couvent les premiers temps, elle se plut dans la société des bonnes sœurs, qui, pour l'amuser, la conduisaient dans la chapelle où l'on pénétrait du réfectoire par un long corridor. Elle jouait fort peu durant les récréations, comprenait bien le catéchisme, et c'est elle qui répondait toujours à M. le vicaire[1], dans les questions difficiles. Vivant donc sans jamais sortir de la tiède atmosphère des classes et parmi ces femmes au teint blanc portant des chapelets[2] à croix de cuivre, elle s'assoupit doucement. Au lieu de suivre la messe, elle regardait dans son livre les vignettes pieuses[3] bordées d'azur, et elle aimait la brebis malade, le sacré-cœur[4] percé de flèches aiguës, ou le pauvre Jésus qui tombe en marchant sur sa croix…

Les bonnes religieuses, qui avaient si bien présumé[5] de sa vocation, s'aperçurent avec étonnement que Mademoiselle Rouault semblait échapper à leur soin. Elles lui avaient en effet tant prodigué les offices, les retraites, les neuvaines[6], les sermons, si bien prêché le respect que l'on doit aux saints et aux martyrs, et donné tant de bons conseils, pour la modestie du corps et le salut de son âme, qu'elle fit comme les chevaux que l'on tire par la bride[7] : elle s'arrêta court et le mors[8] lui sortit des dents. Cet esprit, positif au milieu de ses enthousiasmes, qui avait aimé l'église pour ses fleurs, la musique pour les paroles des romances, et la littérature pour ses excitations passionnelles, s'insurgeait[9] devant les mystères de la foi, de même qu'elle s'irritait davantage contre la discipline, qui était quelque chose d'antipathique à sa constitution. Quand son père la retira de pension, on ne fut point fâché de la voir partir.

Gustave Flaubert, *Madame Bovary*, première partie, « *L'éducation d'Emma* », chapitre VI.

1. Un vicaire : auxiliaire du curé.
2. Un chapelet : objet de dévotion formé de grains enfilés.
3. Pieux/pieuse : religieux/religieuse.
4. Le sacré-cœur : Jésus-Christ.
5. Présumer de : prévoir à l'avance.
6. Une neuvaine : série de prières récitées pendant neuf jours.
7. Une bride : pièce de cuir fixée à la tête du cheval pour le guider.
8. Un mors : pièce de métal qui passe dans la bouche du cheval.
9. S'insurger : se révolter.

Texte 2

Chaotique mon éducation… La guerre est arrivée plus tard pour tout compliquer, fausser un peu les brèmes. J'étais destiné à quoi ?… Je me le demande encore. Les sages perspectives de ma grand-mère vers les Postes, la gendarmerie, la SNCF, j'étais pas tout à fait sur les bons rails. À l'école, je me prélassais dans le fond des classes… Une flemme qui me valait moultes punitions. Il est vrai que très tôt je fus insomniaque… Je restais des heures dans mon plumard à rêvasser, le lendemain, je m'effondrais sur mon pupitre, j'étais dans les vapes. Personne ne se doutait de ça, je n'en parlais pas… Toujours mon tempérament secret… rien dire … endurer… ça passera. Je me rattrapais en classe grâce à ma mémoire, je retenais les leçons, les récitations à toute vibrure… les tables de multiplication, les problèmes… en quelques jours j'assimilais ce que les autres mettaient des semaines à se fourrer dans leur caboche… La plupart du temps tout de même, j'avais trop de retard, je me retrouvais dans les arrières du classement en compagnie de bovidés[1] coriaces[2]… des redoublants, retriplants[3]… des ahuris.

Premières armes dans ce domaine, je me suis mis vers dix, onze ans à fabriquer des petites bandes dessinées sur des cahiers de brouillon de cent pages… J'échangeais mes œuvres contre des billes, un pistolet Eurêka, de la réglisse[4] en rouleau. C'était ça ma seule vocation, mon don de la nature.

Alphonse Boudard, *Mourir d'enfance*, éd. Robert Laffont, p. 94-95.

1. Un bovidé : animal de la famille du bœuf.
2. Coriace : dur, entêté.
3. Retriplant : élèves qui font trois fois la même classe.
4. La réglisse : plante médicinale brune au goût sucré, dont on fait des bonbons.

① Texte 1

1 ▪ Quelle éducation a reçue Emma Bovary ? Résumez-la en quelques phrases.

.....

.....

2 ▪ Relevez les mots du texte concernant la religion.

Couvent, bonnes sœurs, ...

.....

3 ▪ Relevez les parties de phrases qui montrent qu'elle aimait l'école et qu'elle était une bonne élève.

Loin de s'ennuyer, ...

.....

4 ▪ Relevez la phrase qui montre son changement d'attitude et expliquez la comparaison qu'elle contient.

.....

.....

5 ▪ Notez les expressions qui montrent l'esprit imaginatif d'Emma.

.....

.....

② Texte 2

1 ▪ Alphonse Boudard emploie beaucoup de mots familiers, appartenant à l'argot, soulignés dans le texte. Retrouvez leur équivalent en langue standard à l'aide du contexte.

Argot	**Langue standard**
brèmes	beaucoup
flemme	nuages
moultes	se mettre dans la tête
plumard	cartes à jouer
rêvasser	vitesse
vapes	rêver
vibrure	lit
se fourrer dans la caboche	paresse

2 ▪ Relevez les mots et expressions qui caractérisent l'attitude d'Alphonse Boudard en classe.

.....

.....

3 ▪ Quelle éducation a reçue Alphonse Boudard ? Résumez-la en quelques phrases.

.....

.....

③ Textes 1 et 2

Répondez sur une feuille séparée aux questions suivantes.

1 ▪ Quels sont les points communs entre Emma Bovary et Alphonse Boudard ? Qu'est-ce qui les distinguait de leurs camarades de classe ? Qu'est-ce qui différencie Emma Bovary et Alphonse Boudard ?

2 ▪ À votre avis, quelle éducation leur aurait mieux convenu ? Imaginez les conséquences s'il n'y avait que des élèves tels qu'Emma Bovary et Alphonse Boudard dans la même classe.

3 ▪ Racontez en quelques lignes le type d'élève que vous étiez en classe et caractérisez l'éducation que vous avez reçue.

Vocabulaire

① Au travail !

TRAVAILLER tirerait son origine du *trepalium* latin, un instrument de torture. Le verbe *travailler* signifie, à partir du XVIe siècle, « agir d'une manière suivie, avec effort, pour obtenir un résultat » ; il remplace le verbe *ouvrer* et prend finalement son sens moderne : « exercer une activité professionnelle ».

1) *Lisez l'encadré qui présente l'étymologie du verbe* ***travailler*** *et donnez le sens de :*

1 ▪ la *salle de travail* à la maternité :

.....

2 ▪ *Ça me travaille* (par exemple, dans l'expression *être travaillé par une envie, un désir, un souci*) :

.....

2) *Parmi les mots suivants, soulignez ceux qui viennent de l'ancien verbe* ***ouvrer*** *(travailler). Aidez-vous d'un dictionnaire si nécessaire.*

ouvrier – ouverture – ouvrage – ouvert – ouvrable – ouvrant – ouvreuse – œuvre

Définissez-les en précisant leur sens en relation avec le travail.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

② J'ai trouvé du boulot !

Lisez ces deux dialogues et remplacez le mot ***travail*** *ou le verbe* ***travailler*** *par son équivalent que vous choisirez dans la liste suivante. (Aidez-vous, si nécessaire, du dictionnaire. Faites attention aux registres de langue.)*

un (petit) boulot *(familier)* – un job *(familier)* – un emploi – un métier/une profession/un poste – une fonction – une tâche – bosser *(familier)* – bûcher *(familier)* – exercer

1 ▪ *Corinne téléphone pour un entretien d'embauche.*

– J'ai lu votre annonce et (le travail) ..... que vous offrez m'intéresse.

– Oui… vous avez déjà (travaillé) ..... dans ce secteur ?

– Bien sûr. Réceptionniste, c'est (mon travail) ..... .

– Vous pensez avoir les qualités demandées pour (ce travail) ..... ?

– J'espère vous les démontrer. Quelle est la définition (du travail) ..... ?

– Vous aurez (différents travaux) ..... à effectuer. Le mieux est que vous passiez nous voir…

2 ▪ *Corinne téléphone à son amie Françoise.*

– Allô, Françoise ! Ça y est, j'ai décroché (un travail) ..... !

– Super… Qu'est-ce que c'est comme (travail) ..... ?

– Oh… (un travail) ..... de réceptionniste dans un hôtel. J'espère qu'il ne faudra pas trop (travailler) ..... parce que je dois encore (travailler) ..... mes examens pour la fac… Et toi ?

– Ben… justement, je (travaille) ..... dur pour les exams. Bonne chance !

③ Jobs d'été.

Lisez le texte ci-dessous et trouvez le sens des expressions soulignées dans la liste suivante.

salaire – travail clandestin – fiche de paie – contribution – travail temporaire – engagement – assurance vieillesse – prospection pour un travail – employé – convention écrite – signalé aux services administratifs

Même si vous effectuez un simple job d'été, vous devez rester vigilant. L'étudiant à la recherche d'un petit boulot n'est pas à l'abri d'escroqueries en tout genre. Lors de votre recherche d'emploi, sachez discerner les serveurs télématiques sérieux et vérifiez qu'il est toujours fait mention de la rémunération. Méfiez-vous du travail au noir car un travailleur non déclaré par son employeur n'est pas assuré en cas d'accident et risque des pénalités. Exigez un contrat décrivant noir sur blanc les conditions de votre embauche. Enfin, conservez vos bulletins de salaire et vos contrats de travail. En effet, vos jobs d'été se traduisent automatiquement par le versement de cotisations sur un compte retraite.

④ Travailler à l'étranger.

Retrouvez dans la liste ci-dessous les mots manquant dans cet article. Faites les accords.

Emploi à l'étranger : les bonnes .....

L'expatriation n'est pas réservée uniquement aux cadres supérieurs. L'Office des migrations internationales (OMI) propose des emplois dans tous les corps de ..... et pour tout niveau de ..... . L'OMI a mis en place des formules de ..... professionnels à l'étranger. Cela constitue un moyen commode pour un jeune d'acquérir une première ..... hors des frontières de l'Hexagone. Une bonne ..... de la langue du pays d'accueil est généralement nécessaire. L'OMI a conclu des accords de ..... avec neuf pays étrangers. Pour tout renseignement ou pour déposer un dossier de ..... adressez-vous à la délégation de l'OMI dans votre région.

un stage
une expérience
un métier
une candidature
un partenariat
une filière
une maîtrise
une compétence

⑤ Toute peine mérite salaire (= tout travail doit être payé).

1) Trouvez le sens des expressions imagées suivantes en complétant le texte ci-dessous.

payer en liquide – en avoir pour son argent – un salaire de misère – être rémunéré en nature – jeter l'argent par les fenêtres – tirer le diable par la queue

Au début, comme il n'avait pas de compte en banque, son entreprise le ..... . Il gagnait très peu, ... ! Mais pour certaines activités supplémentaires, il recevait des chèques-restaurant, on lui payait son essence, bref, il ..... . Malheureusement, il a toujours été dépensier, il ..... et, à la fin du mois, plus rien ! Il en a eu assez de ..... et il a quitté son travail. L'entreprise le regrette parce qu'avec lui le patron ..... .

2) Précisez le sens des mots soulignés et la situation dans laquelle ces rémunérations sont perçues. Dites quelles professions ou quelles situations personnelles elles concernent.

1 ▪ **Notre agence recherche un commercial. Bon salaire + commission sur les ventes.**

.....

2 ▪ **Les Assedic ne fourniront plus d'indemnités aux chômeurs de longue durée.**

.....

3 ▪ **Soyez généreux, nos ouvreuses ne sont rémunérées qu'au pourboire.**

.....

4 ▪ **Pour tous les salariés, une prime de fin d'année sera versée le 24 décembre.**

.....

5 ▪ **Attention, dans certains cabinets médicaux, les honoraires sont libres.**

.....

6 ▪ **On recherche des figurants pour le film *Intelligence artificielle*. Cachet à la journée.**

.....

7 ▪ **Manifestation : Les seniors dans la rue pour demander l'augmentation de leur retraite.**

.....

8 ▪ Rejoignez l'armée : une carrière, une solde régulière, un métier passionnant.

.....

9 ▪ **DIVORCE : le scandale des pensions alimentaires ruineuses pour les pères.**

.....

Grammaire

Les indicateurs temporels

(1) *1) Vous réalisez un entretien avec Carole Dupuis sur sa carrière professionnelle. À partir de son curriculum vitae, rédigez sur une feuille séparée un dialogue de six questions/réponses permettant de reformuler oralement la durée des différents moments de sa vie étudiante et professionnelle.*

Formation	
1998	Diplôme de l'école des Beaux-Arts de Montpellier
1997	Maîtrise d'histoire de l'art (université de Montpellier)
1993	Baccalauréat, section artistique
Expérience professionnelle	
2000	Exposition à la galerie l'Atelier à Paris
1999	Employée à temps partiel pour l'organisation de la FIAC (Foire internationale d'art contemporain) à Paris
1996	Hôtesse d'accueil à l'Opéra de Montpellier
1995-1996	Exposition de peintures à la mairie de Montpellier (de mars à juin)
Projet professionnel	
2003	Réalisation de peintures murales à Québec (Canada) d'avril à octobre

– *Vous vous intéressez à la peinture depuis combien de temps ?*
– *Depuis longtemps, depuis les années 90.*
– *Quand vous avez exposé la première fois, ça faisait longtemps que... ?*

Avant, pendant ou après ?

2 *Mettez les verbes au temps qui convient.*

1 ▪ Avant que vous ..... (téléphoner) à votre associé, lisons le contrat.
2 ▪ Tant que je ..... (ne pas recevoir) de réponse favorable, je serai inquiet.
3 ▪ Je resterai ici jusqu'à ce que vous me ..... (donner) une réponse définitive.
4 ▪ Aussitôt que nous ..... (finir) ce travail, il faudra recommencer un projet.
5 ▪ Raccrochez le téléphone seulement après ..... (donner) vos coordonnées !
6 ▪ Finissez donc le courrier en attendant que le stagiaire ..... (revenir).

3 *Transformez le nom en phrase.*

Exemple : Nous nous réunirons dès votre retour.

⇨ **Nous nous réunirons dès que vous serez revenu.**

1 ▪ Vous terminerez ce travail avant votre départ en vacances.

.....

2 ▪ Nous prendrons notre décision après notre réunion.

.....

3 ▪ Votre travail sera rémunéré au moment de sa publication.

.....

4 ▪ Aucune décision ne sera prise jusqu'à la réception de votre lettre.

.....

5 ▪ Je me suis mis à chercher du travail dès mon licenciement.

.....

6 ▪ On le préparait à affronter la crise en attendant son élection.

.....

7 ▪ On vous donnera une réponse aussitôt l'examen de votre dossier effectué.

.....

8 ▪ Vous connaîtrez notre réponse avant une semaine.

.....

4 *Complétez le texte avec les expressions de temps suivantes :* ***tandis que – pendant que – chaque fois que – une fois que – dès que – avant de.***

Exemple : J'envoie mon CV ***tandis que*** *je réponds à une annonce.*

1 ▪ Je prends rendez-vous par téléphone ..... j'ai une réponse positive.
2 ▪ Je réponds pendant l'entretien ..... on m'interroge.
3 ▪ Je valorise mes capacités ..... parler de mon salaire.
4 ▪ Je signe mon contrat ..... j'ai négocié les conditions.
5 ▪ Je fais ma dernière grasse matinée ..... il en est encore temps.

5 *Sans changer le sens des phrases suivantes, utilisez des indicateurs temporels variés pour exprimer les relations entre les actions. N'utilisez pas* ***quand.***

1 ▪ La cliente achètera ce vêtement si la réparation est effectuée.

.....

2 ▪ Les employés quittent l'usine ; le signal a sonné.

.....

3 ▪ Il arrive au bureau mais personne n'est encore au travail.

.....

4 ▪ Le patron ouvre la porte ; tout le monde s'affaire à sa tâche.

.....

Synthèse : la conjoncture pour l'emploi

⑥ *Introduisez les conjonctions temporelles appropriées dans le texte suivant :* ***depuis – en – après – avant – de... à... – jusqu'à.***

En mars 2000, le nombre de chômeurs est de 2 626 000 personnes. C'est le taux le plus bas ..... mars 1992. ..... janvier 1999 ..... mars 2000, le recul du chômage a été important et régulier. En effet, ... deux ans, le nombre de chômeurs a diminué de 1,8 point, baisse qui a bénéficié aux femmes comme aux hommes. Pour les jeunes, la durée est moins longue ..... l'obtention de leur premier emploi (environ un an) et l'embellie profite aux chômeurs de courte durée qui reviennent assez vite sur le marché du travail ..... un licenciement économique. Malheureusement, les personnes au chômage ..... plus d'un an restent dans une situation plus difficile. De fait, l'ancienneté moyenne de chômage s'est accrue et les aides sont insuffisantes pour accompagner ces personnes ..... retour au plein emploi.

D'après INSEE, « France, portrait social 2000/2001 ».

Chronologies

Emploi des temps verbaux

⑦ *Complétez avec les temps appropriés en tenant compte des indicateurs de temps.*

L'histoire de Stéphanie

Stéphanie, 25 ans, enchaîne les CDD d'un mois dans une entreprise de la région de Strasbourg. Titulaire d'une licence d'histoire, elle a raté le concours pour devenir professeur. Depuis, elle ..... (multiplier) les petits boulots.

« Lorsque je ..... (finir) mes études, j'ai commencé par chercher un job d'été en attendant de ..... (savoir) ce que je ..... (faire). J'ai trouvé un CDD d'un mois dans une usine de pièces pour automobiles, ce n'était pas le paradis, mais, bon... Après, mon contrat ..... (prolonger) d'un mois. Puis, en octobre, plus rien. À la rentrée de septembre, je ..... (ne rien prévoir) à la fac car je ne voulais plus y retourner. Après ..... (chercher) pendant quelques semaines, j'ai trouvé un emploi de vendeuse, sans qualification particulière. C'était sympa. En même temps que le travail, je ..... (pouvoir) chercher autre chose, parce que ce n'était pas une solution ; entre-temps, je ..... (retourner) vivre chez mes parents pour des histoires de sous. Pendant presque un an, des petits contrats ..... (se succéder). Là, maintenant, je (se représenter) ..... au concours parce que cela me ..... (permettre), dans un an, d'avoir la sécurité de l'emploi ! »

Écrit

Analyser des titres de presse

① *Lisez les titres suivants et trouvez leur thème commun.*

Titres

1 ▪ **Plusieurs syndicats soulignent l'urgence d'une augmentation de salaire**

2 ▪ **Le temps partiel pénalise les smicards**

3 ▪ **Danone enregistre un faible contrecoup des grèves**

4 ▪ Le coup de colère des mineurs

5 ▪ **Le nouveau plan anti-emploi du P-DG de Moulinex**

Thème commun : .....

Puis mettez-les en relation avec les informations proposées.

Informations

a ▪ Une action violente dans un corps de métier.

b ▪ Travailler moins d'un horaire complet ne profite pas aux petits salariés.

c ▪ Des organisations ouvrières demandent une plus forte rémunération.

d ▪ Un directeur d'usine pénalise ses salariés.

e ▪ Une entreprise ne craint pas les arrêts de travail de ses employés.

1 ○ 2 ○ 3 ○ 4 ○ 5 ○

② *Cherchez dans les titres ci-dessus les synonymes des mots suivants.*

1 ▪ directeur ⇨ .....

2 ▪ mouvement de fureur ⇨ .....

3 ▪ arrêt de travail ⇨ .....

4 ▪ association de travailleurs ⇨ .....

5 ▪ travailleur au salaire minimum ⇨ .....

③ *Restituez à chacun des titres de l'exercice 1 son sous-titre.*

Sous-titres

a ▪ Agroalimentaire : hausse de 6,5 % du bénéfice net semestriel

.....

b ▪ Ils s'en sont pris hier à plusieurs bâtiments administratifs. Ils protestaient contre les propositions salariales de la direction des Charbonnages de France.

.....

c ▪ Pour la plupart des organisations, le message est clair : le parti socialiste a payé aux municipales son inaction sur la question salariale et les conditions d'emploi.

.....

d ▪ « Mon employeur m'a imposé trente heures par semaine, je n'ai jamais réussi à obtenir un temps plein », témoigne Élisabeth, caissière.

.....

e ▪ Tensions sociales : la direction confirme que des milliers de postes seront supprimés d'ici quelques mois.

.....

④ *Dites :*

1 ▪ qui sont les « mineurs », à quoi ils travaillent :

.....

2 ▪ dans quel secteur d'activité se développe l'entreprise Danone :

.....

3 ▪ qui est critiqué par les organisations syndicales :

.....

⑤ ***1)** Relevez les acteurs de ces titres.*

Titre 1 : *plusieurs syndicats.*

Titre 2 : .....

Titre 3 : .....

Titre 4 : .....

Titre 5 : .....

***2)** Dans quels titres sont-ils sujets d'un verbe ? Dans lesquels ne le sont-ils pas ? À votre avis, pourquoi ?*

.....

⑥ *Selon vous, quels sont les titres et les sous-titres les plus neutres (ou les moins engagés) et les plus engagés (ou les moins neutres) ? Justifiez vos réponses.*

.....

.....

.....

.....

.....

⑦ *Quels sont les titres favorables aux salariés ? Favorables à l'entreprise ?*

.....

⑧ *Faites à votre tour des titres et des sous-titres de presse sur des conflits du travail avec les données ci-dessous. Choisissez votre option, le titre doit être clair, sans être militant.*

Propositions :

1 ▪ plusieurs milliers de manifestants – appel des organisations syndicales – application des 35 heures – gouvernement.

.....

2 ▪ rideaux baissés – vendeurs en grève – entreprises de vente de matériel informatique – diminution des salaires – accord sur la diminution du temps de travail.

.....

⑨ *Choisissez des informations récentes sur des événements liés au travail qui se sont déroulés dans votre pays. Préparez vos titres et sous-titres sur une feuille séparée.*

Retrouver et reformuler des éléments communs contenus dans des textes

10 *Lisez les trois textes suivants.*

1 Noël 1997. 22 heures. Alexandre est encore au bureau en train de finaliser une note urgente sur la fusion entre deux groupes d'assurances. Alexandre est spécialiste des fusions-acquisitions au sein d'une grande banque d'affaires ; il a 32 ans, six ans de maison et son salaire aligne plusieurs zéros. Très apprécié, il est même pressenti pour devenir associé. Pourtant, ce soir de réveillon, il sent comme un déclic et se pose soudain d'étranges questions. Est-ce que c'est ça la vie ?...

Il démissionne et ses collègues en tombent de leur fauteuil en cuir... L'ex-banquier se lance alors dans le conseil en financement du cinéma. Il commence par une mission pour la société de production Haut et Court (*Ressources humaines, La Vie en rose...*) qui l'embauche aussitôt comme directeur général. Et voilà comment Alexandre est devenu bienheureux... Bien sûr, l'intégralité de son salaire ne suffirait pas à régler les impôts qu'il payait l'année d'avant, « mais l'argent ne me manque pas », dit-il en souriant.

L'Expansion, juillet/août 2001.

2 Il y a des tournants de carrière plus fructueux que d'autres. À 57 ans, Michel, directeur de projets dans une entreprise pétrolière s'est découvert une passion : l'enseignement. Ayant tiré un trait définitif sur les chantiers « offshore », il partage désormais son temps entre les étudiants de l'École centrale* et son bureau. Continuer avec une activité différente, c'est très motivant et enthousiasmant. Pour Michel, l'aventure a commencé au milieu des années 90, où les grandes écoles recherchaient des appuis de professionnels extérieurs. Il crée alors la filière Projets industriels dont il prend la direction. Il cherche désormais à finir sa carrière dans cette branche où il exerce avec beaucoup de plaisir. « C'est mieux que la préretraite ! »

* École centrale : grande école nationale d'ingénieurs.

L'Expansion, juillet/août 2001.

3 Carlos est sorti de ses difficultés grâce au SEL de Dijon. Maçon invalide, enfermé dans la déprime, ce « système d'échange local » lui a permis d'avoir une vie sociale et de retrouver confiance en lui. Dans ces associations, les adhérents échangent entre eux des biens, des services, des savoirs, sans recours à l'argent. Du jardinage contre un peu de couture, des confitures contre une combinaison de ski... La valeur de l'échange, fixée en grains, en cailloux ou en haricots est créditée à celui qui rend le service et débitée à celui qui en profite. Ainsi, on peut récupérer des grains de sel en repeignant une cuisine et les utiliser pour demander à son voisin de réparer la fuite dans la salle de bains. Le régime SEL a complètement changé la vie de Carlos : « La première fois que j'ai accepté un échange, j'ai paniqué, raconte Carlos. Je me croyais devenu incapable de travailler. Mais se lever le matin pour donner un coup de main à quelqu'un qu'on ne connaît pas, c'est réapprendre l'effort et la motivation. »

L'Expansion, juillet/août 2001.

11 *Analysez la forme.*

1) Choisissez dans la liste les éléments formels communs à ces trois présentations.

une introduction – une présentation directe du cas – un témoignage complet – un récit distancié – une chronologie des événements – un résumé du changement – une conclusion générale – une citation de témoin pour conclure

1 ▪ .....

2 ▪ .....

3 ▪ .....

4 ▪ .....

2) *Donnez maintenant le plan commun à ces trois articles.*

Plan : .....

.....

.....

.....

⑫ *Étudiez les contenus communs aux trois textes.*

1) *Parmi les thèmes suivants, soulignez ceux qui sont communs.*

le travail en entreprise – le changement de vie – le choix d'une autre activité – l'accès à un meilleur salaire – la réduction du temps de travail – la découverte d'une vraie motivation – le bonheur enfin trouvé – le plaisir dans le travail

2) *Relevez les mots qui marquent le changement de situation.*

Texte 1 : .....

Texte 2 : .....

Texte 3 : .....

3) *Dans les trois cas, la venue de l'activité nouvelle est traitée de la même façon. Essayez de la définir.*

.....

.....

4) *Cherchez ce qui souligne la surprise et la satisfaction.*

	Surprise	**Satisfaction**
Texte 1	.....	.....
	.....	.....
Texte 2	.....	.....
	.....	.....
Texte 3	.....	.....
	.....	.....

5) *Résumez les points communs de ces trois récits.*

Il s'agit de trois hommes qui, après avoir .....

.....

.....

⑬ *Composez votre présentation sur une feuille séparée.*
Choisissez un cas (un nom, une profession, une situation), des dates ou des époques de sa vie professionnelle et imaginez un changement brutal. Soulignez les intérêts de la nouvelle vie au travail, la satisfaction éprouvée et concluez par une citation de votre cas qui appuie votre démonstration.

Exemple :

> À 55 ans, Paul se retrouve au chômage après avoir travaillé cinq ans dans la confection et vingt ans comme cadre commercial dans le textile. Difficile d'envisager une nouvelle carrière. Il attend, il envoie de nombreux CV. Rien. Son fils vient de se lancer dans les nouvelles technologies et a créé sa « start-up ». Un beau matin, il propose à Paul de le seconder dans cette affaire. C'est tout de suite une réussite car les compétences commerciales de Paul ont aidé la jeune entreprise de son fils. « Au début, j'avais très peur, confie Paul, parce c'était un domaine totalement nouveau. Mais je me suis adapté… et désormais mon fils est fier de moi ! »

PRÈS DE CENT QUARANTE JOURS CHÔMÉS PAR AN

La société médiévale sait se distraire, et ce dans toutes les classes sociales. La preuve : son calendrier des jours ouvrés, très en avance sur notre époque et les débats liés au temps libre et à la réduction du temps de travail.

Combien y a-t-il de jours chômés au Moyen Âge et comment ce nombre évolue-t-il ? Une réponse univoque ne peut être donnée à ces deux questions, tant les situations sont diverses. Outre les cinquante-deux dimanches, on compte des célébrations chrétiennes, joyeuses ou marquées par les larmes, en principe célébrées partout et qui s'accompagnent parfois de la suspension du travail lors de l'après-midi qui précède. On recense aussi des fêtes d'origine païenne, liées au cycle des travaux des champs. [...] Viennent s'ajouter les fêtes liées aux saints, ces personnages qui, en raison de leur vie édifiante ou de leur mort pour la défense de la foi, occupent une place à part près de Dieu. Permettre aux fidèles de les célébrer particulièrement, c'est leur permettre d'accéder plus facilement à la grâce divine. La liste de ceux qui sont ainsi spécialement célébrés varie beaucoup d'une région à l'autre. De même, dans chaque paroisse, le jour de la dédicace, anniversaire de la consécration de l'église, peut entraîner un jour chômé supplémentaire. Enfin, il ne faut pas oublier les fêtes des saints patrons des divers corps de métiers. Tout cela donne un total qui approche les cent quarante jours chômés par an. Incontestablement la tendance est à l'augmentation vers la fin du Moyen Âge, en même temps que la durée de la journée de travail se réduit. [...] C'est également dans les trois derniers siècles du Moyen Âge que se place la naissance d'une notion appelée à un brillant avenir, la notion de « vacances », c'est-à-dire la cessation théorique et provisoire de toute activité professionnelle. Elle prend corps dans le monde judiciaire et le monde universitaire, deux catégories professionnelles dont l'essor est intimement lié au développement urbain. Par l'emploi du terme *holidays* (« jours sacrés »), la langue anglaise rappelle les liens de parenté entre cette notion et les fêtes religieuses. [...]

La multiplication des jours chômés et des temps de loisirs n'est pas du goût de tout le monde. En 1408 par exemple, Gerson, chancelier de l'université de Paris, fustige les fêtes multiples et leurs conséquences morales désastreuses. Économiquement aussi, ce temps libre fait l'objet de critiques car un trop faible nombre de jours ouvrables peut attenter à la rentabilité des entreprises. Il faut toutefois attendre le XVIIe siècle pour voir le pape priver les évêques de leur droit d'instituer de nouvelles fêtes.

J.-M. Mehl (doyen de la faculté de Strasbourg), *Historia* thématique, n° 65, mai-juin 2000.

1 *D'après le contexte, retrouvez le sens des mots suivants en vous aidant de la liste ci-dessous.*

1 ▪ jours ouvrés	a ▪ d'une seule voix
2 ▪ jours chômés	b ▪ non travaillés
3 ▪ réponse univoque	c ▪ qui porte à la vertu
4 ▪ on recense	d ▪ critiquer violemment
5 ▪ vie édifiante	e ▪ compte
6 ▪ elle prend corps	f ▪ s'installe
7 ▪ Fustiger	g ▪ travaillés

2 *Relevez les différentes raisons des nombreux jours de fête au Moyen Âge.*

Les dimanches, les fêtes d'origine païenne de l'agriculture, ...

.....

.....

3 *Y a-t-il dans votre pays des jours non travaillés (fériés) liés à des fêtes religieuses ? Si oui, lesquels ?*

.....

.....

4 *Quelle autre notion du temps libre apparaît à cette époque ? Relevez les professions concernées.*

.....

.....

5 *Quelles sont les deux critiques apportées au Moyen Âge à l'augmentation des loisirs ?*

.....

.....

6 *Comptez vos jours fériés et comparez avec l'époque médiévale. Quelle conclusion en tirez-vous ?*

.....

.....

7 *Pourquoi, selon vous, a-t-il fallu attendre le XXe siècle pour retrouver la notion de « vacances ? »*

.....

.....

Vocabulaire

① Vouloir, choisir ou devoir ?

1) Classez les verbes de la liste suivante.

être tenu à – avoir une idée arrêtée sur – être prêt à – être contraint/forcé de – prendre parti pour – désirer – n'avoir d'autre possibilité/ressource que – arrêter/fixer son choix sur – être tenu de – sélectionner – se décider pour – ne demander qu'à – adopter – exiger

Vouloir : .....

Choisir : .....

Devoir : .....

*2) Remplacez le verbe **vouloir** par un verbe de l'exercice précédent.*

1 ▪ Il **veut** remuer ciel et terre pour atteindre son but.

.....

2 ▪ Le client **veut** que le produit soit de bonne qualité.

.....

3 ▪ On dit que les jeunes refusent de s'engager. En réalité, les sondages montrent qu'ils **veulent** faire partie d'associations.

.....

4 ▪ Les candidats aux élections **veulent** gagner des suffrages pendant leur campagne.

.....

*3) Remplacez le verbe **choisir** par un verbe de l'exercice 1.*

1 ▪ Le candidat qui **a été choisi** sur la liste des Verts n'a pas 40 ans.

.....

2 ▪ Le gouvernement **a choisi** le texte de loi sur les 35 heures.

.....

3 ▪ Il ne savait pas quelles études entreprendre ; il **a** finalement **choisi** la médecine.

.....

4 ▪ Je n'avais pas d'idée de cadeau ; j'ai fait plusieurs magasins et j'**ai choisi** un livre de cuisine.

.....

*4) Remplacez le verbe **devoir** par un verbe de l'exercice 1.*

1 ▪ À l'école, nous **devons** respecter le règlement.

.....

2 ▪ Le ministre était devenu impopulaire ; il **a dû** démissionner.

.....

3 ▪ Il était deux heures du matin ; j'avais oublié ma clef ; j'**ai dû** dormir à l'hôtel. Je n'avais pas le choix !

.....

4 ▪ Le médecin **doit** garder le secret professionnel.

.....

② Le vote.

1) Complétez le texte avec ces mots : ***abstentions – référendum – participation – majorité – élections – urnes – droit de vote – municipales – bulletin de vote – votants – quinquennat.***

Les Français votent de moins en moins. 53 % des Français ne sont pas allés aux ..... déposer leur ..... lors des ..... européennes en juin 2000 et 57 % (on parle d'un record historique) lors du ..... sur le ..... du président de la République française. La classe politique s'interroge sur les moyens de faire baisser le nombre des ....., d'autant que ce sont les 18-25 ans – ceux qui viennent d'avoir leur ..... et le ..... – qui votent le moins. Plus on s'éloigne du pouvoir local (les élections ..... mobilisent encore une majorité de .....), moins grande est la ..... .

2) Expliquez le sens de chaque mot par une phrase.

Abstention : le fait de ne pas aller voter.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

③ Les qualités requises pour faire partie d'une organisation humanitaire.

1) Lisez le texte et soulignez toutes les qualités requises pour être bénévole dans une organisation humanitaire.

Exemple : **une formation, de la motivation...**

S'il existe de plus en plus d'écoles qui proposent une formation pour l'humanitaire, la découverte sur le terrain est également formatrice. Mais attention, la motivation ne suffit pas. Il faut pouvoir proposer une réelle compétence. Ainsi les logisticiens doivent avoir une formation technique (en eau, en architecture ou en aménagement du territoire...), et pas seulement être doués pour le bricolage.
Côté qualités humaines, la débrouillardise et le bon sens sont de mise. De même que la capacité à vivre en communauté. Il faut de plus avoir le goût de l'aventure, mais également le sens des responsabilités. Si c'est l'argent qui vous attire, changez peut-être d'idée, car comme son nom l'indique, le bénévole n'est pas salarié mais indemnisé. Sachez enfin que les associations manquent de sages-femmes et de personnel d'encadrement.
Un conseil : ne partez pas pour fuir quelque chose, la distance n'arrange rien.

2) Transformez les noms soulignés par l'adjectif correspondant.

Pour faire partie d'une organisation humanitaire, il faut : être bien formé .....

.....

.....

.....

3) Rédigez une annonce de recherche de bénévoles pour l'association suivante.

Fondation hôpitaux de Paris et de France

Action : améliorer le quotidien de 500 000 personnes qui vivent à l'hôpital. Faire des centres hospitaliers de véritables lieux de vie.

Besoin de bénévoles : aménagement et fonctionnement d'« espaces tendresse » (lieux où l'on reçoit les proches) ; organisation de loisirs (causeries, projections, sorties) et d'ateliers (peinture, bricolage ou cuisine).

1 ▪ Quelles qualités faut-il pour effectuer ces différentes tâches ?

.....

2 ▪ Rédigez votre annonce.

L'association Fondation hôpitaux de Paris et de France recherche des bénévoles... doués pour..., ayant le goût de/la capacité à ... Ce poste exige/requiert...

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

④ Sentiments et états d'esprit.

*1) Associez un ou plusieurs sentiments ou états d'esprit de la liste **a** à un verbe de la liste **b**.*

Exemple : confidence : **murmurer/confesser**

a ▪ *Confidence* – timidité – esprit d'à-propos – mécontentement rentré – humour – agressivité – esprit de repartie – émotion – colère – joie.

b ▪ Hurler – balbutier – *murmurer* – blaguer – couper la parole – rétorquer – marmonner – s'inquiéter – plaisanter – *confesser* – bredouiller – répliquer – s'écrier – invectiver – rassurer.

.....

.....

.....

2) Quels sentiments et comportements révèlent les annotations en italique ? Trouvez le verbe de la liste de l'exercice précédent qui leur correspond et employez-le au présent.

André *(l'interrompant sèchement) lui coupe la parole* : « Oh tais-toi avec tes leçons ! *(parlant entre ses dents et regardant ailleurs)* ..... : Je n'ai pas besoin de leçons. » *(légèrement confus)* ..... : « J'ai besoin de voir Christine. » *(confidence appuyée à Octave toujours impassible)* ..... : « Tu comprends, je l'aime. » *(emphase sincère)* ..... : « Si je ne la revois pas, j'en crèverai ! »

Octave *(d'une voix décidée)* ..... : « Mais tu la reverras ! »

André *(d'une voix inquiète)* ..... : « Tu crois ? »

Octave *(se mettant à rire)* : ..... : « Et toi, tu ne me crois pas ? »

(d'une voix douce) ..... : « Oui, oui, tu la reverras ! J'en fais mon affaire. »

Grammaire

Introduire et rapporter des propos

① *Lisez le texte suivant extrait du* Petit Prince *de Saint-Exupéry.*

La planète suivante était habitée par un buveur. Cette visite fut très courte mais elle plongea le Petit Prince dans une grande mélancolie.
« Que fais-tu là ? » dit-il au buveur qu'il trouva en silence devant une collection de bouteilles vides et une collection de bouteilles pleines.
« Je bois » répondit le buveur d'un air lugubre.
« Pourquoi bois-tu ? » demanda le Petit Prince.
« Pour oublier » répondit le buveur.
« Pour oublier quoi ? » s'enquit le Petit Prince qui déjà le plaignait.
« Pour oublier que j'ai honte » avoua le buveur en baissant la tête.
« Honte de quoi ? » s'informa le Petit Prince qui désirait le secourir.
« Honte de boire » acheva le buveur qui s'enferma dans le silence.
Et le Petit Prince s'en fut perplexe.

1 ▪ Dans quel style cette histoire est-elle écrite : direct ou indirect ? Pourquoi l'auteur a-t-il choisi ce style à votre avis ?

.....

2 ▪ Soulignez les verbes introducteurs et la construction qui permet de citer les personnes qui parlent.

Le discours rapporté : la ponctuation

Discours direct

« La loi de 1901 est une loi extrêmement souple, qui fixe très peu de règles », a affirmé la responsable de l'Espace associatif parisien.

Le message direct est précédé par un deux-points et est introduit et fermé par des guillemets.
Le verbe introducteur est souvent à la fin du message et entraîne dans ce cas l'inversion du sujet par rapport au verbe.

Discours indirect

La responsable de l'Espace associatif parisien a affirmé que la loi de 1901 était une loi extrêmement souple, qui fixait très peu de règles.

Le verbe introducteur précède obligatoirement le message. Le deux-points est remplacé par un mot de subordination *(que, qui, si, pourquoi…)*. Les guillemets, les points d'interrogation ou d'exclamation disparaissent. L'ordre des mots est normal et il n'y a pas d'inversion.

② *Rapportez les propos suivants au discours direct.*
Respectez la ponctuation et mettez le verbe introducteur à la fin du message.

1 ▪ Il a estimé qu'il y avait environ 15 % des gens qui avaient un projet trop flou.

.....

2 ▪ Je lui ai dit que nous partagions tous un objectif très clair.

.....

3 ▪ Isabelle m'a conseillé de compléter les statuts au fur et à mesure que l'association se développerait.

.....

4 ▪ Je lui ai répondu que nous rédigerions les statuts les plus simples possibles pour éviter les conflits.

.....

5 ▪ Elle m'a expliqué qu'il serait bienvenu, au cours d'une assemblée, de soumettre le projet des statuts à l'ensemble des membres fondateurs de l'association.

.....

6 ▪ Je lui ai promis que nous allions officialiser ainsi les débuts de l'association et que nous marquerions l'événement par une petite fête.

.....

③ Les verbes introducteurs.

Rapportez les propos annoncés à Philippe en utilisant un de ces verbes introducteurs au passé.

annoncer – assurer – avoue – déconseiller – demander – expliquer – interdire – recommander – reprocher – souhaiter – supplier

1 ▪ « Le 25, c'est mon anniversaire ! »

Elle .....

2 ▪ « Fais de beaux rêves ! »

Son ami .....

3 ▪ « Ne faites pas de sport pendant une semaine. »

Son médecin .....

4 ▪ « Il faudrait absolument que vous réserviez votre billet avant ce soir ! »

L'agence de voyages .....

5 ▪ « C'est moi qui ai pris cette décision. Je le reconnais ! »

La secrétaire .....

6 ▪ « Tu aurais dû réfléchir plus longtemps avant d'accepter ce travail ! »

Sa sœur .....

7 ▪ « Voilà comment tu vas faire pour venir chez moi : tu prends... »

Son ami .....

8 ▪ « Est-ce que tu peux me dire qui a gagné le match ? »

Son frère .....

9 ▪ « Je ne veux pas que vous alliez seul, la nuit, dans ce quartier. »

Sa logeuse .....

10 ▪ « Ce n'est pas moi qui ai téléphoné, tu peux en être sûr ! »

Son père .....

11 ▪ « Crois-moi, je t'en supplie ! »

Il .....

④ Rapporter des paroles longtemps après.

Rapportez les paroles de Cédric à un ami qui vous demande de ses nouvelles un mois plus tard.

Cédric : « Tu sais, je suis vraiment content ! Cela fait un mois que je cherche du travail. Alors, il y a deux jours, je me suis inscrit à l'ANPE. Hier, j'ai reçu une offre d'emploi. Ce matin, je me suis présenté et j'ai été pris. Je commencerai lundi prochain. Dans un mois, je toucherai mon premier salaire. Je suis fou de joie ! »

Il y a un mois, quand j'ai rencontré Cédric, il était très content. Cela.....

.....

.....

.....

Écrit

Réaliser une interview

Texte 1

Des idées pour s'engager

Vous aimez vous occuper d'enfants : le relais Enfants-Parents

L'association, qui a plusieurs antennes en France, travaille à faciliter la rencontre entre les enfants et leurs parents incarcérés : dans tous les cas, un enfant a besoin de rester en relation avec son géniteur.

Votre rôle : accompagner leurs visites en prison. Marie-Aimée, retraitée, convoie des petits deux mercredis par mois. « C'est parfois presque joyeux, parfois navrant. Si un petit de six ans vous demande : « N'est-ce pas que ma maman sera rentrée à la maison pour Noël que répondre sans mentir ni tuer l'espoir ? »

Texte 2

Vous avez des qualités d'écoute : SOS Amitié

L'action : tendre la main aux personnes les plus isolées et parfois désespérées. SOS Amitié est représenté par 48 postes d'écoute et plus de 2 000 écoutants.

Votre rôle : pour devenir écoutant, aucune qualification particulière n'est requise, mais il faut être capable d'empathie et de patience. Les bénévoles suivent une formation et sont soutenus tout au long de leur engagement par un incessant dialogue autour des difficultés rencontrées. « J'ai reçu plus que je n'ai donné », confie Agnès. « J'ai découvert un univers passionnant et noué des liens d'amitié avec une équipe formidable. »

Texte 3

Vous refusez la misère ? ATD Quart-Monde

Le message de ATD, Aide à toute détresse, est clair. Le mouvement (120 comités locaux en France) regroupe des familles défavorisées en lutte contre la misère, 350 volontaires permanents, près de 4 000 « alliés » et de très nombreux adhérents. Que vous désiriez être volontaire ou allié, votre candidature ne sera reçue que si vous participez à une formation initiale et à des temps de « réflexion ».

Votre rôle : bâtir un projet avec les familles en détresse, soutenir les parents dans l'éducation des enfants, favoriser des échanges de savoir entre personnes défavorisées et personnes bien intégrées dans la société, animer des bibliothèques de rue, et aider à l'organisation, chaque 17 octobre, de la Journée mondiale du refus de la misère. « Ça a été une expérience unique, sans précédent. Pour la première fois de ma vie, j'ai collaboré à un vrai travail de groupe. Ce sont les gens eux-mêmes qui ont écrit et monté leur pièce de théâtre à partir de leur expérience quotidienne. C'était magique ! » nous raconte Patrick.

1 ▪ Lisez les trois annonces et remplissez la grille.

	Texte 1	Texte 2	Texte 3
Par qui l'annonce a-t-elle été écrite ?	.....	.....	.....
Dans quel but ?	.....	.....	.....
Qualités requises des bénévoles ?	.....	.....	.....
Mots clés du témoignage ?	.....	.....	.....

2 ▪ En tant que journaliste, vous avez réalisé un entretien avec une personne bénévole de l'une des trois associations ci-dessus (choisissez-en une). Vous l'avez interrogée sur ses motivations, l'origine de sa décision, sa formation, ses débuts, les qualités qu'elle a dû développer, les enseignements tirés de son expérience, les avantages et les inconvénients de cette activité. Sur une feuille séparée, imaginez une dizaine de questions et inspirez-vous des témoignages pour les réponses.

Journaliste : *Je voudrais savoir à quel type d'association vous adhérez et …*

Conseils

Variez le type de questions et reformulez chaque interrogation :

A Pour obtenir une information précise

Depuis quand faites-vous partie de cette association ? Quand y avez-vous adhéré ?

B Pour obtenir des explications ou un commentaire

Comment êtes-vous entré dans cette association ? Qu'est-ce qui a guidé votre choix ?
En quoi cette association est-elle différente des autres ? Qu'entendez-vous par là ?…

C Pour obtenir un jugement

Quels sont les trois mots qui qualifient le mieux l'ambiance dans laquelle vous travaillez ?
Si vous deviez choisir des mots pour qualifier l'ambiance dans laquelle vous travaillez, quels sont les trois que vous choisiriez : convivial, agité, chaud, efficace, moderne, dynamique, tendu… ?

Culture

Commentaire de documents

① *Lisez les deux articles.*

SŒUR EMMANUELLE

D'emblée elle vous tutoie, prend de vos nouvelles, s'inquiète de ce qu'elle peut faire pour vous aider. À 92 ans, consciente que le temps lui est compté, sœur Emmanuelle est pressée. Pressée de s'occuper des malheureux en France comme elle a secouru, pendant 25 ans, les chiffonniers du Caire et comme elle aide encore avec son association, les Amis de sœur Emmanuelle, quelque 60 000 enfants sur la planète. En cette rentrée, elle partage avec l'acteur Gérard Depardieu la une du très chic magazine Égoïste. *Et dans* Secrets de vie *(de Pierre Lunel, chez Anne Carrière) elle revient sur son parcours.*

LE NOUVEL OBSERVATEUR. – Poser pour un magazine, accepter d'être le sujet d'un livre, n'est-ce pas un péché d'orgueil ?

SŒUR EMMANUELLE. – Ce n'est pas faux. L'orgueil se glisse partout. J'ai beau être une religieuse, quand on parle de moi, ça me fait plaisir. Mais je me dis : « Seigneur, mon Dieu ! Il faut que je me reprenne… » J'ai fait deux retraites dans le désert et je t'assure que je ne me sentais qu'un grain de sable dans l'immensité.

N.O. – Qu'apportez-vous aux SDF ?

S. EMMANUELLE. – Tout mon amour. Au Caire, les chiffonniers collaboraient de toutes leurs forces avec nous. Et la solidarité entre eux était très forte. Ici, les SDF sont des gens qui ont été jetés par terre. Ils n'existent plus pour personne, ils ne croient plus en rien. La première chose qu'ils demandent, c'est que l'on se mette à leur place. Moi, je m'assois avec eux, j'essaie de les comprendre. Je leur propose de s'en sortir, de se désintoxiquer. C'est long, j'échoue souvent, mais je ne lâche pas prise.

N.O. – La solidarité est moins forte que dans le passé…

S. EMMANUELLE. – Détrompe-toi ! Je suis née en 1908. On s'occupait très peu de la pauvreté. On aidait juste quelques pauvres de la paroisse… Au cours du XXe siècle, l'intérêt pour l'humanité s'est accru de façon extraordinaire. Et le XXIe siècle sera encore mieux. Le monde bouge. En avant ! …

Pascal Cruz

Le combat pour la dignité de Geneviève de Gaulle-Anthonioz. Une grande voix contre l'exclusion

Par SORJ CHALANDON

● ***Le Secret de l'espérance*, Geneviève de Gaulle-Anthonioz, Fayard (Quart-Monde), 194 p., 10 €.**

Combien de fois, au long de sa vie, Geneviève de Gaulle-Anthonioz a-t-elle entendu cette « petite voix raisonnable qui conseille de ne pas s'en mêler ». Et combien de fois l'a emporté cette autre voix, « qui explique qu'on peut au moins accepter de connaître », la précipitant cette année-là aux côtés des exclus, des plus pauvres, des abandonnés.

Résistante, arrêtée le 20 juillet 1943, déportée, elle n'est pas entrée en paix comme on tourne le dos. *« Peu à peu, ce que j'apprends des pauvres et des humiliés laboure mon expérience de la déportation. J'ai essayé, dès mon retour, de l'enfouir au fond de moi, pour vivre enfin mon bonheur de femme aimée, de jeune mère, mais tout revient à la surface »*, avoue-t-elle. Un jour, par devoir presque, elle pénètre dans le bidonville de Noisy-le-Grand. Deux cent soixante familles attendent un logement, *« au bout d'un chemin de boue, sans lumière ». « Que*

puis-je faire, moi devant la misère ? » La réponse lui vient du père Joseph Wresinski, aumônier dévoué à « *Notre-Dame de ceux qui n'ont rien* ». Enfant de très pauvres, l'ecclésiastique a « *retrouvé son peuple* », cerné d'ordures aux portes de Paris. Quelques bénévoles l'assistent, dont Geneviève, bientôt. Elle ne peut totalement « *rejoindre les exclus de l'autre coté de la barrière* » mais se poste « *en seconde ligne* ». Là, « *à partir des plus pauvres* », elle accepte de « *questionner sa vie, de se compromettre pour construire cet autre monde dont l'unique moteur ne soit pas le profit* ». En 1977, avec les gens des bidonvilles, le père Joseph crée « *Aide à toute détresse* », ATD Quart-Monde. Pour lui, pour Geneviève, pour tous ceux à qui ce livre rend hommage, il s'agit non de parler à la place des démunis mais de leur rendre la parole, non de seulement les secourir mais de les aider au moyen de leur dignité. Partout, elle emmène avec elle les vulnérables et les exclus. Avec eux et pour eux, elle tient tête. Lorsque le père Joseph meurt, Geneviève de Gaulle-Anthonioz prend la relève. Elle dit que la misère n'est pas une fatalité. Elle se bat, au sein du Conseil économique et social, en mémoire de Joseph, de sa propre souffrance, avec la certitude raisonnable qu'une société libre se doit de respecter « *l'égale dignité de tous les êtres humains* ». Le 15 avril 1997, si fragile devant le Parlement, Geneviève de Gaulle- Anthonioz défend le projet renforçant la cohésion sociale. Le 9 juillet 1998, le texte est adopté. « *Une aube apparaît. Elle est encore bien grise* », note l'auteur. Elle dit avoir compris « *le secret de l'espérance* » que Bernanos croit détenu par les plus pauvres. « *Ce secret, c'est le secret de la fraternité. Cette fraternité, la réponse au mal absolu.* »

Libération, 4 octobre 2001.

2 *Relevez au moins trois points communs entre les deux personnalités présentées.*

.....

.....

3 *Quelle est leur relation avec la littérature ?*

.....

4 *Pour chaque personnalité présentée, relevez :*

1 ▪ les éléments biographiques importants

.....

.....

2 ▪ les domaines dans lesquels elles sont intervenues

.....

.....

3 ▪ leur manière d'agir avec les pauvres

.....

.....

5 *Relevez dans chaque texte :*

1 ▪ les mots pour parler des pauvres

Texte 1 : .....

.....

Texte 2 : .....

.....

2 ▪ les expressions qui marquent l'obstination

Texte 1 : .....

Texte 2 : .....

6 *Comment ces femmes envisagent-elles la poursuite du combat contre la pauvreté dans l'avenir ?*

Sœur Emmanuelle : .....

.....

Geneviève de Gaulle-Anthonioz : .....

.....

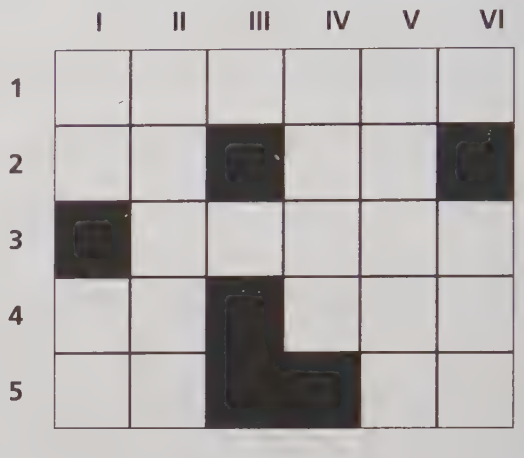
Vocabulaire

① Étranges jeux de mots.

*1) Complétez la grille ci-dessous à l'aide des définitions. Utilisez des mots contenus dans le mot **étrangers**.*

1 mettre en ordre
2 période d'une année – infinitif du 1er groupe
3 masculin ou féminin
4 pronom personnel (3e personne du singulier ou du pluriel) – une partie de tennis
5 le meilleur – note de musique

I. la moitié d'une rate – possessif féminin
II. créatures célestes
IV. personnes
V. aller au hasard, sans but
VI. belle saison



2) Jouez avec tous ces mots, en écrivant un petit poème sur les étrangers...

Exemple : étrange étranger
tu es d'une ère étrange
comme un ange...

.....
.....
.....
.....
.....

② Loin de son pays.

1) Tous les mots ci-dessous marquent l'éloignement de son pays. Complétez les deux colonnes.

Nom	Participe passé
bannissement	banni
déracinement	.....
.....	dépaysé
.....	exilé
déportation	.....
.....	proscrit
expatriation	.....
.....	extradé

2) Complétez les phrases avec l'un des mots du tableau page précédente.

1 ▪ Nous avons fait un voyage en Afrique, nous avons tout de suite été .....

2 ▪ Arraché de son milieu habituel, il éprouve un sentiment de .....

3 ▪ Ce ministre corrompu a été ..... des milieux politiques.

4 ▪ Il veut aller travailler dans un autre pays. Il a l'intention de .....

5 ▪ La justice a demandé ..... de ce criminel notoire.

③ Vivre en France.

Donnez le sens des mots soulignés d'après le contexte des phrases.

1 ▪ Menacé de mort dans un pays totalitaire, cet homme a été demandeur d'asile en France ; il a finalement obtenu le statut de réfugié.

.....

.....

2 ▪ « France, terre d'asile » est un slogan que nous aimerions voir s'exercer dans la pratique par l'accueil de nouveaux migrants.

.....

.....

3 ▪ Après des démarches administratives, un étranger peut obtenir un titre de séjour d'un à dix ans qui doit être renouvelé après expiration de sa validité.

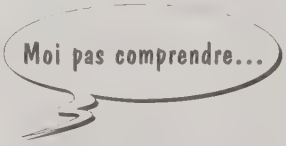
.....

.....

.....

.....

④ Langues étrangères.



baragouin : n. m. ; barragouyn au XIVe siècle. Selon Littré, du bas-breton *bara* (« pain ») et *gwin* (« vin »), mots que les aubergistes entendaient souvent dans la bouche des pèlerins bretons et que les Français ont utilisés pour désigner une langue incompréhensible ou incorrecte.
Verbe dérivé : *baragouiner*. Voir *charabia, jargon, sabir*.
« Je pense qu'elles sont folles toutes les deux et je ne puis rien comprendre à ce baragouin. » (Molière, *Les Précieuses Ridicules*, acte V.)

1) Lisez la définition ci-dessus et donnez l'origine du mot ***baragouin****, ses synonymes et le verbe dérivé.*

.....

.....

.....

2) Associez chaque expression à sa définition.

1 ▪ baragouiner des langues étrangères

2 ▪ se débrouiller en langues étrangères

a ▪ avoir une compétence en langues étrangères

b ▪ être incapable de s'exprimer clairement dans des langues étrangères

3) Dégagez les caractéristiques du mot ***baragouin*** *en choisissant trois des adjectifs suivants.*

1 ▪ admiratif
2 ▪ positif
3 ▪ péjoratif
4 ▪ méprisant
5 ▪ appréciatif
6 ▪ dépréciatif

4) Que révèle l'origine du mot sur l'état d'esprit des Français à l'égard des Bretons à l'époque de l'apparition du mot ?

.....

.....

.....

(5) *-phile, -phobe, -graphe, -logue, -phone.*

1) Complétez les mots avec le suffixe approprié.

1 ▪ Pour vous faire ouvrir la porte, annoncez votre nom dans l'inter.....
2 ▪ En tenant des propos racistes, vous tombez sous le coup de la loi qui interdit les propos xéno.....
3 ▪ Les monuments aux morts portent toujours une épi..... avec le nom des combattants.
4 ▪ Elle collectionne les livres, c'est une biblio..... avertie.
5 ▪ La conclusion d'un discours ou d'un récit s'appelle un épi.....
6 ▪ De Gaulle n'aimait pas nos voisins d'outre-Manche. Il était anglo.....

2) Relisez les phrases de l'exercice 1. Donnez le sens des suffixes, puis d'autres mots composés avec ces mêmes suffixes.

-phile : .....
.....

-phobe : .....
.....

-graphe : .....
.....

-logue : .....
.....

-phone : .....
.....

Grammaire

Exprimer l'opposition

(1) *Opposez certains comportements des Français à ceux des habitants de votre pays. Utilisez :* ***à l'inverse – alors que – par contre – en revanche – au lieu de – tandis que.***

1 ▪ Les Français déjeunent vers 13 heures .....
2 ▪ Les femmes françaises font en moyenne 20 heures de travail domestique par semaine .....
3 ▪ Les Français ont comme loisir favori de dîner au restaurant .....
4 ▪ En France, le plat national est le steak-frites .....
5 ▪ Les Français mangent du fromage pendant le repas principal, avant le dessert .....
6 ▪ La France compte environ 3 millions et demi d'étrangers vivant sur son sol en 2002 .....

Exprimer la concession

② *Complétez ce texte en utilisant les marqueurs de concession suivants :* ***mais – même si – avoir beau – pourtant – cependant – quel(le) que soit.***

Le cœur n'a pas de frontières et l'amour se conjugue dans toutes les langues. Diane, française, et William, écossais, le savent. pourtant / cependant....., dès qu'ils ont compris que leur destin était lié, ils se sont interrogés sur la langue à employer avec leurs enfants. Diane se souvient : « Quand j'ai été enceinte, la question s'est pourtant / cependant faite plus aiguë car nous nous adressions à notre bébé en français ; ..mais..... était-ce la bonne solution ? Nous n'étions pas sûrs de rester en France toute notre vie. Fallait-il privilégier une langue plutôt qu'une autre ? »

Le docteur Antier, pédiatre, répond : « Une seule chose compte : parler la langue du cœur. L'enfant sentira si le parent se force, .même s'il..... il est petit ; et c'est ainsi qu'il risquerait de faire un blocage. On ..a.s...beau..... penser que la pratique de deux langues trouble l'enfant dans son apprentissage, c'est faux : les petits savent très bien faire la différence ; plus c'est naturel, plus l'enfant profite des deux langues. » Laissez les personnes qui s'occupent de l'enfant lui parler dans leur langue maternelle. Les spécialistes de la petite enfance sont unanimes : le langage est une véritable communication du cœur.

③ *Votre sœur Marie, qui vit en France, a décidé de se marier avec un Français. Vous lui écrivez pour soulever quelques inconvénients de l'union qu'elle projette.*

1) Complétez la lettre avec les marqueurs suivants : bien que – quoique – malgré – mais – en dépit de – avoir beau – même si – quand même.

Ma très chère Marie,

Nous sommes très heureux de ton bonheur, ...mais..... as-tu bien réfléchi aux conséquences de ta décision ?

..... tu sois bien intégrée en France, c'est un pays différent et bien loin de nous. .malgré..... ta bonne maîtrise du français, et ..... tes dons, es-tu sûre de te sentir complètement à l'aise dans cette langue ?

...bien que..... ce ne soit pas si loin, c'est ...quand même..... un pays étranger et tu auras des difficultés à venir nous rejoindre pour toutes nos fêtes en famille comme tu le faisais d'habitude. Cela nous sera très pénible.

..... les gens dont tu nous parles sont très gentils, sont-ils pour toi vraiment des amis comme ceux que tu as laissés ici ? Ta nouvelle famille saura-t-elle te comprendre comme nous le faisons, ... ils en manifestent maintenant le désir ? Et, si tu as décidé d'avoir des enfants, quelle langue parleront-ils ? Tu ..... être amoureuse, il ne faut pas oublier toutes ces questions et tu me pardonneras de te les poser par écrit, ...mais..... je suis ta grande sœur et je pense que je dois le faire, ...bien que..... cela me coûte.

Je t'embrasse très fort, sois heureuse.

D'autres expressions de la concession

- **quel(le)(s) que soi(en)t... + nom**
  Cette expression est assez utilisée en français courant et s'apparente à une expression figée :
  Quelles que soient *les difficultés, je m'adapterai !*
  Elle n'en fera qu'à sa tête, ***quels que soient*** *les avis qu'on lui donnera.*
- **quoi que/où que/qui que** : n'importe quel(le)(s)... que
  Qui que *vous soyez,* ***quoi que*** *vous fassiez,* ***où que*** *vous soyez, je vous suivrai !*

! Ne confondez pas *quoique* (= bien que) + phrase au subjonctif avec *quoi que* + verbe au subjonctif
Quoi que *vous en pensiez, je ferai ce que j'ai décidé.*
Quoique *vous critiquiez mon attitude, je ferai ce que j'ai décidé.*

2) Vous êtes Marie et vous répondez sur une feuille séparée point par point, et dans les mêmes termes, à votre sœur. Vous êtes déterminée à épouser votre fiancé français et vous faites affectueusement valoir vos arguments en réfutant les critiques. Utilisez des expressions variées de la concession.

④ Quoi que/quoique/quel(le)(s) que soi(en)t.

Complétez le texte suivant.

..... la tradition gastronomique de la France, les cuisines étrangères y prospèrent. Du couscous au pâté impérial, du pain suédois aux yaourts bulgares en passant par les hamburgers et autres pizzas, notre consommation quotidienne est imprégnée de mets venus d'ailleurs. Et, ... de nombreuses voix déplorent la perte d'identité alimentaire, de grands chefs n'hésitent pas à utiliser des produits étrangers. De toute façon, ... on fasse, les ingrédients « exotiques » sont intégrés depuis longtemps à notre cuisine et ..... soient les reproches, notre tradition gastronomique s'est enrichie au fil du temps de ces apports étrangers. Il y a soixante ans, les puristes dénonçaient déjà les méfaits de la « cuisine cosmopolite ». ..... il en soit, cela n'empêche pas la France de rester parmi les plus grands pays gastronomiques, ni les spécialités régionales de prospérer considérablement.

⑤ Et alors ?

Dans la langue courante, la conjonction *et* peut marquer une opposition ou une contradiction entre deux faits.
Tu dis que tu n'aimes pas les fruits de mer ***et*** *tu commandes des huîtres !*

Remplacez ***et*** *par une expression d'opposition ou de concession dans les phrases suivantes. Variez les expressions.*

1 ▪ Il n'a pas d'argent et il vient d'acheter une nouvelle voiture.
.....

2 ▪ Mon frère suit un régime et il reprend toujours du dessert.
.....

3 ▪ Les enfants sont fatigués et on veut les faire travailler le mercredi matin.
.....

4 ▪ C'est une coiffeuse renommée et ses cheveux ressemblent à un balai-brosse !
.....

5 ▪ Vous dites une chose et vous faites toujours le contraire.
.....

Écrit

Argumenter par écrit

① Couple et religion.

Voici un cas présenté par le magazine ***Psychologie****. Prenez-en connaissance.*

> **La religion est-elle un obstacle ?**
>
> « Nous nous sommes mariés à la mairie, raconte Sylvie. C'est vrai que j'aurais préféré une cérémonie religieuse, mais ce n'était pas possible. Daniel est juif, moi catholique, et aucun de nous ne souhaitait se convertir. Mes parents étaient très déçus et il a fallu plusieurs années avant que les relations s'établissent et s'améliorent entre nos familles. Notre bonheur a fini par les convaincre. Mais, maintenant que je suis enceinte, le problème de l'éducation religieuse de notre enfant va se poser. Nous espérons pouvoir l'initier aux deux cultures. D'ailleurs, depuis notre mariage, nous fêtons et Hanoukka et Noël. » La religion peut parfois poser de grandes difficultés dans un couple, surtout si les deux partenaires et leur famille y sont très attachés.

1) Quel est le problème de Sylvie et Daniel depuis leur mariage ?

.....

2) Relevez les éléments du texte qui soulignent que c'est un problème.

a ▪ *J'aurais préféré une cérémonie religieuse...*

b ▪ .....

c ▪ .....

d ▪ .....

3) Quel événement rend leur problème plus compliqué ?

.....

4) Quelle solution Sylvie et Daniel ont-ils trouvée ?

.....

5) Relevez ce qui montre qu'ils sont un couple heureux.

.....

6) Qui est à l'origine du problème posé ? (Sylvie et Daniel ? leur famille ? des personnes extérieures ?) Justifiez votre réponse.

.....

.....

.....

7) Vous êtes des amis de Sylvie et Daniel. Vous venez de recueillir leur témoignage. Vous leur écrivez pour leur en parler.

1 ▪ Quel que soit votre point de vue, vous devez prendre en compte les avantages et les inconvénients des deux cas de figure.

– Premier cas : les enfants auront la religion de l'un des deux parents.

– Deuxième cas : les enfants seront élevés dans les deux traditions religieuses comme Sylvie le suggère.

Choisissez votre option. Listez les avantages et les inconvénients.

Premier cas

Avantages	Inconvénients
– Les enfants auront une référence religieuse unique. – Pour les croyants, il y a un seul Dieu, qui ne peut pas appartenir à deux religions. – La vie sera simplifiée avec les rituels d'une seule religion. – Les enfants s'identifieront à une tradition familiale.	– Les enfants ne connaîtront pas la religion de l'autre parent. – Ils seront coupés d'une partie de leur famille. – Ils perdront la possibilité de s'initier à une autre religion. ....

Deuxième cas

Avantages	Inconvénients
– Les enfants connaîtront deux traditions différentes. – Ils comprendront mieux leurs parents. – Ils garderont des relations aisées avec les grands-parents des deux côtés. – Ils seront plus ouverts aux autres religions.	– En pratiquant deux religions, les enfants perdront leur identité religieuse. – Ils connaîtront les deux religions de l'extérieur mais ne s'y impliqueront pas. – Ils perdront en foi ce qu'ils gagnent en connaissances culturelles. – Ils seront un peu étrangers pour chacune des familles. ....

2 ▪ Rédigez votre lettre sur une feuille séparée.
Utilisez des marqueurs de concession pour exprimer les avantages et les inconvénients du choix que vous proposez. Mettez votre option en évidence.

Exemples :

a ▪ *Quoique ce soit plus simple d'avoir une référence unique, cela créera des difficultés à vos enfants plus tard avec les grands-parents qui n'auront pas la même religion, et peut-être même avec toi ou ton mari selon celle que vous leur avez choisie.*
⇨ Cette phrase montre que vous êtes contre la religion unique.

b ▪ *Même si cela peut créer quelques difficultés avec l'un de vous ou avec les grands-parents qui n'ont pas la même religion, c'est tellement plus simple pour des enfants d'avoir une seule référence et que les choses soient claires.*
⇨ Cette phrase montre que vous avez opté pour le choix d'une seule religion.

Utilisez des marqueurs de cause et de conséquence pour montrer les effets positifs ou négatifs d'un choix.

Exemples :

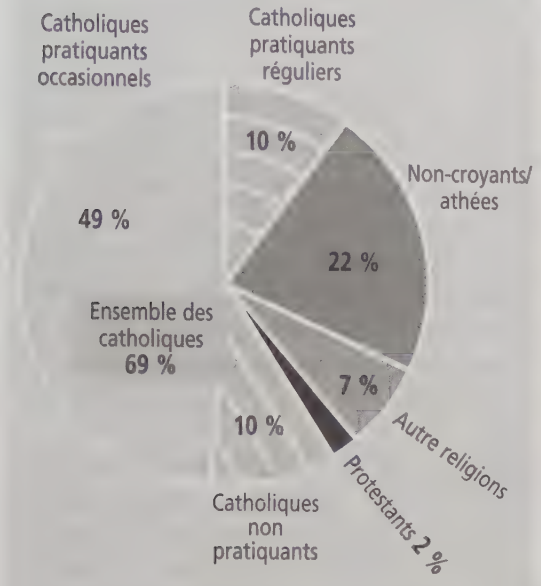
a ▪ *Il est bon que les enfants connaissent différentes pratiques religieuses ; en effet, ils seront amenés dans leur vie future à rencontrer des gens de culture et de religion autres que les leurs.*

b ▪ *Il est risqué, quand les enfants sont petits, de ne pas leur donner des points de repère précis ; en effet, leur image du monde se construit dans l'enfance et c'est une image brouillée que vous allez leur présenter…*

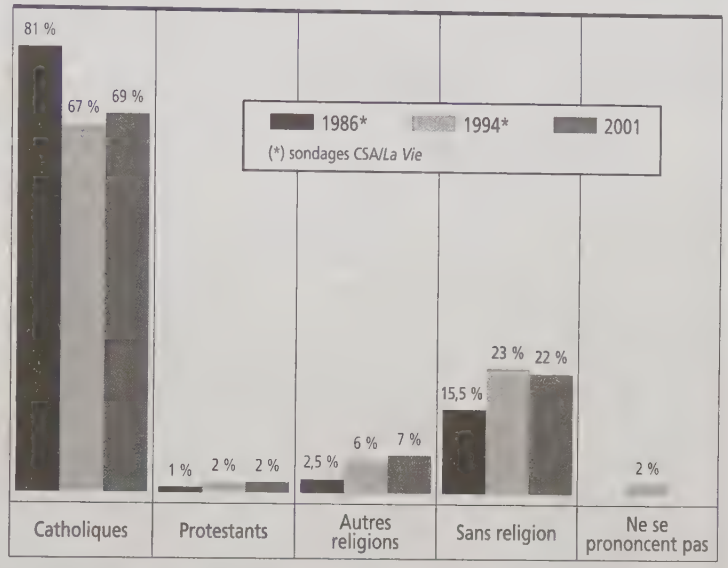
② Les pratiques religieuses en France.

Observez les schémas ci-dessous et répondez aux questions.

Les poids des catholiques et des protestants
(en pourcentage de la population)



Poids des différentes confessions
(en pourcentage de la population)



La Croix, « La pratique religieuse en France », 24 décembre 2001.

Schéma 1

1 ▪ Quelles remarques pouvez-vous faire sur la différence entre le chiffre des catholiques déclarés et celui des catholiques pratiquants réguliers ?

.....

.....

.....

2 ▪ Quel poids représentent les autres religions en France ? Pensez-vous qu'il soit important ?

.....

3 ▪ 22 % d'athées, cela vous semble-t-il beaucoup ou peu, en comparant avec votre pays ?

.....

.....

Schéma 2

4 ▪ Quelles remarques pouvez-vous faire sur l'évolution de l'appartenance catholique entre 1986 et 2001 ?

.....

.....

.....

5 ▪ Qu'est-ce qui frappe quant à la pratique d'autres religions aux mêmes dates ? À votre avis, quelles peuvent être ces *autres religions* ?

.....

.....

.....

Culture

Lisez le texte suivant.

Barbès, une république née du métissage musical

1 Les innombrables téléviseurs à antenne parabolique que l'on croise vomissent[1] sans arrêt des soap opéras[2] égyptiens et des variétés orientales. Couscous dans deux gargotes[3] sur trois. Dès le boulevard de la Chapelle, les murs se remplissent d'affiches électorales… Non pas que les Français aient été appelés à voter récemment. Mais il y a peu se tenaient les élections générales en Algérie.

2 Nous sommes dans un morceau d'Afrique, au pied du Sacré-Cœur. Originaires du Sénégal, du Mali, de Côte d'Ivoire, les Noirs y sont bien représentés mais l'immense majorité des citoyens du quartier vient d'Afrique du Nord. Il faut faire un gros effort pour ne pas oublier qu'on est au cœur de la capitale française. Saveurs, odeurs, bruits et visages, tout indique que l'on déambule dans la république de Barbès, qui n'a jamais été proclamée officiellement, mais qui n'en est pas moins bien réelle.

3 Parmi les nouveaux immigrés, nombreux sont ceux qui arrivent avec pour tout bagage une adresse à Barbès, celle d'un cousin ou d'un ami qui a fait le voyage quelques années plus tôt. Les IXe, X^{e} et XVIIIe arrondissements avec Pigalle à l'ouest, Belleville, tout aussi métissée à l'est, Montmartre au nord et le cœur du Paris touristique et culturel au sud : c'est là que s'installe la majorité des immigrés, dans ce quartier plein de promesses qui finira par leur sembler plus familier que les rues d'Oran, de Carthage, d'Alger, de Marrakech ou de Casablanca.

4 Aux abords de la gare du Nord, à un jet de pierre du début du boulevard Barbès, on ne compte plus les vendeurs de babioles[4], ni les passants chargés de victuailles et d'épices qui reviennent du bruyant marché qui se tient sous le métro aérien tous les samedis matin. […] Sur les piliers du métro, les affiches qui se superposent font la promo[5] des derniers enregistrements, en général sur cassette, des artistes « locaux » : Barbès est la terre de mille et une musiques et la vivacité et la qualité avec lesquelles ce domaine, si essentiel à la communication humaine, se développe et se réinvente sont fascinantes. L'impulsion a été donnée par l'enracinement définitif et le rayonnement du raï, l'une des composantes de la world music les plus séduisantes de ces dernières décennies. Grâce à son explosion, les traditions s'entremêlent, leurs contacts avec des styles venus d'ailleurs se multiplient.

5 Barbès est une enclave si singulière qu'elle inspire à certains de ses résidents les plus actifs sur la scène musicale une aventure d'une rare richesse. Ainsi, au pays du centralisme exacerbé, de la religion de la nation, le compositeur Youcef Boukella a créé il y a quelques années l'Orchestre national de Barbès (ONB). Le résultat, splendide du point de vue artistique, est une proposition d'intégration et de réinterprétation du patrimoine musical populaire du Maghreb, la bande-son naturelle et identitaire d'une époque et d'un pays. L'époque : aujourd'hui. Le pays : la république qui prend racine à Barbès, au centre de Paris, en France.

D'après Mingus B. Formentor, *La Vanguardia*, Barcelone, cité dans *Courrier international*, n° 447.

1. Vomir : cracher, dégorger ; image réaliste pour exprimer la profusion et la force. 2. Un soap opéra : feuilleton, série de télévision. 3. Une gargote : petit restaurant populaire et bon marché. 4. Une babiole : petit objet de peu de valeur. 5. La promo : la promotion, la publicité.

Paragraphe 1 : l'ambiance

1 ▪ Parmi les mots suivants, soulignez les mots clés qui situent l'ambiance de Barbès.
téléviseurs – variétés orientales – couscous – affiches – voter – Algérie

Paragraphe 2 : la population

2 ▪ a ▪ Quelle est l'origine des habitants ?

.....

b ▪ À l'aide des villes citées à la fin du paragraphe 3, précisez quels pays constituent l'Afrique du Nord.

.....

Donnez l'autre mot qui recouvre géographiquement ces pays, cité dans le paragraphe 5.

.....

Paragraphe 3 : la localisation

3 ▪ À l'aide du plan ci-contre, localisez la « république de Barbès ».

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Paragraphe 4 : la culture

4 ▪ **a** ▪ Citez les différentes activités des habitants de Barbès.

.....

.....

b ▪ Quelle est leur principale forme d'expression ?

.....

c ▪ D'où tire-t-elle son origine ?

.....

b ▪ Relevez quelques adjectifs qui soulignent l'opinion du rédacteur. Qualifiez cette opinion.

.....

.....

Paragraphe 5 : la « république de Barbès »

5 ▪ **a** ▪ Expliquez, en revenant au plan de Paris (question 3), le mot *enclave*. Ce mot prend aussi un sens figuré en relation avec la phrase *au pays du centralisme exacerbé.* Expliquez ce sens.

.....

.....

.....

.....

b ▪ Quelle formation musicale s'oppose au pays qui a *la religion de la nation* ?

.....

c ▪ Par quelle activité ce nouveau pays se fait-il connaître ? Et en quoi le nom de la formation est-il un symbole ?

.....

d ▪ Relevez les termes que le rédacteur utilise pour qualifier cette activité.

.....

e ▪ La phrase de conclusion souligne un paradoxe. Reformulez-le.

.....

.....

.....

Vocabulaire

① En voyage !

Les dix mots suivants signifient ***voyage****. Retrouvez leur définition extraite du* ***dictionnaire Petit Robert*** *que vous compléterez ensuite avec le nom correspondant.*

déplacement – périple – circuit – tour – tournée – excursion – croisière – randonnée – sortie – virée

1 ▪ Distance à parcourir pour faire le tour d'un lieu : *faire un ..... touristique.*

2 ▪ Promenade longue et ininterrompue : *faire du ski de .....*

3 ▪ Mot familier pour voyager rapidement : *faire une ..... en voiture.*

4 ▪ Voyage auquel oblige un métier : *être en .....*

5 ▪ Voyage effectué sur un paquebot, un navire de plaisance : *faire une ..... en Grèce.*

6 ▪ Grand voyage par mer, puis par voie de terre, circulaire ou non : *le ..... de Magellan autour du monde.*

7 ▪ Action de parcourir une région pour l'explorer, la visiter : *faire une ..... en montagne.*

8 ▪ Voyage à itinéraire fixé, comportant des arrêts, des visites déterminées : *le facteur fait sa .....*

9 ▪ Balade, échappée : *jour de ..... d'un domestique.*

10 ▪ Petite sortie : *faire un ..... pour se changer les idées.*

② Expressions imagées avec le mot *yeux*.

Réécrivez les passages soulignés en utilisant les expressions de la liste.

tenir à une chose comme à la prunelle de ses yeux – coûter les yeux de la tête – n'avoir plus que ses yeux pour pleurer – ne pas avoir froid aux yeux – avoir les yeux plus grands que le ventre – entre quat'z-yeux

Hier, je suis allé au restaurant avec Vincent. C'était vraiment très cher. En plus, Vincent avait commandé un plat de poisson et un plat de viande. Il avait dans son assiette beaucoup plus qu'il ne pouvait manger, comme toujours. Imagine-toi qu'au moment de payer, Vincent avait oublié de prendre de l'argent et moi, je n'avais plus mon porte-monnaie. On me l'avait volé. Pourtant, c'était un porte-monnaie qui m'était très cher, c'est le cas de le dire ; c'était Vincent qui me l'avait offert et j'étais désolé car j'avais tout perdu. Heureusement, Vincent, qui n'a jamais peur de rien, a demandé à voir le patron. Il lui a expliqué la situation en tête à tête. Et, bien sûr, le patron a accepté de nous faire crédit !

.....

.....

.....

.....

.....

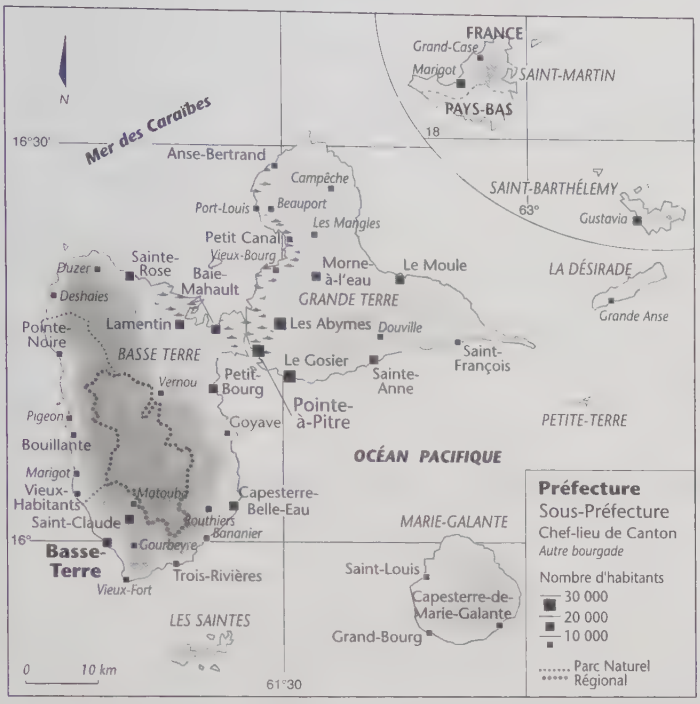
.....

.....

③ Les éléments du paysage.

1) La Guadeloupe.

1 ▪ *Lisez le texte et soulignez le vocabulaire (noms, adjectifs, verbes) se rapportant au paysage de l'île.*



La Guadeloupe fait partie de l'archipel des Petites Antilles. Cette île est un département de la France. En forme de papillon, elle a deux ailes séparées : **Grande-Terre** et **Basse-Terre**. Grande-Terre est la partie la plus basse sur la côte est de l'océan Atlantique, alors que Basse-Terre, la partie la plus élevée de l'île, se trouve sur la côte ouest, bordée par la mer des Caraïbes.

Pour aller de Grande-Terre à Basse-Terre, vous franchirez le pont de la Gabarre qui surplombe la rivière Salée.

Grande-Terre : elle s'étend sur 590 km^2 et offre d'immenses plages de sable blanc ainsi que des champs de canne à sucre. Pointe-à-Pitre, la capitale économique de l'île se trouve sur Grande-Terre. Plus à l'est, vous rencontrerez le village de Saint-François, un village de pêcheurs et une marina. Vous trouverez également la pointe des Châteaux, avec une falaise tombant à pic sur l'océan Atlantique. Depuis cette pointe des Châteaux, et par beau temps, vous pourrez apercevoir les îles de la Petite-Terre, encore presque vierges. Elles se trouvent à environ 20 km et ne sont habitées que par des iguanes et des oiseaux. Vous y photographierez les colibris et les sucriers au ventre jaune. Vous vous y rendrez en bateau depuis Saint-François.

Basse-Terre : avec une superficie de 842 km^2, cette partie de l'île est la plus montagneuse. Le point dominant de cette île est le sommet de la Soufrière qui culmine à 1 467 m d'altitude. C'est le volcan le plus haut de l'arc des Antilles. Ce volcan n'est pas éteint, et il crache en quasi-permanence des vapeurs de soufre. Cette région est couverte d'une forêt tropicale. Il y a comme principale ville Trois-Rivières et son célèbre rhum. Vous marcherez jusqu'aux trois chutes du Carbet, dont une culmine à 110 mètres et emprunterez la route de la Traversée, qui serpente à travers le parc régional, et vous conduira à la cascade aux Écrevisses. Vous trouverez également des plages plantées de cocotiers, de palmiers et de frangipaniers sur le côté mer des Caraïbes.

2 ▪ *Classez les mots soulignés de la question 1 dans le tableau ci-dessous.*

Mer	Cours d'eau	Montagne	Végétaux	Animaux
archipel	*rivière*	*élevée*	*canne à sucre*	*iguanes*
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....
.....	.....	.....	.....	.....

2) Expressions imagées construites à partir d'éléments naturels.
Complétez les phrases suivantes avec un nom de la colonne de droite.

1 ▪ À la fin de son exposé, le conférencier s'est fait surprendre par ..... de questions.
2 ▪ Elle est très créative. Elle a des idées .....
3 ▪ Il n'a pas d'amis. Sa vie est ..... affectif.
4 ▪ Il fait très chaud et la circulation est dense. Nous risquons d'atteindre ..... de pollution.
5 ▪ Il doit passer son permis de conduire. Il s'en fait .....
6 ▪ Il a très bien réussi. Il arrive ..... de la gloire.
7 ▪ Ce projet coûte très cher. C'est ..... financier.
8 • On n'est jamais sur la même longueur d'ondes. Entre nous, il y a ..... d'incompréhension.
9 ▪ J'ai trouvé la solution. J'ai eu ..... de génie.
10 ▪ Quand je lui ai appris la nouvelle, elle a versé ..... de larmes.

un torrent
en cascade
une montagne
une avalanche
un pic
au sommet
un abîme
un gouffre
un éclair
un désert

Grammaire

Exprimer la condition et l'hypothèse

(1) La condition.

À quelles conditions peut-on vivre mieux et plus longtemps ? Répondez à cette question en utilisant les expressions entre parenthèses.

Exemple : Surveiller son alimentation (si)

⇨ **Si vous surveillez votre alimentation, vous serez en meilleure santé.**

1 ▪ Entretenir son cerveau (à condition que)
.....

2 ▪ Obliger les neurones à faire leur gymnastique quotidienne (sous réserve que)
Sous réserve que vous obligiez vos neurones à faire leur gymnastique quotidienne

3 ▪ Pratiquer régulièrement la marche (à condition de)
.....

4 ▪ Soigner son apparence (pour peu que)
.....

5 ▪ Faire la guerre à la routine (gérondif)
En faisant la guerre à la routine

6 ▪ Conserver une vie sociale la plus riche possible (pourvu que)
Pourvu que vous conserviez une vie sociale la plus riche possible

7 ▪ Recourir à la relaxation (à condition que)
A condition que vous recouriez à la relaxation

② Avec des si...

Complétez les phrases librement.

1 ▪ Si on voyage à l'étranger .....

2 ▪ J'irais volontiers avec vous ..si j'avais de vacances.....

3 ▪ Si elle n'a pas trouvé de travail avant la fin du mois ..elle partira à l'étranger.....

4 ▪ Nous aurions pu faire une économie substantielle ..si nous avions pris nos billets à l'av...

5 ▪ Si je lui avais laissé mon numéro de portable ..il aurait pu me prévenir.....

6 ▪ Laisse tomber ce travail ..si il ne te convient pas.....

7 ▪ Si tu classais tes affaires ...tu les retrouverais.....

8 ▪ Je vais répéter mon explication ...si je ne suis mal fait comprendre.....

9 ▪ Si vous rentrez plus tard que prévu ..téléphonez moi.....

10 ▪ On pourrait prendre l'avion ..si on avait les moyens.....

③ *Sans/avec* + nom, *moyennant* + non, *sinon, autrement.*

Transformez les phrases proposées.

1 ▪ *Sans* + nom

Dans cette épreuve difficile elle aurait échoué si ses parents ne l'avaient pas soutenue.

.....

2 ▪ *Avec* + nom

S'il avait eu plus de temps et s'il avait soutenu son effort, il aurait terminé à l'heure.

avec plus de temps et d'effort, il aurait terminé à l'heure.....

3 ▪ *Moyennant* + nom

J'accepterai de remplir cette fonction si je suis rémunéré.

J'accepterai de remplir cette fonction moyennant rémunération.....

4 ▪ *Sinon...*

Il faudrait que vous réserviez vos places une semaine à l'avance si vous voulez être sûrs d'en avoir.

.....sinon vous n'aurez pas d'en avoir

5 ▪ *Autrement...*

Si nous n'étions pas partis si tôt, nous aurions été pris dans les embouteillages.

.....Heureusement que nous sommes partis tôt, autrement nous aurions été pris dans les embouteillages

④ L'hypothèse.

Complétez la série de conseils ci-dessous, énoncés par les organisateurs d'un parcours d'aventure.

> Grimpez dans les arbres, escaladez les rochers : émotions et frissons garantis ! À l'extrémité ouest de Gérardmer, le parc d'aventure, encadré par des falaises verticales culminant à 40 mètres, vous attend !

1 ▪ Prévoyez un minimum de vêtements de rechange au cas où .....

2 ▪ Chaussures et équipement de montagne sont recommandés en cas de .....

3 ▪ Des plans du circuit de la randonnée seront délivrés dans l'hypothèse où .....

4 ▪ La réservation est recommandée à supposer qué .....

5 ▪ Vous pouvez participer à des journées d'escalade en haute montagne selon que .....

⑤ Reproches.

Répliquez en faisant un reproche.

Exemple : – J'ai pris un café et je n'ai pas fermé l'œil de la nuit !
– ***Tu n'en aurais pas pris, tu aurais dormi !***

1 ▪ Je n'ai pas entendu mon réveil sonner et je suis arrivé en retard !
.....

2 ▪ J'ai perdu mes clés et j'ai passé la nuit à l'hôtel.
.....

3 ▪ Il est allé au Japon ! Il a dépensé tout son argent !
.....

4 ▪ Je n'avais pas bien appris mon cours, je me suis trompé !
.....

5 ▪ Je n'ai pas pu t'écrire, je n'avais pas ton adresse !
.....

⑥ Indicatif, subjonctif ou conditionnel ?

Mettez le verbe entre parenthèses à un temps de l'indicatif, du subjonctif ou du conditionnel selon le sens. Trouvez ensuite dans la liste de la colonne de droite ce qui justifie votre choix.

MIAMI (AFP), le 04-12-2001. Des promoteurs américains veulent construire deux tours Eiffel, plus grandes que le modèle parisien original, dans une station balnéaire de Floride.
Ils (présenter) ..... il y a quelques semaines une proposition pour construire deux copies du célébrissime monument parisien, (déclarer) ..... un porte-parole de la mairie. Selon ce projet, les tours (être) ..... chacune hautes de 330 mètres, soit légèrement plus que l'original, et (abriter) ..... des restaurants, des hôtels et des parkings. L'une (s'élever) ..... en front de mer, l'autre en bordure d'autoroute. Un conseiller (affirmer) ..... que le projet (évaluer) ..... à quelque 1,2 milliard de dollars. Vu l'opposition qu'il (rencontrer) ..... actuellement, il n'est pas certain que ce projet (adopter) ..... . Une conseillère municipale a ainsi déclaré qu'on ne (pouvoir) ..... jamais imposer un monument comme ça aux habitants et qu'elle ne (s'imaginer) ..... pas s'asseoir sur la plage en train de regarder la tour Eiffel. « Si je (vouloir) voir la tour Eiffel, je (prendre) ..... le bateau ou l'avion et je (aller) ..... à Paris », (affirmer) .....-t-elle. Un autre conseiller municipal (douter) ..... même que quiconque (être) ..... en mesure de réunir les fonds nécessaires pour ce projet. « Pourtant, si ce projet (prendre) ..... forme, ce serait une bonne chose pour la commune. Pourvu que cela se (faire) ..... ! » (dire) .....-il.

constatation
paroles rapportées
probabilité
doute
souhait
hypothèse réalisable
hypothèse improbable

MICHEL TOURNIER

Journal de voyage au Japon avec le photographe Édouard Boubat du 2 au 19 avril 1974

Lundi 1er avril 1974. Bagages. Terrible question : quels livres emporter ? Aux livres soigneusement choisis qu'on emporte, on préfère souvent ceux qu'on trouve dans les aéroports ou sur place, car ils correspondent mieux au changement d'esprit et de goût provoqué par le déplacement et le dépaysement. Il est vrai qu'au Japon, j'ai peu de chances de trouver des livres en français ou en allemand, seules langues que je lise.

Mardi 2 avril. Nous décollons d'Orly à 16 heures 30. Dans ce 747 nous ne sommes que trois Européens. Édouard Boubat, une dame qui se présente comme la femme de l'ambassadeur de France à Tokyo et moi. C'est à elle sans doute que nous devons en cours de vol la visite du commandant de bord. Il vient d'apprendre la mort du président Georges Pompidou. Je me souviens avoir appris au Maroc la mort de De Gaulle. Décidément, mes voyages ne valent rien aux présidents de la République française !

Mercredi, 2 heures du matin. Escale à Anchorage. Soleil éclatant et au zénith. Il ne nous quittera plus jusqu'à Tokyo où nous atterrissons à 17 h 30, heure locale (à ma montre, il est 9 h 30 du matin). Océan humain à l'aéroport. Des queues immenses serpentent et s'enchevêtrent ayant à leur tête un guichet, un contrôle, une sortie. Foule disciplinée et uniforme du moins à mes yeux d'Occidental.

Ce voyage au cours duquel, du fait de notre déplacement, le soleil ne se couchera pas pendant vingt-quatre heures fournit l'équivalent de la journée de juin islandaise avec lumière. On obtient par le mouvement ce qu'en Islande on trouve dans l'immobilité.

Le soir, des amis japonais nous attendent au bar. Que prendre sinon du saké ? C'est ma première expérience : « Attention, me prévient-on, c'est très fort ! » Je bois une gorgée et me sens aussitôt secoué d'une violente commotion. Je me cramponne à la table du bar. « Ah pour ça oui, c'est fort, dis-je. Mais non, mais non, me disent les amis, c'est qu'il y a eu une secousse sismique au moment où vous avez bu ! » C'est vrai. Il faut s'habituer à Tokyo aux légers tremblements de terre assez semblables à ceux produits dans une maison par un gros camion passant dans la rue…

Vendredi 5 avril. Je remarque des pigeons parfaitement semblables à ceux de Paris ou de Venise. Question : sont-ils venus d'un de ces pays dans un autre ou bien faut-il admettre qu'ils ont été partout sur la terre de toute éternité ?

En entrant dans l'ensemble Ueno, nous hésitons entre le musée et le parc zoologique. Je dis à Boubat : « Le zoo ! Un éléphant vaut mieux qu'un Rembrandt. »

Boubat est heureux. Photographier des Japonais est grandement facilité par la fureur avec laquelle ils se photographient entre eux. Boubat se place derrière le papa-photographe et le prend de dos avec en deuxième plan toute la petite famille et en troisième plan les éléphants…

Dimanche 7 avril. Excursion avec notre interprète, Mlle Mitsu Kikouchi, au bord de la mer. Déjeuner dans un magnifique restaurant de trois étages dont les verrières sont fouettées par les embruns…

Au rez-de-chaussée, on abandonne ses chaussures et on prend au hasard une paire de babouches dans un énorme coffre. À l'entrée de chaque salle du restaurant, on laisse ses babouches pour marcher en chaussettes sur les nattes. Tables basses où l'on mange assis par terre ou accroupi. Les femmes sont en kimonos de couleur, les hommes en complets noirs, les enfants en uniformes d'écoliers et d'écolières. Certaines tables cernées par des paravents réunissent des noces. On chante en claquant des mains, on danse. Le plat le plus fréquent est un amoncellement de blocs de glace où sont enfouis des coquillages et des morceaux de poissons crus. Thé, riz, sauce de soja, poissons frits en beignets. Peu de sucreries, à l'opposé de la cuisine arabe ou levantine*…

Lundi 8 avril. Kyoto par le train superrapide. Les daims qui circulent librement dans la ville, comme les vaches sacrées de l'Inde.

Jeudi 11 avril. Miniaturisations. Le Japon, c'est l'anti-Canada. Au Canada, tout le monde souffre de l'excès d'espace, du vertige des immensités. Au Japon, le manque d'espace développe les techniques de miniaturisation. Jardins en pots. Arbres nains. Jardins zen qui figurent des mers et des continents. Il n'est pas jusqu'au golf qui est cultivé avec passion, mais sans terrain. Les Japonais revêtent l'uniforme idéal du golfeur. Les balles rebondissent furieusement autour d'eux.

Rapport très particulier et intime au Japon entre maison et jardin. En France, la coupure est totale. La maison est posée au milieu du jardin, comme un corps étranger et le jardin soumis, domestiqué, se doit de s'organiser autour de la maison et dans l'espace qu'elle lui a laissé. Au Japon au contraire, il y a mélange, symbiose de la maison et du jardin. Certaines parties-galeries, allées tapissées de nattes, passerelles, etc., sont aussi bien maison que jardin.

* Cuisine levantine : cuisine des pays de l'Orient.

① *Lisez le texte. Complétez la liste des lieux et événements décrits. Avec quels pays ou autres événements l'auteur fait-il des comparaisons ?*

Dates	Lieux	Événements décrits	Comparaisons
1er avril	Chez lui	.....	.....
2 avril	.....	Mort du président Pompidou	Mort de De Gaulle
3 avril	.....	Queues immenses	.....
	.....	....	.....
5 avril	.....	Pigeons Photographie d'une famille	.....
7 avril	Au bord de la mer	.....	.....
8 avril	À Kyoto	Daims en liberté dans la ville	.....
11 avril	.....	Miniaturisation	..... France

② *1) Caractérisez le style utilisé dans un journal de voyage. Choisissez plusieurs adjectifs de la liste suivante : **surchargé – simple – excessif – télégraphique – emphatique – tragique – clair**. Illustrez votre choix d'exemples tirés du texte.*

.....

.....

.....

.....

2) Quel est le pronom personnel le plus utilisé dans le récit de voyage ?

.....

③ *Relevez les expressions utilisées pour introduire les comparaisons.*

À mes yeux d'Occidental, ...

.....

.....

④ *Relevez les mots que vous pouvez associer au mot **Japon**, qui correspondent à l'image que vous en avez.*

Foule disciplinée et uniforme, saké, secousse sismique .....

.....

.....

.....

.....

Littérature

Le récit de voyage

Nicolas Bouvier

Né à Genève le 6 mars 1929, Nicolas Bouvier obtient deux licences, en droit et en lettres. Durant son adolescence, il entreprend de nombreux voyages en Europe du Nord et en Italie. Dès 1953, voyages et séjours le conduisent vers l'Orient et l'Extrême-Orient ; puis, dans les années 1980, vers l'Ouest et l'Amérique du Nord. Ses récits sont traduits en de nombreuses langues ; tout comme ses ouvrages d'iconographie et ses expositions photographiques, ils lui valent de multiples récompenses. Il meurt en 1998.

1 *Lisez la biographie de Nicolas Bouvier et donnez les trois domaines artistiques dans lesquels il s'est illustré.*

.....

.....

Le genre de musée que j'aime

Avez-vous déjà goûté le charme des musées vieillots, sans parcours balisés ni formatés, où l'on a l'impression curieuse d'être dans la peau d'un archéologue exhumant des trésors oubliés ?

C'est le genre de musée que j'aime, j'ai l'impression d'explorer le grenier d'un inventeur. Voici :

– un tandem ordinaire verni en noir avec trois positions de pédales, daté 1911 ;

– une chaise à porteur de daimyo en laque noire blasonnée de chrysanthèmes d'argent ;

– trois paradisiers[1] du Pacifique Sud offerts par un colonel qui a fait sa guerre là-bas ;

– des traîneaux et des arbalètes aïnou dans lesquels il n'entre pas une pièce de fer ;

– la maquette en coupe d'une mine de potasse ;

– le livre de comptes, l'icône de voyage et le couteau à sept lames d'un négociant russe qui a péri voici deux cents ans dans un naufrage au large de ces côtes. Mais surtout, des statues magiques en bois taillé d'une tribu Oroko de Sibérie…

J'ai bien envie de transporter toute la famille dans une meilleure lumière pour la photographier, et je demande au conservateur. C'est un limpide vieillard à toupet blanc, qu'un enthousiasme continuel fait trembler comme une feuille. S'incline, se relève, éclate de rire. – Mes poupées vous ont déjà donné froid ! Photographier ? Oui ! Dans mon bureau ? Bon ! Nous posons les fétiches sur une vitrine couverte d'une housse blanche. La prise de vue a duré trois heures, pendant lesquelles le vieux n'a pas cessé de monologuer. Ce musée, c'est sa collection personnelle ; il a fait lui-même les frais du bâtiment, ses caves regorgent d'objets magnifiques, il y a soixante ans qu'il a quitté le Kansai pour s'établir ici et devenir le parrain et le protecteur des Aïnous, puis des tribus Oroko et Giliak, qui se sont réfugiées ici quand les Russes ont repris le sud de Sakhaline. Il a voyagé en Mandchourie, en Mongolie-Intérieure, et fait la Chine du Nord (à vélo) avant la Première Guerre mondiale ; toute l'Asie du Sud-Est dans les années trente ; il y a dix ans, l'Italie, la Grèce, la France, l'Égypte, le Liban ; un de ces jours voudrait visiter l'Afghanistan, la haute Bolivie, les Esquimaux de l'île de Cuivre. Il approche pourtant des quatre-vingts ans… Pas de doute : son ami, le sorcier Oroko, doit lui prêter un balai volant. Monsieur Yonemura, je vous le recommande. Je pense au Louvre, cette tombe. Je me dis que tous les musées devraient être comme celui-ci : branchés directement sur les artères d'un vieil homme qui a un droit sur les objets, les manipule et les aime. […] Ces musées-là, on les trouve en province, sont les seuls à procurer des instants d'enchantement véritable, les seuls où subsiste une chance de découvrir, entre les zibelines[2] empaillées et le bouclier bantou, un Stradivarius authentique, ou alors des enseignes, ex-voto, pots à pharmacie, qui vous sont si personnellement destinés qu'ils transformeraient le plus honnête homme en voleur. Les seuls encore où, grâce au génie et au désordre, le passé n'est pas arbitrairement coupé du présent. Prenez le musée Greuze[3] à Tournus[4] : il y a au bas de l'escalier un pot en grès à motifs bleus qui a bien 200 ans. On se demande si Greuze y broyait ses couleurs, on regarde : non, cela appartient au concierge qui y met macérer[5] ses cerises dans de la fine. Les photos enfin terminées, le conservateur s'approche de la vitrine. – Vous avez vu ce

qu'il y a là-dessous ? Il saisit la housse par un coin et tire d'un coup sec en saluant comme un prestidigitateur. Son toupet blanc décrit un demi-cercle. Dessous, c'est un squelette humain complet, installé sur un fond de sable, dans une posture pensive et langoureuse, tel qu'on l'a trouvé près d'ici en fouillant un tumulus. Dans les orbites, la mâchoire, le scrotum, entre humérus et tibias, des oursins et des coquillages sont joliment disposés. – Vous voyez ! L'attitude du corps : tout à fait fidèle ! – Bon, mais les coquillages ? – Les coquillages, c'était pour m'amuser. – Une question encore : le beau tandem dans la première vitrine, daté 1911 ? – C'est le mien !

Nicolas Bouvier, *Chronique japonaise*, © 1989, éd. Payot.

1. Un paradisier : oiseau. 2. Une zibeline : petit mammifère de la Sibérie et du Japon. 3. Greuze : peintre, pastelliste et dessinateur français (1725-1805). 4. Tournus : ville de Bourgogne, patrie de Greuze. 5. Macérer : faire tremper.

---

② *Sans utiliser le dictionnaire, comprenez et expliquez le sens des mots soulignés dans le texte :*

1 ▪ d'après leur formation :

a ▪ vieillot : .....

b ▪ formaté : .....

c ▪ toupet (de l'anglais top) : .....

d ▪ arbalète : *de « arc » : arme perfectionnée pour tirer des flèches.*

e ▪ regorger : .....

f ▪ empaillé : .....

g ▪ enchantement : .....

h ▪ oursin : .....

2 ▪ d'après les mots entourant les mots nouveaux :

a ▪ exhumer (trésors oubliés) : .....

b ▪ tandem (avec trois positions de pédales) : .....

c ▪ périr (naufrage au large des côtes) : .....

d ▪ grès (à motifs bleus) : .....

e ▪ de la fine (cerises macérées) : .....

3 ▪ d'après le contexte :

a ▪ un balai volant : .....

b ▪ Greuze y broyait ses couleurs : .....

③ *Relevez les mots qui désignent une partie du squelette.*

.....

④ *À l'aide d'exemples et de quelques explications, montrez sur une feuille séparée que le musée décrit par Nicolas Bouvier fait partie de ceux* ***où, grâce au génie et au désordre, le passé n'est pas arbitrairement coupé du présent.***

⑤ *En quelques phrases, dites sur une feuille séparée quel type de musées vous préférez. Partagez-vous les goûts de Nicolas Bouvier ?*

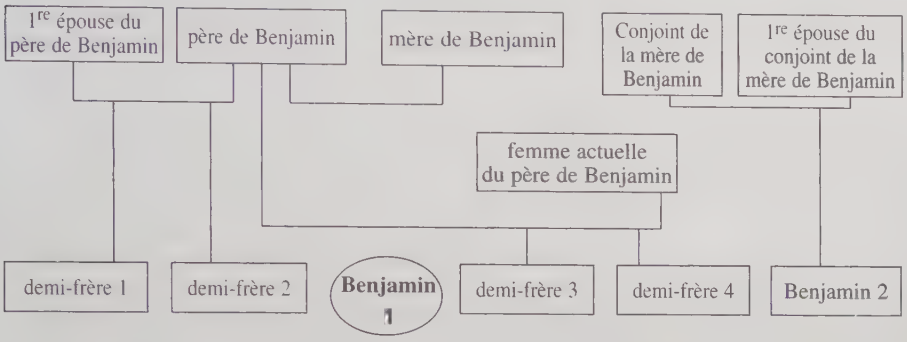
corrigés des exercices

Dossier 1

Vocabulaire

① **La coexistence.**
1b, 2a, 3a, 4c, 5d.

② **Les mots pour le dire.**
2) 1 Lexicographe : personne qui recherche ou analyse les mots.
2 Banque de données : sorte de fichier contenant un ensemble de mots.
3 Néologisme : mot nouveau créé pour des besoins nouveaux.
3) Parce que le patchwork est un travail de couture composé de différents morceaux de tissus.
Propositions : mosaïque, puzzle.
4) Demi-frère/sœur : enfant qui est né d'un même père ou d'une même mère.
Quasi-frère/sœur : enfant qui est né d'un couple dont l'un des membres vit avec le père ou la mère de l'autre enfant.
5)



1 Ils sont quasi-frères.
2 Benjamin a quatre grands-parents et quatre beaux-grands-parents qui le reçoivent en vacances.
6) Parent seul : monoparent – père/mère célibataire.
Nouveau couple : compagnon/compagne – conjoint – pacsé/pacsiste.
Membres de la nouvelle famille : beau-parent/coparent – beau-grand-parent – demi-frère/sœur – quasi-frère/sœur.
7) Réponse libre.

③ **En famille.**
1 et **2** Les cadres représentent deux photos de famille, chacune composée d'un couple et de leurs enfants issus de leur union.
Le petit garçon se trouvant au milieu est le fils de chacun des deux conjoints désormais désunis. Il a un beau-père, une belle-mère, des demi-frères, des demi-sœurs, un quasi-frère et une quasi-sœur, mais il n'est pas aussi heureux que Benjamin car ça ne se passe pas aussi facilement. En réalité, il ne « cadre » pas avec les couples remariés ; il est entre les deux familles au lieu d'être un nouveau membre de chacune.

④ **Ah ! Mes aïeux !**
2) 1 Lorsque les noms sont composés d'un adjectif et d'un nom, l'adjectif s'accorde en genre (masculin/féminin) et en nombre (singulier/pluriel) avec le nom : *bel-enfant/beaux-enfants, beau(x)-parent(s).*
Sauf *grand(s)-mère(s)* qui n'a pas de féminin pour l'adjectif et *demi* qui reste invariable : *demi-frère(s)/sœur(s).*
2 Lorsqu'ils sont construits avec un adverbe et un nom, l'adverbe reste invariable : *quasi-parent(s), arrière-grands-parent(s)…*
Règle générale :
– **nom + nom** ou bien **adjectif + nom** : accord.
Des choux-fleurs, les petits-enfants.
– **verbe + nom** ou bien **adverbe + nom** : pas d'accord.
Des garde-malades, des avant-projets.
3) Les chiffres et les nombres sont invariables sauf *vingt* et *cent* (quand ils ne sont pas suivis d'un autre chiffre), et *million* et *milliard.*
4) Les chiffres entre lesquels il faut mettre un trait d'union sont les chiffres composés non reliés par *et* : *vingt-neuf, soixante-dix…* jusqu'à *cent.*
On écrit donc : *trois millions cinq cent quatre-vingt-dix mille.*

Grammaire

Le subjonctif
① **1** Regret : C'est dommage que tu aies quitté Paul/que tu l'aies quitté.
2 Joie : Elle est heureuse qu'il l'ait demandée en mariage.
3 Déception : C'est décevant qu'on n'ait pas pu reconstituer une famille.
4 Peur : Ça l'inquiète que sa compagne ne fasse plus d'efforts pour le séduire.
5 Tristesse : Je suis navrée qu'il ait choisi sa mère.
6 Peur : C'était presque effrayant que nous nous aimions aussi fort.
7 Enthousiasme : C'est merveilleux qu'ils fêtent leurs noces d'or/leurs 50 ans de mariage !

Subjonctif ou infinitif ?
② D'épouser Rémi – que tu te maries avec un autre que moi – choisir/que je choisisse – de ne plus te voir – que je sois heureuse – que tu préfères Rémi/que tu aies préféré Rémi – venir à votre mariage.

Subjonctif ou infinitif présent ou passé ?
③ Se séparer – faire – aient souffert – avoir fait partager – voir – nous ne nous entendions plus – soit parti – d'avoir divorcé.

④ Propositions :
Je comprends qu'elle m'ait quitté.
Je la comprends de m'en vouloir.
Je la prie de m'entendre/de me comprendre/de reconnaître ses torts, de me pardonner…
Finalement, j'apprécie qu'elle soit forte/qu'elle soit une bonne mère/ qu'elle regrette mon départ…
Je l'admire d'être…/d'avoir été….
Moi, je pardonne qu'elle ait éloigné les enfants/ qu'elle ait fait beaucoup d'erreurs/ qu'elle ne m'ait pas compris…
Je lui pardonne d'avoir demandé le divorce.

Subjonctif ou indicatif ?
⑤ **1)** Est – présente – faille – soit – concerne – permet – fasse – puisse – exige.
2) Réponse libre.

Synthèse

⑥ **1) 1** Ayez enfin fixé – ne pas pouvoir – se passera bien – d'avoir pensé.
2 D'apprendre les fiançailles/d'avoir été conviée… – tout s'est merveilleusement passé – n'avoir pu y assister – les fiancés seront très heureux
2) Réponse libre en respectant les consignes.

Écrit

① **1)** a et b.
2) Choisir.
③ **1)** Nadège, 37 ans, cadre moyen dans une banque, deux enfants (Romain, l'aîné, Bérénice, la plus jeune) aime la lecture, les expositions artistiques.
2) 1 Le stress d'avant : course – perdre – je m'épuisais – triple journée – avoir raté – une demi-heure – deux heures survoltées – enfer des transports – heures d'affluence – avoir encore les courses et la réunion de parents d'élèves – m'énerver.
Le bonheur d'aujourd'hui : journées calmes – avoir le temps – profiter – plaisirs – vie transformée – ravie – vie justifiée – mère modèle – fière – heureuse – soupir de soulagement – disponible.
2 Avant (vie au travail) : sentiment d'urgence, toujours quelque chose à faire, manque de temps, peu de relations avec les enfants et relations tendues.
Aujourd'hui (vie à la maison) : le temps de prendre son temps, de s'occuper de ses enfants, de profiter de la vie, de se cultiver.
3) 1 Ces facteurs sont surtout les tâches multiples : la vie professionnelle à laquelle s'ajoute le travail à la maison et l'éducation des enfants, d'où un manque de disponibilité et des horaires stressants.
2 La « course contre la montre » ou la « triple journée. »
3 Le plus grand problème était d'être responsable de toutes ces tâches, sans aide. Le conjoint n'est pas évoqué.
4) 1 c'est fini, merci – avantages – surtout – la démonstration… n'est pas si rare – partout… un soupir de soulagement – revendiquer.
2 Il semble être favorable au retour au foyer.
3 Le dernier paragraphe fait une restriction : il souligne que ce n'est pas une vocation – le choix reste provisoire et est une parenthèse dans la vie active.
4 en toute connaissance de cause – j'ai pris cette décision – ont décidé d'arrêter de travailler – revendiquer – le choix de rester au foyer.
5) Le magazine a une opinion plutôt favorable sur le sujet, mais durant la période de la petite enfance seulement. Après, selon lui, il

est normal qu'une femme redevienne un acteur de la vie économique. Ce choix doit surtout être volontaire de la part de la femme.

Culture

Les nouveaux Dolto

① **1** Être scotché. **2** Prôner. **3** Parler vrai. **4** Se propager. **5** Être sidéré. **6** Avoir foi dans.
② Françoise Dolto, médecin psychanalyste (ou analyste) a travaillé dans le domaine de la très petite enfance. Elle est décédée en 1988.
③ Au milieu des années 70.
④ Les analystes et les pédiatres (médecins d'enfants) puis les professions de la justice et de l'éducation de la petite enfance.
⑤ Considérer l'enfant – et surtout le bébé – comme une personne à part entière et non un objet.
⑥ Parler aux bébés, interpréter les dessins d'enfants, ne pas culpabiliser les parents.
⑦ Réponse libre.

Dossier 2

Vocabulaire

① **Jouez avec le temps.**
1 Passent du temps – prennent du temps.
2 Gagner du temps – se donner le temps.
3 Prennent du bon temps.
4 Perdre leur temps – est arrivée à temps.

② **Une journée moyenne en France.**
1) a Toilette, repas, sommeil .
b Travail professionnel, études, trajets domicile-travail.
c Courses, ménage, soins aux animaux.
d Télévision, promenade, jeux.
e Conversation, courrier, réceptions.
2) 1 Les hommes passent plus de temps au travail que les femmes mais les femmes consacrent plus de temps aux travaux domestiques. Les hommes et les femmes consacrent à peu près le même temps aux loisirs et à la sociabilité.
La répartition du temps entre les hommes et les femmes semble assez égale, sauf pour le temps domestique.
2 Réponse libre.

③ **Quelles sont vos passions ?**
1) 1h, 2a, 3i, 4d, 5e, 6b, 7c, 8g, 9f.
2) 2 Sur Internet.
3 a Ma passion, les férus, mordus. **b** Les amoureux, passionne, fait vibrer. **c** Je m'adonne, ce passe-temps, mon violon d'Ingres, apprécient, raffolent. **d** Amateur de, j'aime, collectionneurs.
4 Réponse libre.

Grammaire

Révisez les pronoms personnels.

① D'eux – les – leur – m' – en – leur – me – l'– me – t'– à lui – m'– de lui – de le – t'– à lui – te – lui – te le – lui.
② En – y – en – y – en – en – en – la – en – le – y – y – en – le.
③ – Qu'est-ce que je vais offrir à Marco pour sa fête ?
– Un portefeuille, il en a besoin d'un.
– Quoi ? Déjà ! Je suis sûr qu'on le lui a volé ! Son beau portefeuille ! C'est moi qui lui en avais fait cadeau pour sa fête l'année dernière !
– Il m'avait demandé de ne pas répéter son histoire mais je vais te la raconter ! Il était dans le train. Il avait soif. Il a bien sorti ses clés et son portable de son sac pour aller boire une bière, mais son portefeuille, il l'a laissé dans son sac avec tous ses papiers et son billet ! Tu imagines la tête de Marco quand le contrôleur lui a demandé son billet !
– Il a eu une amende ?
– Non, il n'en a pas eu et le contrôleur l'a aidé à faire opposition sur sa carte bleue et, en plus, il a eu de la chance ! Le lendemain, on lui a téléphoné pour le prévenir qu'un employé avait retrouvé sa carte bleue ainsi que ses papiers mais pas son portefeuille !
– Bon, je vais lui en offrir un autre. Je vais essayer de lui acheter le même. Je crois que, malgré tout, il y était attaché. Pourtant, il vaudrait mieux que le portefeuille soit attaché à lui. Je vais aussi acheter une chaîne…

Utilisez les pronoms indéfinis.

④ Personne – tous – quelques-uns – d'autres – certaines – les autres – tous – chacun – tout le monde – n'importe quoi – n'importe quand.
⑤ Propositions :
1 Je ne t'ai jamais dit ça/cela !
2 Je vous passe ça/cela tout de suite.
3 Je ne m'intéresse pas du tout à ça/cela.
4 Je vais leur signaler ça/cela.
⑥ La majorité des Français ne feront pas de sport pendant leurs vacances ; quelques-uns exerceront plusieurs sports. La majeure partie feront du sports à la mer, certains à la montagne, d'autres moins nombreux en ville. La plupart d'entre eux pratiqueront la natation, la marche à pied et le vélo, et très peu la voile et le motocross. Presque tout le monde fera du sport en famille ou avec des amis. Un très petit nombre en fera seul.

Écrit

Remettre des informations dans l'ordre chronologique

① e, c, b, a, d.

Rechercher les informations

② **1** *Vélo, petite reine*, vélocipédie, cette mécanique, tandem, machine. **2** *Rayons*, cadre, nickels.
③ **Défenseurs :** Th. Deckert, P. Giffard, E. Zola, H. Desgrange.
Détracteurs : A. Renoir, S. Bernhardt, le futur pape Pie X.
④ **1** Th. Deckert . **2** A. Renoir. **3** P. Giffard. **4** Le futur pape Pie X. **5** S. Bernhardt. **6** E. Zola. **7** H. Desgrange.

Résumer un texte informatif simple

Proposition :
Le marché du vélo en France progresse peu, malgré les efforts des distributeurs. La bicyclette, en effet, est devenue avant tout un loisir familial de classes favorisées. Or, les citadins attendent qu'elle redevienne un moyen de transport. Les pouvoirs publics vont-ils enfin les entendre ?

Littérature

① Ce texte descriptif raconte une noce dans un village normand. Maupassant y dépeint avec de nombreux détails le cortège, les mariés, les invités et le repas de noce.
② **2 a** Grimper aux branches. **b** Un chasseur frénétique. **c** Un furet. **d** Avenante. **e** Gigoter. **f** Empoigner. **g** Gambader. **h** Le mufle. **i** Grave. **j** Luisants. **k** Taupe. **l** Bigarrés. **m** Flamboyants. **n** Pourpre ardente. **o** Déboutonnés. **p** En bras de chemise.
③ Le marié : bel homme, riche, dépensant beaucoup d'argent dans les plaisirs de la chasse.
La mariée : jolie et courtisée, possédant une bonne dot, intéressée.
Les hommes : les riches portant de hauts chapeaux de soie, les autres avec des chapeaux de fourrure et les plus pauvres en casquette.
Les femmes : portant toutes des châles de couleurs vives.
④ Paragraphe 7 : rouges – bigarrés – flamboyants – éclat – noires.
Paragraphe 8 : vert – pourpre ardente – couleurs aveuglantes – feu.
Paragraphe 9 : rougie – jaune – clair et doré – coloré – sombre – couleur de sang.
⑤ **1)** Elle se déroule en Normandie.
2) 1 Paysage : ferme entourée de grands arbres, avec une barrière, plantée de pommiers pleins de fruits et peuplée de vaches, de veaux, de poules, de canards et de pigeons. Les activités des habitants sont la chasse et l'agriculture.
2 Mentalité des gens : société où les classes sociales sont marquées et où l'argent et la chasse ont beaucoup d'importance.
3 Chapeaux pour les hommes et châles pour les femmes.
4 L'ordre dans la procession : mariés, parents, invités et pauvres.
Quarante coups de fusils sont tirés à l'arrivée du cortège.
Le repas de noce dure plus de 6 heures. On y mange énormément et on y boit du cidre et du vin. Tradition du « trou normand » entre chaque plat.

Dossier 3

Vocabulaire

① **Liberté, autonomie, indépendance ?**
1) 1e, 2b, 3a, 4d, 5c.
2) a4, b1, c5, d3, e2.

② **Obligation, contrainte, pression, corvée ou tâche ?**
Corvées – contraintes – tâches – obligations – pression.

③ **Affinez votre vocabulaire.**
Exode rural – repliée sur elle-même – sous-développement – engagé – valoriser – cheval de bataille – démographique – aspire à – prendre ses distances avec.

④ **Comparaisons imagées.**
1 Paresseux. **2** Libre. **3** Muette. **4** Heureux. **5** Malheureuse. **6** Longue. **7** Serrés.

⑤ **Similitudes.**
2) Identique/semblable/équivalente – la même – tous les deux – se ressemblent – pareilles à/comparables à.

⑥ **Ressemblances.**
Les appartements ont presque la même surface ; ils sont tous les deux situés à Lille ; ils ont un nombre de pièces différent (6 et 5). Ils sont

tous les deux au même étage. L'année de leur construction est presque identique. Leurs loyers sont comparables.

Grammaire

Révisez les temps du passé.

① Est né – étaient – a grandi – faisait – se réveillait – préférait – a commencé – l'a éveillé – a découvert – l'a fait – l'a poussé – l'a conduit – avaient envahi – ont contraint – n'a pas pu – s'est jeté – lisait beaucoup/a beaucoup lu – a éclaté – est parti – « a oublié » – l'avait déjà hébergé – s'est caché – était – est resté – ont suivi – l'ont vu – a entamé – était – a été – a trouvé – est mort.

Passé simple ou passé composé ?

② Passé simple : 1, 3, 4, 7. Passé composé : 2, 5, 6.

③ **1** Sa mort est plus récente que sa carrière cinématographique.
2 La ville d'Alexandrie a été une grande cité moderne (il y a très longtemps) mais elle est toujours une référence.

④ Naquit – grandit – commença – l'éveilla – découvrit – le fit – le poussa – le conduisit – le contraignirent – ne put pas – se jeta – lut beaucoup – éclata – partit – « oublia » – se cacha – resta – suivirent – le virent – entama – fut – trouva – mourut.

Les expressions avec *plus* et *moins*

⑤ D'autant plus que – au plus – de plus en plus – sans plus – de moins en moins – d'autant moins vrai que – au moins – de plus.

⑥ Il y a légèrement moins d'oliviers actuellement qu'autrefois. En Espagne et en Italie, il y a autant de consommateurs d'huile d'olive, mais il y en a beaucoup moins en France.
Le prix du litre d'huile d'olive est légèrement plus élevé en France et en Italie qu'en Espagne.
La France produit beaucoup moins d'huile d'olive que l'Italie.
L'Espagne et la Grèce en produisent un peu moins que l'Italie.
La consommation annuelle d'huile d'olive est beaucoup plus forte chez les Grecs que chez les Français.
100 g d'olives vertes contiennent tout autant de vitamines que 50 g de beurre.

⑦ **1** … comme s'il ne s'était rien passé/comme si rien ne s'était passé.
2 … comme si tu ne le savais pas !
3 … comme si c'était un jour de fête !
4 … comme si tout allait bien dans le monde !

Écrit

Rédiger une lettre de protestation

① **1)**

	Qui écrit	À qui est destinée la lettre	Objet de la réclamation	Solution demandée	Arguments
1	Téléspectateur	Directeur de la chaîne	Rapport qualité prix	Arrangement à l'amiable	Votre attachement à la satisfaction et à la fidélisation de vos clients Éviter un impact négatif
2	Client usager du portable	Service clientèle	Portable non réparable	Participation au préjudice	Geste commercial
3	Client d'un abonnement Internet	Service client	Problème de connexion	Explications	Engagement en faveur d'un service client de qualité

2)	Manifester son mécontentement	Faire une réclamation
1	Je vous écris pour exprimer mon insatisfaction concernant…	Vous voudrez bien remédier à la situation…
2	J'aimerais vous exposer un problème dont je suis victime et qui démontre l'incompétence totale… Je me permets de manifester mon indignation !	Je vous demande donc un geste commercial afin de participer au préjudice causé.
3	Je me permets d'exprimer mes doutes quant à l'efficacité de votre service.	Je vous saurais gré de bien vouloir me fournir les explications nécessaires.

② Réponses libres.

Culture

Les Français et leur deuxième maison, c'est une histoire d'amour !

① **1** Faux. *Les résidences secondaires représentent aujourd'hui en France près d'un logement sur dix, soit 2,6 millions d'habitations. Ce parc a doublé depuis 1970, alors que dans la même période les résidences principales n'augmentaient « que » de 35 %…*
2 Vrai. *Il y a un rapport évident entre les localisations de ces habitations et les régions les plus touristiques.*
3 Faux. *Parmi les formules d'hébergement choisies par les Français durant leurs déplacements touristiques, la résidence secondaire arrive en deuxième position avec une durée moyenne du séjour de 9 nuitées.*

Vouloir acheter une maison de campagne

② **1)** L'achat d'une maison à la campagne.
2) 1 Marc Augé voulait acheter une maison de campagne. Lors de la visite d'une maison où tout paraissait lui convenir, il s'aperçoit qu'elle est située au bord d'une route nationale très passante.
2 a Suivre une route sinueuse. **b** Type de paysage formé de prés entourés d'arbres. **c** Aller dans tous les sens. **d** Vent léger. **e** Séduit. **f** Exactement. **g** Bruit confus. **h** Grand bruit. **i** Un silence s'installa.
3 a Paysage de bocage avec des haies entourant des prairies parsemées de fleurs (coquelicots), peuplées de vaches et de chevaux, et avec des petits bois et des rivières.
b Maison ancienne en briques, avec cuisine équipée, dallage ancien, cheminée, escalier de chêne, et porte vitrée ; parc d'un hectare, terrasse.
c Propriétaire ponctuelle, aimable, souriante.
4 Elle se trouve en Normandie : bocage, prés, vaches, chevaux, maisons à colombages.
L'auteur a aimé son aventure : il a redécouvert la campagne française et a eu des contacts profondément humains.
5 L'auteur n'a pas acheté la maison puisqu'il a découvert qu'elle était située le long d'une route nationale et que le bruit y était infernal. Mais l'histoire se termine par un sourire et l'auteur n'a aucune rancune.
6 L'auteur a choisi le passé simple pour raconter cette aventure d'une manière vivante comme dans un roman.

Dossier 4

Vocabulaire

① **Le rire et les larmes.**
1) Rire : sourire – se tordre – se fendre – se marrer.
Larmes : geindre – pleurnicher – fondre en larmes – sangloter.
2) Pleurer : larmichettes – on pleure – pleurer – larmes – pleurs – épanchement lacrymal – sanglot.
Conséquences : le nez humide – se tamponner les yeux – leurs yeux s'embuent – leur voix se brise.

② **Rire ou se moquer ?**
1) Franche gaieté : éclater de rire – rigoler – se tordre – se marrer – avoir un fou rire.
Dérision : ridiculiser – tourner en ridicule – se moquer – railler.
2) Franche gaieté : 2, 4, 7, 8, 9. Dérision : 1, 3, 5, 6.

③ **Ce qui vous fait rire.**
Réponses libres.

④ **Comparaisons.**
Pleurer comme une fontaine/une madeleine. Rire comme une baleine/un bossu. S'amuser comme un fou.

⑤ **Une histoire drôle ou une drôle d'histoire ?**
1 Amusantes. **2** Étrange. **3** Étrange/bizarre. **4** Avide de savoir. **5** Flou. **6** Éloigné/lointain. **7** convenables. **8** Probe. **9** Distingué. **10** Net/blanchi. **11** Personnel. **12** Exacts. **13** De haute taille – célèbre – importants. **14** L'ultime été de leur séjour. **15** La plus récente.

Grammaire

Les accords des participes passés

① Qu'on croyait disparue – ont été découvertes – ont été repérés – avaient été appelés – a fait appel – aurait mis – nous avons trouvées – ayant atteint – pourraient être tapies – auraient averties – pourraient s'être dispersées.

② Les cyclistes s'étaient retrouvés – ils s'étaient préparés – le service technique municipal les a accompagnés et soutenus – cette aide s'est révélée – la machine de tête s'étant emballée – les premiers participants ne se sont pas donné le temps – vingt cyclistes se sont encastrés – deux personnes ont été blessées à la jambe – la pédale d'un des vélos s'est violemment projetée – un coureur qui ne s'en est pas relevé – une spectatrice, qui s'était rendu compte de l'incident, s'est évanouie – la spectatrice traumatisée ne s'est pas cassé – on l'avait craint.

Participe présent et gérondif

③ **1** À la révolution de 1789, la liberté d'expression s'affirme avec la Déclaration des droits de l'homme en donnant à la presse le moyen de toucher l'opinion publique et en facilitant l'accès à l'écrit pour les illettrés.

2 L'image satirique illustrant l'actualité paraît sur des feuilles volantes ou se vend avec les journaux.

3 Entre 1789 et 1792, on dénombre mille cinq cents gravures se moquant du pouvoir.

4 Les caricatures sont le thermomètre indiquant le degré de l'opinion publique et les auteurs sachant la maîtriser peuvent aussi maîtriser le public.

5 En 1793, le Comité de salut public demande aux caricaturistes de « multiplier les gravures pouvant réveiller l'esprit public en lui faisant sentir combien sont atroces les ennemis de la république ».

④ Ayant épuisé – sachant – en gardant – faisant – pastichant.

⑤ Fulgurante – blessantes – précédente – exigeante – suivants – dirigeante – prévoyante.

⑥ Trouvant – riante – vivant – amusante – écrivant – vivante – dansant.

Écrit

① **La carrière de Pierre Dac.**

1 Pierre Dac débute en 1922 (il a près de 30 ans) dans des cabarets de Montmartre puis dans tous les cabarets parisiens, ainsi qu'à la radio.

2 Pas de satire politique, mais de l'humour sur des situations quotidiennes et l'absurde de la vie. Il adopte le mot « loufoque » pour se caractériser, un mot qui résume son style personnel.

3 Il cherche à quitter la France et à rejoindre de Gaulle à Londres. Attitude brave, courageuse ; plusieurs tentatives de fuite, évasions, réponse très provocante au juge. Il devient le porte-parole de la France libre à la radio.

4 Il travaille à la radio et devient rédacteur d'un journal humoristique qui disparaît en 1964.

5 Il contribue a de nombreuses missions et feuilletons radiophoniques. Il meurt en 1975 à l'âge de 82 ans.

② **Les modalités de la biographie.**

1 Passé composé – imparfait – présent – passé simple – plus-que-parfait.

2 Le paragraphe 2 évoque la guerre, des événements historiques auxquels Pierre Dac a apporté une contribution. C'est la raison pour laquelle le biographe utilise le passé simple de l'histoire.

3 Le présent. Il est utilisé pour montrer peut-être que l'humoriste est toujours vivant dans nos esprits et que son talent perdure malgré la mort. Le présent est également utilisé dans le premier paragraphe pour un morceau resté aujourd'hui encore très célèbre (le pastiche de *Phèdre*).

③ **Pierre Desproges.**

Proposition :

Paragraphe 1 : ses débuts

Pierre Desproges a commencé sa carrière d'humoriste en 1975 à la télévision, puis à la radio dans des émissions comiques, en alternance avec des spectacles sur scène, après avoir exercé plusieurs métiers (vendeur d'assurances vie, rédacteur du courrier du cœur dans un magazine féminin…).

Paragraphe 2 : son originalité

Auteur de sketches comiques et d'aphorismes à la fois drôles et profonds, Pierre Desproges a laissé une trace importante dans l'imaginaire des Français, à tel point qu'on ne peut toujours pas croire à sa mort. Il reste très présent dans la mémoire du public.

Paragraphe 3 : sa carrière et la fin de sa vie

Il a publié son premier livre en 1981, son cinquième et dernier en 1988. Sa carrière s'est déroulée en alternant émissions radiophoniques, spectacles en scène et programmes télévisés jusqu'à sa mort, en 1988. Il avait 49 ans.

④ Réponse libre.

Littérature

② **Qui :** des spectateurs et un homme « fort ».
Où : dans un village, lors d'une veillée.
Pour quoi faire : ils sont rassemblés pour admirer l'homme exécuter un tour de force.

③ Proposition :

Un homme a voulu montrer aux habitants de son village qu'il était très fort. Il a donc pris une très grosse bûche de bois et a annoncé qu'il allait la casser en deux sur sa jambe. Tout le monde était très frappé par cet exploit et la tension est montée dans la foule, très impressionnée. L'homme a donc ménagé ses effets jusqu'au dernier moment et là, crac ! Il n'a pas cassé la bûche mais il s'est cassé la jambe.

④ **1** Il était fort – il prit… la plus lourde – « je vais la casser en deux… ainsi qu'une allumette » – l'homme fort – d'un seul coup.
2 On le vit bien – le pas sonore et la tête haute – il la brandit et s'écria… « moi qui vous parle » – se dressèrent comme dans une église – ils admiraient – il leva la bûche… avec lenteur – il la tint suspendue – les yeux éclataient, les bouches s'ouvraient.
3 Une bûche longue et ronde… la plus lourde – elle avait encore des nœuds, de la mousse et des ergots comme un vieux coq – elle est plus dure qu'une barre de fer.

⑤ Jusqu'à la fin ; jusqu'à « d'un seul coup », on s'attend à qu'il casse la bûche.

⑥ Se dressèrent comme dans une église – ils ne riaient plus, je vous assure – immobiles et muets – avec lenteur – il la tint suspendue – les yeux éclataient, les bouches s'ouvraient – han !

⑦ Un effet de surprise, de contraste entre toute la longue mise en scène du tour de force et quatre petits mots (« se cassa la jambe ») qui font retomber toute la séquence. Effet comique.

⑧ D'abord par les indéfinis *on* puis *ils* qui présentent le public comme une masse indistincte. Puis ils sont cités comme un groupe sexué *les hommes et les femmes, on entendait ronfler un enfant*. Puis par leur nom propre, assorti d'une caractéristique personnelle pour bien les distinguer : « Barget, le nouveau marié, Perraud, presque sourd, Ramier, qu'on ne fait pas mentir ». Ils sont cités précisément comme des témoins officiels du tour de force à venir.

⑨ **2** C'est en effet le contraste entre tout le texte qui monte vers un insoutenable suspense et les quatre derniers mots qui brisent tout l'édifice…

Dossier 5

Vocabulaire

① **Les mots de la création.**

1)

Nom	Adjectif	Verbe
innovations inventeurs découvertes invention recherche chercheurs génie	géniaux inventif	découvert

2)

Nom	Adjectif	Verbe
innovation/nouveauté découverte invention, inventeur inventivité recherche chercheur, chercheuse génie	neuf/nouveau découvert, découverte inventif – chercheur, chercheuse chercheur, chercheuse ingénieux, ingénieuse, génial(e)	innover découvrir inventer – rechercher chercher –

4)1 Recherche – découverte – chercheurs. **2** Génie. **3** Recherches. **4** A inventé – ingénieux.

② **Des objets incroyables !**

1) 1d, 2c, 3a, 4b.

2) Objet 1 : **a** Coulissant. **b** Alvéole.
Objet 2 : **a** Éclaboussures. **b** Ergot. **c** Cranté.
Objet 3 : **a** Plumeau. **b** Modulaire. **c** Dénicher.
Objet 4 : **a** Se régaler. **b** Pièges. **c** Reproduction/infestation. **d** Nocive.

3) Réponse libre.

③ **Transformations.**
1) 1e, 2c, 3d, 4a, 5b.
2) 1 Transfiguré. **2** Métamorphoser. **3** Dénaturent. **4** Transmuter. **5** Déformant.
3) *méta-, trans-, dé-*
4) Le préfixe *dé-* (qui vient du latin) indique qu'on enlève quelque chose, qu'on sépare, sans apporter de transformation positive.
Ex. : *faire/défaire – unir/désunir…*
(*Trans-* et *méta-* marquent tous les deux le changement ; mais le premier est d'origine latine et le deuxième d'origine grecque.)

Grammaire

Les pronoms relatifs simples : *qui, que, dont, où*
① L'attachement des adolescents pour les jouets robotisés inquiète les psychologues *qui* craignent en effet la confusion entre le vivant et l'artificiel *dont* la séduction se révèle dans l'engouement pour les robots de compagnie.
Frédéric Kaplan, chercheur en robotique – *dont* voici l'interview – s'exprime ainsi : « Jusqu'à un passé récent, la création d'êtres artificiels (*que* nous voulions doter de sentiments) était considérée comme une perte de temps et d'argent… »
Les AIBOs, *qui* ne sont pas seulement des jouets, sont capables d'improviser et de manifester des sentiments. C'est cela qui plaît tant aux jeunes aujourd'hui.
② **1)** Que – qu' – que – que – qui – dont – où – qui.
2) Réponse libre.
Les pronoms relatifs simples : *ce qui, ce que, ce dont, ce à quoi…*
③ **1** Partir le plus loin possible, c'est ce qu'elle souhaitait avant son vol intersidéral.
2 Faire des projets d'avenir pour progresser, c'est ce dont l'humanité a besoin.
3 L'absence de pesanteur, c'est ce qui a longtemps été un handicap pour les chercheurs.
4 Écrire des romans de science-fiction, c'est ce à quoi il songeait depuis longtemps.
5 Participer aux travaux sur la criminologie, c'est ce à quoi j'aspire depuis toujours.
Les pronoms relatifs composés
④ L'Académie française est un groupe dans lequel on rédige le dictionnaire.
La Cité des sciences est un musée grâce auquel on connaît les découvertes.
Le Futuroscope est un parc de loisirs au milieu duquel on trouve des attractions futuristes.
Le Planétarium est un espace voûté sous lequel on observe le ciel.
Les futurs (futur simple/futur antérieur)
⑤ **1) 1** Emprunteront. **2** Comptera – devra. **3** Abritera – quittera/aura quitté. **4** Disposeront. **5** Se réfugiera – sera protégée. **6** Sera – seront préparés.
2) Les astronautes se déplaceront grâce au 4 x 4 et communiqueront par ordinateur les informations qu'ils auront recueillies avant de rentrer à leur base.
⑥ Réponses libres.
Le conditionnel
⑦ **1** Une sonde inconnue explorerait Mars, la planète rouge.
2 Un radar indétectable enregistrerait les excès de vitesse.
3 Les pyramides mayas émettraient des signaux mystérieux.
4 Les anneaux de Saturne enverraient des messages codés.

Écrit

① **Un scénario de science-fiction pour la bande dessinée.**
2) La mise en garde – l'arrivée – l'appréhension – l'exploration – l'accident – le suspense – le sauvetage – le drame.
3) 1b, 2a.
4) 1 Alternance des plans pour établir un équilibre entre l'atmosphère (le décor) et les événements.
Par les gros plans, le scénariste veut mettre en évidence :
– une information (plan 1) ;
– l'angoisse et le suspense (plan 4) ;
– le geste final (plan 8).
Cette alternance souligne les aspects essentiels du récit : le décor et les événements qui surviennent. Elle met également en relief le suspense (plan 4 : cette main peut être celle de son ami qui vient l'aider).
2 On se demande de quelle main il s'agit. On peut imaginer que son collègue vient le sauver.
3 c.
5) La deuxième image serait plus explicite : l'extraterrestre est tué. La première image ménagerait un suspense : est-il ou non abattu ? Que peut-il faire ? Qu'est-ce que l'autre cosmonaute peut faire pour le sauver ?…
② **Votre scénario.**
Réponse libre.

Culture

La science et la technologie… pour remonter le temps
② Ils nous apprennent qu'on va s'interroger sur le développement des cultures préhistoriques et comment la science d'aujourd'hui peut en présenter le scénario.
③ Paragraphe 3 : les trois étapes de développement de nos ancêtres.
Paragraphe 4 : les explications pour justifier ces trois étapes.
Paragraphe 5 : ce qu'il est advenu de l'évolution de la pensée humaine.
④ L'Australopithèque, l'Homo et l'Homo sapiens.
⑤ Les outils bifaces, la domestication du feu, les vêtements, la construction d'un habitat, le langage, le symbolique (enterrer ses morts et les préparer pour un au-delà).
⑥ Les traces archéologiques, l'observation des chimpanzés.
⑦ Parce que ce livre résume, sous forme humoristique, les étapes de l'évolution de l'homme préhistorique telles que la science peut aujourd'hui nous les présenter.
⑧ Réponse libre.

Dossier 6

Vocabulaire

① **Excellent ou médiocre ?**
1 Drôle/irritant –grossier/intelligent – touchant/artificiel – remarquable/inintéressant.
2 Bon/mauvais – remarquable/irritante/banale – touchante/artificielle/mauvaise – bien rendue/mal restituée.
3 Remarquable/faible/inintéressant/artificiel – intelligent/incompréhensible.
4 Bonne/mauvaise – intelligent/drôle/faible/banal.
② **Les mots du spectacle.**
1) 1 Texte, accessoires, loges, plateau, extérieurs, studio, décor.
2 Scène, partition, instruments, fosse (d'orchestre), studio (d'enregistrement), kiosque (à musique).
3 Scène, tréteaux, planches (monter sur les…), texte, accessoires, coulisses, loges, rideau, décor ;
2) 1 Réalisateur, metteur en scène, scénariste, dialoguiste.
2 Compositeur, parolier. **3** Metteur en scène, auteur.
3) 1 Séance, projection. **2** Soirée. **3** Salon, vernissage. **4** Représentation.
4)1 Représentations. **2** Projection, réalisateur. **3** Auteur. **4** Salon, vernissage. **5** Compositeur.
③ **L'art et la manière.**
1) 1 Invectiver quelqu'un sur un schéma connu (scène de ménage/scène de jalousie).
2 Mentir, raconter des histoires.
3 Agir de façon peu naturelle.
4 Imaginer des scénarios improbables.
5 Connaître bien les choses à faire, avoir l'habitude.
6 S'exhiber en public, montrer ses émotions devant les gens.
2) 1 a La lumière : s'illumine, cercle de feu, brillent, phosphorescence, éclairage, lumière, scintillement, pâles, éblouissant.
b L'obscurité : sombre, ombre, formes vagues, noir, noyées dans la brume.
2 Le cercle des sorcières et la malédiction de Macbeth, l'ombre de lady Macbeth (son âme noire), le remords de lady Macbeth (la tache de sang sur ses mains blanches). Cela contribue à créer des effets de magie, d'angoisse, de contraste et de peur et renforce le sens de la pièce.

Grammaire

Employer des articulateurs
① **1** Mon mari est fou de poésie, quant à moi, je préfère les romans.
2 Cette interprétation est non seulement inexacte mais aussi trompeuse.
3 Nous ne voulons pas sortir ce soir, d'ailleurs nous avons un autre rendez-vous.
4 On sent que cet acteur adore son rôle ; il a en outre le physique de l'emploi.
5 Au-delà de la psychologie, cette analyse révèle le sens de la vie.
② D'ailleurs – Puis – aussi – non seulement – mais aussi – au-delà de – Quant à.
Utiliser des négations
③ **1** Un exercice impossible est un exercice que l'on ne peut pas faire.
2 Un travail infini est un travail que l'on ne peut jamais finir.
3 Un métal inaltérable est un métal qu'on ne pourra jamais altérer.

4 Un mot inusité est un mot que l'on n'emploie pas beaucoup.
5 Un fait inouï est un fait dont on n'a jamais entendu parler.
6 Une forêt vierge est une forêt où personne n'a jamais pénétré.
④ **1** Il ne l'a toujours pas vu. **2** N'est pas encore fini. **3** Elle ne vient jamais. **4** Le journaliste n'a toujours pas/pas encore écrit. **5** Il n'a pas encore mangé. **6** Il n'a jamais le trac.
⑤ **1** Non, je ne l'ai jamais rencontré. **2** Non, je ne lui avais jamais donné rendez-vous. **3** Non, personne ne m'avait donné aucune information/personne ne m'avait rien donné. **4** Non, je n'ai rien appris de nouveau. **5** Non, personne ne m'a jamais rien expliqué ! **6** Non, je ne pourrai jamais vous aider, rien apporter d'original, je ne peux plus travailler avec vous.

Dictée

⑥ vint – m'avait trompé – plus tôt – mille – dès – malheureux – souffert – poids – dû – tant – laisser – commençait – quelquefois – ce – aimés – maître – partout – venue – accusée.

Ponctuer

⑦ Rompant avec la tradition de la peinture des fêtes galantes ou des pastorales, les peintres naturalistes du XIXe siècle se sont attachés à décrire la réalité du quotidien. La femme est ainsi représentée à tous les âges de la vie et dans toutes ses activités. Les vertus de l'enfance sage, l'innocence de la jeune fille, l'épouse et la mère sont exaltées. Les peintres du XIXe siècle s'intéressent à elle dans sa vieillesse et l'on voit le vêtement noir s'imposer dans les tableaux. La femme au travail (paysanne, pêcheuse, blanchisseuse, nourrice) occupe le devant de la scène mais l'ouvrière est ignorée. Enfin, sa beauté fait d'elle l'incarnation des grands idéaux républicains : la Liberté, la Fraternité, la République. Pourtant, certains signes annoncent la mutation de la condition féminine…

Écrit

Compte rendu d'un spectacle

① **1** Il s'agit d'un conte lyrique (opéra) en trois actes, *Rusalka*, d'Anton Dvořák, compositeur tchèque (1841-1904).
2 C'est le centenaire de sa création. Il est donné à l'Opéra de Lyon.
3 Paragraphe 1 : la notoriété de cet opéra et ses représentations dans l'histoire.
Paragraphe 2 : Les qualités de l'œuvre originale.
Paragraphe 3 : Le rôle principal de *Rusalka*.
Paragraphe 4 : Le rôle du Prince.
Paragraphe 5 : L'orchestre.
Paragraphe 6 : Le décor et la mise en scène.
Paragraphe 7 : Conclusion sur le spectacle.
4 a négatif : *la vedette n'est pas la cantatrice – jeune artiste aussi désastreuse – ni physiquement, ni dramatiquement et encore moins vocalement.*
b + ou – : on ne sait pas si le son est faible à cause de la place dans la salle, de l'acoustique de la salle ou parce que l'orchestre est faible. Mais la fin signifie que c'est négatif : *le rêve a déserté la fosse.*
c + ou – : *solution esthétique réaliste – vrai-faux étang – vrai-faux ciel d'orage – vrai-faux château. Les lumières faibles atténuent le côté Walt Disney mais ne restituent pas la poésie lunaire dans laquelle baigne l'opéra.*
d plutôt + : *le travail est soigné* et *l'échec n'est pas la faute du metteur en scène.*
e + : *les autres rôles féminins n'ont aucun mal à lui voler la vedette.*
f + : *son meilleur – un chef-d'œuvre de premier plan – aucune faiblesse.*
g + ou – : *timbre ensoleillé – chant souple – prestance – élégance – tenue – mais vibrato envahissant.*
5 Plutôt négative car les expressions positives sont toujours atténuées après par les critiques. Sauf en conclusion.
6 *mais le rêve a déserté le rôle principal et la fosse – mais ne restituent pas la poésie – mais vibrato envahissant.*
② Réponse libre.

Littérature

Un genre particulier : la nouvelle

① Un écrivain qui essaie d'écrire de nombreux romans. Ce sont des échecs.
② *Une nuit pourtant, il sentit un sujet le prendre à la gorge… Il écrivit… fiévreusement* : on sent qu'il a trouvé son sujet et l'œuvre de sa vie.
③ Il va avoir un succès fou ou un accident va-t-il l'en priver ?
④ Il ne peut pas relire son propre texte, il ne peut le comprendre.
⑤ Il a écrit dans sa langue maternelle, il choisit un expert…
On sait que rien ne pourra permettre de déchiffrer le livre.
⑥ Une langue extraterrestre ? une langue préhistorique ? une langue du futur ?
Explications libres.
⑦ Personne n'aurait pu penser à cela. Y avez-vous pensé ?
⑧ Réponse libre.

Dossier 7

Vocabulaire

① **Les médias.**
1d, 2g, 3a, 4i, 5e, 6b, 7f, 8j, 9c, 10h, 11k.
② **Les titres de presse.**
1) Masculin : enregistrement, enregistrer – rétablissement, rétablir – rejet, rejeter – nettoyage, nettoyer – gel, geler.
Féminin : adhésion, adhérer – arrestation, arrêter – fragilisation, fragiliser – piqûre, piquer.
2) Noms masculins en *-ment*, en *-age* ou proches du participe passé (rejeté ➜ rejet, gelé ➜ gel).
Noms féminins : *-sion, -ation, -ure*
3) 1 Disqualification de l'équipe nantaise.
2 Diminution du taux de chômage en juillet.
3 Détournement d'un avion d'une compagnie belge sur les îles Canaries.
4 Interruption des travaux entrepris dans le tunnel du Mont-Blanc.
5 Sécheresse : arrosage des champs de blé dans la région parisienne.
6 Rupture d'une canalisation de gaz la nuit dernière dans le centre-ville de Lyon.
7 Fermeture dans les prochains mois d'une usine d'appareils ménagers.
③ **Les suffixes de conséquence.**
1) 1 Affaiblir : rendre plus faible. **2** Moderniser : rendre plus moderne. **3** Simplifier : rendre plus simple.
2) 1 Suffixe *-ir*. **2 a** Vieillir ≠ rajeunir. **b** Enrichir ≠ appauvrir. **c** Noircir ≠ blanchir. **d** Attendrir ≠ durcir. **e** Embellir ≠ enlaidir. **f** Rougir ≠ pâlir/verdir.
3) 1 Suffixe *-iser*. **2 a** Légaliser. **b** Politiser. **c** Concrétiser. **d** Informatiser.
4) 1 Suffixe *-ifier*.
2 a Intensifier. **b** Purifier. **c** Solidifier. **d** Clarifier.

Grammaire

La forme active et la forme passive

① a été volée – revenait – a été abordée – se sont introduits – ont dérobé.
Titre : Vol de bijoux.
2 a été retrouvé – a été – pêchait – avait.
Titre : Mort d'un pêcheur.

Les prépositions *par* ou *de*

② Par – de – de – par – de – d'un – par – par – de – par – par – par – d' – de.

La forme pronominale à sens passif

③ Les œufs se vendent à la douzaine.
La soie se lave à la main.
L'espagnol se parle dans de nombreux pays.
La purée de pommes de terre se prépare avec du lait.
Les marrons glacés se mangent à Noël.
L'hébreu se lit de droite à gauche.
Le bridge se joue à quatre.

Cause et conséquence

④ **1) 1** Il est rentré. **2** J'ai trouvé le numéro de téléphone du restaurant. **3** Le chanteur a mal à la gorge. **4** Il y avait une grève des transports. **5** Il n'a pas encore eu de réponse pour son travail. **6** Tu n'étais pas là. **7** Il fait trop humide. **8** Je lui ai répété dix fois la même chose. **9** Il a de la chance ! **10** Il n'y avait plus de café.
2) Propositions :
1 La lumière de sa chambre est allumée ; il est *donc* rentré.
2 J'ai trouvé le numéro de téléphone du restaurant, *par conséquent/si bien que* j'ai pu réserver.
3 Le chanteur *ayant* mal à la gorge, le concert a été annulé.
4 Il y avait une grève des transports *si bien que/par conséquent* j'ai dû aller à mon rendez-vous à pied.
5 Il n'a pas encore eu de réponse pour son travail, *d'où* son inquiétude.
6 *Comme* tu n'étais pas là, je suis allé au cinéma.
7 La chaise a rouillé *du fait de* l'humidité.
8 *À force de* lui répéter la même chose, il a compris.
9 Il a *tellement de* chance *qu'*il a réussi son permis de conduire du premier coup !
10 Il n'y avait plus de café. *Résultat* : j'ai dû aller en acheter.
⑤ Propositions :
1 Une compagnie de transports urbains a été condamnée à payer 1 million de dollars pour avoir écrasé une couleuvre zébrée, cette espèce étant menacée./Une couleuvre zébrée retrouvée morte sur un

chantier. Son espèce est si rare que la compagnie de transports urbains a été condamnée à payer 1 million de dollars.
2 Six personnes ont été tuées par un tigre du Bengale. Le félin a été abattu grâce au courage de quatre villageois. Le tigre mort a été vendu pour 100 000 dollars du fait de la rareté de son espèce./Un tigre du Bengale a tué six personnes et a été abattu grâce au courage de quatre villageois. Cette espèce de tigre est si rare que sa dépouille a été vendue pour 100 000 dollars.
3 Un Suédois lavait sa voiture au jet automatique. Il a été aspiré par la machine. Il a été sauvé grâce à un client qui a pu l'arrêter.
⑥ Conséquences – s'explique par – effets – répercussions – risques.
⑦ Le Groupe intergouvernemental sur l'évolution du climat prévoit d'ici à l'année 2100 une montée mondiale du niveau de la mer. La suite logique sera l'aggravation des submersions sur les côtes basses. Elle provoquera le renforcement de la salinisation dans les estuaires et entraînera la réduction du volume des nappes d'eau souterraines.

Écrit

Écrire un article de presse

② **Article 1 :** Dans le quartier du Marais, à Paris, venez savourer, pour moins de 30 €, un excellent dîner au restaurant l'Alivi : cadre accueillant, cuisine parfumée et variée de la Corse, chants corses.
Article 2 : Deux Français disputeront demain matin les demi-finales du tournoi de tennis à Melbourne. L'un des deux amis disputera la finale. C'est un face-à-face prometteur.
③ **Accroche :** superbes vainqueurs.
Chute : En tout cas, la poignée de main après la balle de match sera la plus chaleureuse de la semaine.
Vocabulaire de ce qui oppose et rapproche :
• **Opposition :** opposés – duel – regardés en chiens de faïence – face-à-face.
• **Rapprochement :** copains – pour nous deux – rapproche – amis intimes – même entraîneur – s'échauffent ensemble – même gabarit – pour nous deux – poignée de main.
④ **Article 1 :** *la gourmandise*, l'envie de manger, la curiosité.
Article 2 : le suspense, le duel, la sympathie, la compétition entre deux amis.
⑤ Réponse libre.

Littérature

Revue de presse.

① **1** À Dakar, au Sénégal.
2 A. aime les journaux, même s'il les reçoit en retard. Il en reçoit quatre, les parcourt, les feuillette, ne lisant que ce qui l'intéresse, attendant d'avoir l'œil attiré par quelque chose.
3 a quotidien **d** catholique.
② **1** Il déplie *La Croix*, parcourt les rubriques religieuses et tombe sur la photo d'une femme en détresse qui attire son attention.
2 Il est gêné car cette scène se passe en Occident. Il est touché par le fait que des gens souffrent aussi dans un pays riche. Après avoir vu la photo, il lit le titre du dossier.
3 Réponse libre.
③ **1** *Il prend l'ascenseur pour aller aux sous-sol.* Il prend sa vieille voiture. Il traverse Dakar et arrive dans une banque. Il retire de l'argent. Il va ensuite à la poste. Il envoie l'argent.
2 On découvre qu'il travaille dans une ambassade et qu'il a deux voitures dont une vieille qu'il n'utilise pas beaucoup (elle *pourrissait derrière un pilier*).
3 On apprend que les rues sont fréquentées par des charrettes et des camions chargés d'arachide qui se rendent dans une usine où l'on fabrique de l'huile. La banque où il met son argent s'appelle la Société de Crédit.
4 L'argent est envoyé à *La Croix* pour les personnes exclues.

④

Noms	Mots ou actions liées au mot *journal*
	périodiques, imprimé, quotidiens, parution, en noir sur blanc
Le Figaro	parcourut, lut en diagonale la page
Le Monde	feuilleta le numéro
Libération	essaya de décrypter la nouvelle formule
La Croix	déplier, passa… les rubriques, photo, titre, article gros titres bouffeurs d'encre, qui barraient les unes.quotidiennes

⑤ Réponse libre.

Dossier 8

Vocabulaire

① **Apprendre, enseigner, mémoriser.**
Apprendre : suivre des cours, bachoter, potasser, s'instruire, absorber, ingurgiter, plancher sur.
Enseigner : former, donner des cours, faire cours, inculquer.
Mémoriser : retenir, assimiler, rabâcher, répéter, réviser.
② **Conseils aux bacheliers.**
1 rabâchent – retenir – potasser – absorberez.
2 assimiler – retenir – formera – inculquera.
3 ingurgiter – plancher – assimiler – bachoter.
③ **Élèves et professeurs.**
1) Élève : insolent – chahuteur – appliqué – agité – paresseux – obéissant – surdoué – curieux – indiscipliné – studieux – étourdi – concentré – bavard.
Professeur : équitable – autoritaire – compréhensif – sévère – patient – compétent – strict – indulgent – pédagogue.
Les deux : têtu – débutant – exigeant – injuste – attachant – respectueux – impulsif – sérieux – laxiste.
2) Élève : *Obéissant, studieux, concentré, respectueux* caractérisent le bon élève.
Surdoué caractérise un excellent élève en avance sur les autres de son âge.
Paresseux caractérise un élève qui ne travaille pas.
Professeur : *Autoritaire, strict, sévère* caractérisent le professeur qui exige une grande discipline.
Équitable s'oppose à *injuste*.
Compréhensif, indulgent, patient caractérisent un professeur à l'écoute de ses élèves.
Débutant, compétent, pédagogue font référence à leur niveau d'expérience et de compétence.
Les deux : *Appliqué, exigeant, sérieux, attachant* sont des qualités qui peuvent caractériser le professeur ou l'élève.
Têtu peut caractériser les deux car il signifie « qui a un caractère obstiné ».
3) Propositions : **1** *Nicole est attachante car* ses anciens élèves reviennent la voir. *Elle est aussi* pédagogue et certainement compétente puisqu'elle se remet en question quand ça ne marche pas. Elle n'est pas autoritaire mais patiente et à l'écoute de ses élèves. C'est un professeur responsable.
2 Morgane est agitée et a du mal à se concentrer. Elle est bavarde. Elle est un peu paresseuse et souvent fatiguée : elle ne fait pas toujours ses devoirs. Mais elle est attachante. Elle est curieuse. Elle aime les professeurs qui excitent sa curiosité.
④ **Questionnaire.**
1 Quelles étaient les matières que tu préférais ?/Qu'est-ce que tu préférais comme matière ?/Quelle était la matière que tu détestais le plus ?/Y avait-il une matière que tu détestais ?
2 Quels horaires est-ce que tu avais ? Tu avais un emploi du temps chargé ? Est-ce que tu allais à l'école le samedi matin ?/Est-ce que tu étais libre tout le week-end ? Combien de semaines de vacances avais-tu ? Est-ce qu'il y avait beaucoup de congés pour les fêtes ?
3 Est-ce que tu déjeunais à la cantine ? Est-ce que tu as déjà été pensionnaire ?
4 Comment étais-tu avec tes profs ? Est-ce qu'ils étaient sévères ? Est-ce que tu les craignais ou, au contraire, aimais-tu les chahuter ?
5 As-tu eu un professeur qui t'a marqué(e) ? Pourquoi ?
6 Quelle sorte d'élève étais-tu ? Est-ce que tu aimais l'école ?
7 La réussite scolaire était-elle importante pour toi ? Et pour ta famille ?

Grammaire

L'expression du but

① **1)** Propositions :
Il faut réhabiliter la lecture à voix haute de façon à ce que les enfants améliorent leur expression orale et écrite.
Il est nécessaire de mettre en place des stages afin que les jeunes enseignants soient bien formés.
Nous envisageons aussi de favoriser un système de parrainage entre anciens et nouveaux de manière à ce que des liens entre les jeunes se développent.
Nous avons aussi l'intention de créer des perspectives d'horizons nouveaux de façon à rendre le métier plus mobile.
Notre objectif est d'agrandir les locaux pour que leur confort soit amélioré et qu'ils soient adaptés à la pédagogie.
Notre objectif est de faire prendre des mesures d'urgence aux

municipalités en vue de faciliter la construction de nouveaux établissements.
Nous envisageons de rapprocher les établissements entre eux dans l'intention de favoriser le brassage social.
2) Réponse libre.

Les relatives au subjonctif

② **1** Nous aimerions des programmes qui soient allégés.
2 Nous cherchons une école qui puisse instaurer une journée scolaire moins longue.
3 Les enfants voudraient avoir des cartables qui soient plus légers.
4 Nous cherchons à multiplier le nombre de classes de manière à ce qu'il y ait moins d'élève par classe.
5 Existe-t-il un collège dont les assistantes sociales soient compétentes ?
6 Nous attendons du personnel de surveillance qu'il soit plus efficace.

La mise en relief

③ **1** Ce qu'on reproche aux profs, ce n'est pas leur manque de compétence mais leur incompréhension.
2 Ce ne sont pas les enfants qui parlent beaucoup de la violence à l'école, ce sont les adultes.
3 Ce qu'on n'aime pas, c'est le manque de disponibilité des profs, ce n'est pas le contenu de leurs cours.
4 Ce qui nous intéresse le plus, ce ne sont pas les études mais les diplômes.
5 Ce n'est pas le nombre d'heures d'enseignement qui nous gênent le plus, ce sont les « trous » dans notre emploi du temps.

Donner des conseils

④ **2)** Propositions :
1 *Il faudrait que Quentin sache que tu accordes de l'importance à la rentrée. Pour cela, tu pourrais* lui acheter un dictionnaire neuf par exemple et tu lui montrerais l'intérêt que tu attaches à sa rentrée.
2 Tu devrais prendre rendez-vous à l'école, c'est ce que je ferais, c'est ce qui serait le mieux pour Maxime.
3 Si j'étais toi, je demanderais à une fédération de parents d'élèves de te donner l'adresse d'une personne-ressource ou d'un prof particulier. C'est ce qui conviendrait le mieux à José. Ça t'aiderait beaucoup, tu serais moins stressé et lui aussi.
4 Je te conseille de ne pas punir Morgane. Il ne faudrait pas la démoraliser. Il vaudrait mieux que tu l'inscrives dans un club de sport, par exemple, pour lui changer les idées !

Écrit

② **Compréhension de l'article.**
1 L'ordinateur à l'école : après avoir été une des priorités nationales, est-il remis en cause actuellement ?
2 L'auteur a été doublement déçu parce que, dans la classe de sa première fille, le projet informatique ne verra pas le jour faute de crédits, et, dans la classe de sa seconde fille, peu d'élèves pourront travailler sur ordinateur faute de professeurs compétents.
3 a Arguments pour : développement, épanouissement de l'enfant.
b Arguments contre : stress, obésité, maladie des yeux et aucune preuve de son efficacité.
4 L'association américaine est plutôt contre. Il y a d'abord autre chose à faire dans les écoles : diminuer les effectifs et entretenir les bâtiments vétustes.
5 a Opinion : Selon les auteurs de ce document – l'organisme met également l'accent sur – Il estime que – Enfin, il remet en cause.
b Conseils : Il serait préférable de – en déconseille – il vaudrait mieux attendre.
6 Il est content que ses filles n'utilisent pas l'ordinateur à l'école. Il faudrait réfléchir à l'usage qu'on veut faire de l'informatique à l'école.
③ **Donnez votre opinion.**
Réponse libre.

Littérature

① **Texte 1.**
1 Madame Bovary a reçu une éducation religieuse et rigide. Son père l'a envoyée étudier dans un couvent de religieuses.
2 *Couvent – bonnes sœurs* – chapelle – catéchisme – M. le vicaire – chapelets à croix de cuivre – messe – vignettes pieuses – sacré-cœur – Jésus – croix – religieuses – vocation – offices – retraites – neuvaines – sermons – prêché – saints – martyrs – salut – âme – église – mystères de la foi.
3 *Loin de s'ennuyer* – elle se plut – comprenait bien le catéchisme – répondait toujours à M. le vicaire.
4 *Elle s'arrêta court et le mors lui sortit des dents.* Elle est comparée à un cheval qui se débarrasse de son harnais pour s'échapper et recouvrer la liberté.
5 *Elle regardait dans son livre les vignettes pieuses… – …qui avait aimé l'église pour ses fleurs, la musique pour les paroles des romances, et la littérature pour ses excitations passionnelles* (tout ce qui pouvait nourrir son imaginaire).

② **Texte 2.**
1 Brèmes : cartes à jouer – flemme : paresse – moultes : beaucoup – plumard : lit – rêvasser : rêver – vapes : nuages – vibrure : vitesse – se fourrer dans la caboche : se mettre dans la tête.
2 *Je me prélassais dans le fond des classes – une flemme – je m'effondrais sur mon pupitre – j'étais dans les vapes – rien dire – endurer.* Ces phrases montrent qu'il s'ennuyait à l'école.
3 Alphonse Boudard a été à l'école laïque en période de guerre. Il a été élevé par sa grand-mère qui le destinait à un métier dans la fonction publique.

③ **Textes 1 et 2.**
1 Tous deux n'ont pas aimé l'école. Ils n'appréciaient pas la discipline. Ils avaient des facilités pour apprendre. Emma répondait toujours quand les questions de M. le Vicaire étaient difficiles. Alphonse Boudard assimilait ce que d'autres mettaient des semaines à se mettre dans la tête.
Ils ont un esprit rêveur et créatif et se distinguent des autres par leur difficulté à se concentrer sur ce qu'on leur enseigne et par leur besoin d'exercer leur créativité.
Emma : au lieu de suivre la messe, elle laisse aller son imagination en regardant des images pieuses.
A. Boudard : se prélasse dans le fond de la classe, rêve et se met à créer des bandes dessinées.
Ce qui les différencie, c'est que Emma Bovary a aimé le couvent au début et était bonne élève.
Alphonse Boudard a tout de suite détesté l'école et était toujours avec les mauvais élèves.
2 Une éducation moins stricte où l'on développe la créativité et l'imagination. Réponse libre.
3 Réponse libre.

Dossier 9

Vocabulaire

① **Au travail !**
1) 1 La *salle de travail* à la maternité est la salle d'accouchement qui fut longtemps un lieu de souffrance.
2 *Ça me travaille* signifie « cela me tourmente ».
2) ouvrier – ouvrage – ouvrable – œuvre.
Les autres mots viennent du verbe *ouvrir*.
Ouvrier : personne qui effectue un travail manuel.
Ouvrage : un travail.
Ouvrable : jour où l'on travaille.
Œuvre : action, activité, travail.

② **J'ai trouvé du boulot !**
1 L'emploi – exercé – mon métier – cette profession – du poste – différentes tâches.
2 Un boulot – job – un boulot – bosser – bûcher – je bosse.

③ **Jobs d'été.**
Travail temporaire – travail temporaire – prospection pour un travail – du salaire – travail clandestin – employé – signalé aux services administratifs – convention écrite – engagement – fiches de paie – contributions – assurance vieillesse.

④ **Travailler à l'étranger.**
Filières – métiers – compétence – stages – expérience – maîtrise – partenariat – candidature.

⑤ **Toute peine mérite salaire (= tout travail doit être payé).**
1) Le payait en liquide – un salaire de misère – était rémunéré en nature – jetait l'argent par les fenêtres – tirer le diable par la queue – en avait pour son argent.
2) 1 Une commission : pourcentage sur les ventes (vendeurs ou commerciaux). Attention ! Des commissions illicites sont des *pots-de-vin*.
2 Des indemnités : somme allouée pour un dommage subi (chômage ou autre dégât payé par des assurances).
3 Un pourboire : somme donnée directement en liquide pour un service.
4 Une prime : somme versée à titre exceptionnel et non obligatoire.
5 Des honoraires : le nom donné à la rétribution des professions libérales (médecins, avocats, architectes…).
6 Un cachet : salaire des comédiens payé pour une prestation.

7 Une retraite : pension de vieillesse perçue après quarante ans de retenues sur les salaires.
8 Une solde : le salaire des militaires.
9 Pension : somme périodiquement versée à un bénéficiaire considéré comme nécessiteux (pension d'invalidité…).

Grammaire

Les indicateurs temporels

① Propositions : Il y a combien de temps que vous avez obtenu votre diplôme ?
En combien de temps avez-vous fait votre maîtrise ?
Pendant combien de temps avez-vous travaillé comme hôtesse d'accueil à Montpellier ?
Qu'avez-vous fait pendant la durée de votre emploi à la FIAC ?
De quand à quand avez-vous exposé ?
Depuis quand cherchez-vous un autre emploi ?…

Avant, pendant ou après ?

② **1** Avant que vous téléphoniez. **2** Tant que je n'aurai pas reçu.
3 Jusqu'à ce que vous me donniez. **4** Aussitôt que nous aurons fini.
5 Après avoir donné. **6** Que le stagiaire revienne.
③ **1** Vous terminerez ce travail avant de partir en vacances.
2 Nous prendrons notre décision après nous être réunis.
3 Votre travail sera rémunéré au moment où il sera publié.
4 Aucune décision ne sera prise jusqu'à ce que nous ayons reçu votre lettre.
5 Je me suis mis à chercher du travail dès que j'ai été licencié.
6 On le préparait à affronter la crise en attendant qu'il soit élu.
7 On vous donnera une réponse aussitôt que nous aurons examiné votre dossier.
8 Vous connaîtrez notre réponse avant que la semaine soit écoulée.
④ **1** Dès que. **2.** Chaque fois que. **3.** Avant de. **4.** Une fois que.
5. Pendant que.
⑤ Propositions :
1 La cliente achètera ce vêtement une fois que la réparation sera effectuée.
2 Les employés quittent l'usine dès que le signal a sonné.
3 Il arrive au bureau avant que quiconque soit au travail.
4 Tout le monde s'affaire à sa tâche aussitôt que/dès que le patron ouvre la porte.

Synthèse : la conjoncture pour l'emploi

⑥ Depuis – de – à – en – avant – après – depuis – jusqu'(au retour).

Emploi des temps verbaux

⑦ multiplie – j'ai fini – savoir – j'allais faire/je ferais – a été prolongé – je n'avais rien prévu – avoir cherché – je pouvais – j'étais retournée – se sont succédé – je vais me représenter/je me représente – cela me permettra.

Écrit

Analyser des titres de presse

① **1** Thème : les conflits au travail. 1c, 2b, 3e, 4a, 5d.
② **1** Directeur : P-DG. **2** Mouvement de fureur : coup de colère. **3** Arrêt de travail : grève. **4** Associations de travailleurs : syndicats. **5** Travailleurs au salaire minimum : smicards.
③ a3, b4, c1, d2, e5.
④ **1** Les mineurs extraient le charbon du sol.
2 Danone est une entreprise d'alimentation (agroalimentaire).
3 Le gouvernement est critiqué pour son inaction.
⑤ **1) 2** Les smicards. **3** Danone. **4** Les mineurs. **5** Le P-DG de Moulinex.
2) Ils ne sont pas les sujets des verbes dans les titres 2, 4 et 5 ; cela met en évidence leur action.
⑥ Le titre 1 est assez prudent.
Le titre 2 est moins neutre parce qu'il utilise un verbe fort et les smicards sont en position d'objet (une violence s'exerce contre eux).
Le titre 3 est plutôt neutre, il fait un constat, mais il est engagé parce qu'il valorise l'entreprise et ses bénéfices et repousse le problème des grèves.
Le titre 4 est plutôt favorable aux mineurs (un *coup de colère* n'est pas une agression, c'est une réaction violente à une injustice).
Le titre 5 est nettement engagé contre le directeur de l'usine *anti-emploi* avec l'idée de préméditation *(plan)* et de récidive *(nouveau)*.
⑦ Les titres 1, 2, 4 et 5 sont plutôt favorables aux salariés. Le titre 3 est plutôt favorable à l'entreprise.
⑧ Propositions :
1 Le gouvernement et les trente-cinq heures
Plusieurs milliers de manifestants se sont réunis à l'appel des organisations syndicales pour demander au gouvernement l'application stricte des 35 heures.
2 Grève dans l'informatique
Les entreprises de vente de matériel informatique ont vu aujourd'hui leurs rideaux baissés. Les vendeurs en grève protestaient contre la diminution des salaires et demandaient un accord sur la diminution du temps de travail.
⑨ Réponse libre.

Retrouver et reformuler des éléments communs contenus dans des textes

⑪ **1) 1** Une présentation directe du cas. **2** Un récit distancié. **3** Un résumé du changement. **4** Une citation du témoin comme conclusion.
2) Plan des textes : la présentation du cas, le changement, une citation du témoin.
⑫ **1)** Le choix d'une autre activité – la découverte d'une vraie motivation – le plaisir dans le travail.
2) Texte 1 : un déclic – il démissionne – il se lance alors – il commence par –… qui l'embauche aussitôt.
Texte 2 : tournants de carrière – s'est découvert – tiré un trait – l'aventure a commencé – il crée alors.
Texte 3 : est sorti de… – retrouver confiance – a complètement changé – réapprendre.
3) On ne sait pas s'ils ont cherché beaucoup. Le nouveau travail apparaît un peu par hasard, comme une évidence.
4) Surprise : ses collègues en tombent de leur fauteuil (texte 1) ; l'aventure (texte 2) ; « la première fois – j'ai paniqué » (texte 3).
Satisfaction : le bienheureux – l'argent ne me manque pas – en souriant (texte 1) ; passion – motivant – enthousiasmant – plaisir (texte 2) ; confiance en soi – réapprendre l'effort et la motivation (texte 3).
5) *Il s'agit de trois hommes qui, après avoir* exercé une activité professionnelle, ont décidé volontairement ou non, de changer de vie et d'orientation professionnelle. L'un a quitté une grande banque pour devenir producteur de cinéma, un autre est devenu enseignant dans sa branche, le troisième a retrouvé un élan professionnel grâce au système d'échanges de services. Tous les trois sont très satisfaits de leur nouvelle vie.
⑬ Réponse libre.

Culture

① **1** Jours ouvrés : jours travaillés (de *operari* latin qui a donné « œuvre », « ouvrier » en français et l'ancien verbe « œuvrer »).
2 Jours chômés : jours non travaillés. **3** Réponse univoque : d'une seule voix. **4** On recense : on compte. **5** Vie édifiante : vie pleine d'enseignements qui portent à la vertu. **6** Elle prend corps : elle prend forme, s'installe. **7** Fustiger : littéralement battre à coups de bâton, critiquer violemment.
② Les fêtes des saints, l'édification de l'église, le patron d'un métier.
③ Réponse libre.
④ Les vacances, dans la justice et l'université.
⑤ Une critique morale (l'oisiveté engendre les mauvais penchants) et économique (moindre rentabilité).
⑥ Il est probable que nous avons moins de jours chômés que nos ancêtres médiévaux.
⑦ L'industrialisation et les théories économiques ont réduit le temps de loisirs jusqu'aux revendications des travailleurs du XXe siècle qui ont progressivement regagné du temps libre.

Dossier 10

Vocabulaire

① **Vouloir, choisir ou devoir ?**
1) Vouloir : être prêt à – désirer – ne demander qu'à – exiger.
Choisir : avoir une idée arrêtée sur – prendre parti pour – arrêter/fixer son choix sur – sélectionner – se décider pour – adopter.
Devoir : être tenu à (+ nom) – être contraint/forcé de – n'avoir d'autre possibilité/ressource que – être tenu de (+ infinitif).
2) 1 Est prêt à. **2** Exige. **3** Ne demandent qu'à. **4** Désirent.
3) 1 Sélectionné. **2** Adopté. **3** S'est décidé pour. **4** J'ai arrêté/fixé mon choix sur.
4) 1 Nous sommes tenus de. **2** Il a été contraint/forcé de.
3 Je n'avais pas d'autre ressource/possibilité que de. **4** Est tenu au.
② **Le vote.**
1) Urnes – bulletin de vote – élections – référendum – quinquennat – abstentions – majorité – droit de vote – municipales – votants – participation.
2) Urne : boîte qui sert à recueillir les bulletins de vote.
Bulletin de vote : billet qui sert à exprimer un vote.
Élections : choix fait par l'action de voter (donner son suffrage).

Référendum : vote des citoyens d'un pays sur un projet de loi.
Quinquennat : mandat pour une durée de cinq ans.
Majorité : 18 ans, âge requis pour pouvoir voter en France.
Droit de vote : autorisation de participer à une élection.
Élections municipales : élections pour élire les responsables des communes.
Votant : personne qui vote.
Participation : action de prendre part au vote.

③ **Les qualités requises pour faire partie d'une organisation humanitaire.**

1) *Formation – motivation* – compétence – formation technique – doué pour le bricolage – débrouillardise – bon sens – capacité à vivre en communauté – goût de l'aventure – sens des responsabilités – ne pas être attiré par l'argent.

2) *Bien formé* – motivé – compétent – bricoleur – débrouillard – sensé – altruiste – aventurier – responsable – désintéressé.

3) 1 Patience, bon équilibre nerveux, dynamisme, disponibilité, sens de l'accueil.

2 Proposition : *L'association Fondation hôpitaux de Paris et de France recherche des bénévoles* pour améliorer le quotidien de 500 000 personnes qui vivent à l'hôpital. Ce poste requiert de la disponibilité, le sens de l'accueil et un bon équilibre nerveux. Il s'agit en effet de faire des centre hospitaliers de véritables lieux de vie où l'on reçoit les proches. Outre la motivation et la patience, il faut avoir un sens créatif et la capacité à diriger une équipe dans des ateliers de peinture, bricolage ou cuisine.
Si vous avez ces qualités, venez partager votre dynamisme avec nous.

④ **Sentiments et états d'esprit.**

1) Timidité : balbutier/murmurer/bredouiller. Esprit d'à-propos : couper la parole. Mécontentement rentré : marmonner. Humour : blaguer/plaisanter. Agressivité : hurler/invectiver. Esprit de répartie : répliquer/rétorquer. Émotion : balbutier/s'inquiéter. Colère/joie : hurler/s'écrier.

2 *Lui coupe la parole*, il marmonne, il balbutie, il confesse, il s'écrie, il réplique, il s'inquiète, il blague/plaisante, il rassure.

Grammaire

Introduire et rapporter des propos

① **1** L'auteur a choisi le style direct. C'est un style beaucoup plus vivant, qui aide le lecteur à recréer la scène.

2 Dit-il – répondit le buveur – demanda le Petit Prince – répondit le buveur – s'enquit le petit Prince – avoua le buveur – s'informa le Petit Prince – acheva le buveur.
Présence des guillemets puis inversion du verbe par rapport au sujet.

② **1** « Il y a environ 15 % des gens qui ont un projet trop flou », a-t-il estimé.

2 « Nous partageons tous un objectif très clair », lui ai-je dit.

3 « Complète les statuts au fur et à mesure que l'association se développera », m'a conseillé Isabelle.

4 « Nous rédigerons les statuts les plus simples possibles pour éviter les conflits », lui ai-je répondu.

5 « Il serait bienvenu, au cours d'une assemblée, de soumettre le projet des statuts à l'ensemble des membres fondateurs de l'association », m'a-t-elle expliqué.

6 « Nous allons officialiser les débuts de l'association et nous marquerons l'événement par une petite fête », lui ai-je promis.

③ **Les verbes introducteurs.**

1 *Elle a* annoncé que c'était son anniversaire le 25. **2** *Son ami* lui a souhaité de faire de beaux rêves. **3** *Son médecin* lui a déconseillé de faire du sport pendant une semaine. **4** *L'agence de voyages* lui a recommandé de réserver son billet avant ce soir. **5** *La secrétaire* lui a avoué que c'était elle qui avait pris cette décision. **6** *Sa sœur* lui a reproché de ne pas avoir réfléchi plus longtemps avant d'accepter ce travail. **7** *Son ami* lui a expliqué comment il allait faire pour venir chez lui. **8** *Son frère* lui a demandé s'il pouvait lui dire qui avait gagné le match. **9** *Sa logeuse* lui a interdit d'aller seul la nuit dans ce quartier. **10** *Son père* lui assuré que ce n'était pas lui qui avait téléphoné. **11** *Il* l'a supplié de le croire.

④ **Rapporter des paroles longtemps après.**

Il y a un mois, quand j'ai rencontré Cédric, il était très content. Cela faisait un mois qu'il cherchait du travail. Deux jours avant notre rencontre, il s'était inscrit à l'ANPE. La veille, il avait reçu une offre d'emploi. Ce matin-là, il s'était présenté et il avait été pris. Il m'a dit qu'il commencerait le lundi suivant. Il était fou de joie à l'idée qu'un mois plus tard, il toucherait son premier salaire.

Écrit

Réaliser une interview

1

	Texte 1	Texte 2	Texte 3
Par qui l'annonce est-elle écrite ?	Relais Enfants-Parents	SOS Amitié	ATD Quart-Monde.
Dans quel but ?	Accompagner les enfants lors de la visite de leurs parents en prison	Tendre la main aux personnes isolées	Soutenir les parents dans l'éducation de leurs enfants Favoriser les échanges Animer des bibliothèques
Qualités requises ?	Aimer les enfants, patience	Être à l'écoute, patience,	Être formé, patience,
Mots clés des témoignages ?	Joyeux, navrant	Passionnant, équipe formidable	Expérience unique, vrai travail de groupe, magique

2 Réponses libres.

Culture

Commentaire de documents

② Ce sont deux femmes responsables d'associations caritatives. Elles ont mené un combat contre la pauvreté et la dignité durant une grande partie de leur vie. Elles croient en la fraternité.

③ Sœur Emmanuelle raconte son parcours dans *Secrets de vie*. Geneviève de Gaulle-Anthonioz a écrit un livre : *Le Secret de l'espérance*.

④ **Sœur Emmanuelle**

1 Elle est née en 1908. Elle a travaillé pendant 25 ans au Caire. Elle a fait deux retraites dans le désert. Elle est devenue médiatique.

2 Elle s'est occupée des chiffonniers. Elle a créé une association qu'elle dirige toujours : les Amis de sœur Emmanuelle pour aider les enfants malheureux.

3 Elle se met à leur place, s'assoit avec eux, essaie de les comprendre et leur propose de s'en sortir.

Geneviève de Gaulle-Anthonioz

1 Elle a été résistante et déportée pendant la guerre. Elle a fait partie d'instances gouvernementales. Elle a eu des enfants.

2 Elle a travaillé pour le père Wresinski dans les bidonvilles. Elle fait partie de son association Aide à toute détresse ATD Quart-Monde. Elle fait partie du Conseil économique et social, et défend un projet de loi visant à renforcer la cohésion sociale.

3 Elle aide les exclus à retrouver leur dignité, en leur rendant la parole et en les écoutant.

⑤ **1** Texte 1 : les malheureux – les SDF.
Texte 2 : les exclus – les plus pauvres – les abandonnés – les démunis

2 Texte 1 : je ne lâche pas prise. En avant.
Texte 2 : elle tient tête – elle se bat.

⑥ Sœur Emmanuelle envisage la poursuite du combat contre la pauvreté de manière optimiste et dit que *l'intérêt pour l'humanité s'est accru de façon extraordinaire*.
Geneviève de Gaulle-Anthonioz exprime son optimisme avec plus de réserve : *Une aube apparaît. Elle est encore bien grise.*

Dossier 11

Vocabulaire

	I	II	III	IV	V	VI
1	R	A	N	G	E	R
2	A	N	■	E	R	■
3	■	G	E	N	R	E
4	S	E	■	S	E	T
5	A	S	■	■	R	E

① **Étranges jeux de mots.**

1) Voir la grille ci-contre.

2) Réponse libre.

② **Loin de son pays.**

1) Nom : *bannissement – déracinement* – dépaysement – exil – *déportation* – proscription – *expatriation* – extradition.
Participe : banni – déraciné – *dépaysé – exilé* – déporté – *proscrit* – expatrié – *extradé*.

2) 1 Dépaysés. **2** Déracinement. **3** Proscrit/banni. **4** S'expatrier. **5** L'extradition.

③ **Vivre en France.**
1 Un demandeur d'asile : personne en danger de mort dans son pays et demandant refuge (abri, asile) dans un pays démocratique. Il relève alors de la situation juridique suivante : « réfugié politique », c'est-à-dire protégé par le pays qui l'accueille.
2 Un asile : toit, abri.
Un migrant : personne qui a changé de région pour s'y établir depuis peu de temps.
3 Un étranger : personne originaire/venant d'un autre pays.
Un séjour : durée de résidence.
Une expiration : date limite de validité.
④ **Langues étrangères.**
1) Origine : le bas-breton. Des mots courants dans cette langue ont servi à créer ce mot nouveau.
Synonymes : charabia, jargon, sabir.
Verbe dérivé : baragouiner.
2) 1b, 2a.
3) 3, 4, 6.
4) L'origine du mot montre que les Bretons étaient considérés comme parlant une langue incompréhensible et étaient pour cela méprisés par les autres Français.
⑤ ***-phile, -phobe, -graphe, -logue, -phone.***
1) 1 Interphone. **2** Xénophobe. **3** Épigraphe. **4** Bibliophile. **5** Épilogue. **6** Anglophobe.
2) *-phile* : aimer, ami.
-phobe : crainte.
-graphe : écrire.
-logue : théorie, discours.
-phone : voix, son.
Réponse libre.

Grammaire

Exprimer l'opposition

① Propositions :
1 Les Français déjeunent vers 13 heures, en revanche nous déjeunons à…
2 Les femmes françaises font en moyenne 20 heures de travail domestique par semaine tandis que les femmes… en font environ…
3 Les Français ont comme loisir favori de dîner au restaurant, par contre, nous…
4 En France, le plat national est le steak-frites au lieu de…
5 Les Français mangent du fromage pendant le repas principal, avant le dessert, à l'inverse…
6 La France compte environ 3 millions et demi d'étrangers vivant sur son sol en 2002 alors que notre pays…

Exprimer la concession

② Pourtant/cependant – pourtant/cependant – mais – même s'il – a beau.
③ **1)** Mais – Quoique – Malgré – en dépit de – Bien que – quand même – Même si – même s'– as beau – mais – bien que.
2) Réponse libre.
Reprendre point par point les questions abordées, en sens inverse.
Tu me dis que vous êtes heureux de mon bonheur, ***mais*** *vous y mettez des limites…*
④ **Quoi que/quoique/quel(le)(s) que soi(en)t.**
Quelle que soit – quoique – quoi qu'– quels que – Quoi qu'.
⑤ **Et alors ?**
1 Il n'a pas d'argent, pourtant/cependant il vient d'acheter une nouvelle voiture.
2 Mon frère suit un régime mais il reprend toujours du dessert.
3 Bien que/quoique les enfants soient fatigués, on veut les faire travailler le mercredi matin.
4 Même si c'est une coiffeuse renommée, ses cheveux ressemblent à un balai-brosse !
5 Vous avez beau dire une chose, vous faites toujours le contraire.

Écrit

Argumenter par écrit

① **Couple et religion.**
1) Ils sont croyants et de deux religions différentes. Aucun des deux n'a voulu se convertir.
2) b *aucun de nous ne souhaitait se convertir*
c *mes parents étaient très déçus*
d *Il a fallu plusieurs années avant que les relations s'établissent et s'améliorent entre nos deux familles.*
3) L'arrivée d'un enfant.
4) Ils espèrent pouvoir initier leur enfant aux deux religions.
5) *Notre bonheur a fini par les convaincre.*
6) Leur famille. Sylvie et Daniel vivent ensemble. Ils sont issus de deux religions différentes et ils pensent élever leur enfant dans les deux cultures. Cela semble difficile pour leurs parents respectifs : *Il a fallu plusieurs années pour que les choses se tassent entre nos deux familles.*
7) Réponse libre.
Respecter les consignes suivantes :
– mettre son option clairement en évidence ;
– apporter des arguments pour et contre ;
– utiliser des articulateurs de concession, de cause et de conséquence.
② **Les pratiques religieuses en France.**
1 Il y a une très grande différence entre le chiffre des personnes qui se déclarent catholiques (69 %) et le chiffre de celles qui pratiquent vraiment cette religion (10 %). C'est par tradition, par choix familial que 59 % des Français sont catholiques.
2 Moins de 10 %, ce n'est pas très important mais, s'ils sont pratiquants, c'est un chiffre aussi important que les catholiques.
3 Comparez avec ce que déclarent les gens de votre entourage, votre classe, votre quartier, si vous n'avez pas accès à des données statistiques. Avec Internet, vous pouvez trouver des informations en consultant des Instituts de sondage. Mot-clé : « pratique religieuse ».
4 La pratique de la religion catholique a baissé. Une petite hausse par rapport à 1994 laisse entrevoir un certain regain chez les Français, mais il faudrait suivre cette évolution dans le temps pour en tirer un enseignement significatif.
5 En revanche, les « autres religions » ont progressé nettement en quelques années. De 2,5 % à 7 % entre 1986 et 2001. L'apport d'immigrés qui se sont naturalisés et appartiennent à d'autres religions peut expliquer ce phénomène, ainsi que des conversions à de nouvelles religions. On peut imaginer que la religion musulmane progresse (immigrés d'Afrique et d'Afrique du Nord).

Culture

1 Variétés orientales – couscous – Algérie (donnent la couleur locale du quartier).
2 a Ils sont originaires du Sénégal, du Mali, de la Côte d'Ivoire, d'Afrique noire francophone mais la majorité viennent d'Afrique du Nord.
b L'Algérie, la Tunisie, le Maroc.
Le Maghreb.
3 Au Nord de Paris, dans le XVIIIe arrondissement, sous le Sacré-Coeur de Montmartre, limité par la gare du Nord, Pigalle et Belleville.
4 a Vendre des petits objets, de la quincaillerie, faire des courses au marché, écouter de la musique. **b** La musique. **c** Du raï oranais. **d** Vivacité et qualité… fascinantes – les plus séduisantes – aventure d'une rare richesse – splendide. Une opinion très favorable, très positive.
5 a *Enclave :* territoire enfermé dans un autre. La définition se justifie géographiquement (un morceau d'Afrique au cœur de Paris) et prend aussi un sens figuré : dans un pays si fortement centralisé qui ne supporte pas de particularisme, le petit monde de Barbès est un territoire complètement différent. **b** L'Orchestre national de Barbès. **c** Par sa musique et la création d'un orchestre « national »… comme s'il s'agissait d'un pays à part entière. **d** Résultat splendide – bande-son naturelle et identitaire d'une époque et d'un pays. **e** Le paradoxe est que des déracinés ont reconstruit une identité particulière à partir de leurs origines et de leur lieu d'accueil. Dans un pays si fortement marqué par son identité nationale (la France), une communauté cosmopolite a constitué un État dans l'État par le biais de la musique et le résultat est splendide.

Dossier 12

Vocabulaire

① **En voyage !**
1 Circuit. **2** Randonnée. **3** Virée. **4** Déplacement. **5** Croisière. **6** Périple. **7** Excursion. **8** Tournée. **9** Sortie. **10** Tour
② **Expressions imagées avec le mot *yeux*.**
Ça coûtait les yeux de la tête – il avait eu les yeux plus grands que le ventre – auquel je tenais comme à la prunelle de mes yeux – je n'avais plus que mes yeux pour pleurer – qui n'a pas froid aux yeux – entre quat'z-yeux.

③ **Les éléments du paysage.**
1) 2 Mer : île – côte – océan – plages de sable blanc – village de pêcheurs – marina – pointe – falaise – tombe à pic – bateau.
Cours d'eau : chutes – cascade.
Montagne : montagneuse – point dominant – sommet – culmine à – altitude – volcan – crache.
Végétaux : forêt tropicale – parc régional – plantées – cocotiers – palmiers – frangipaniers.
Animaux : oiseaux – colibris – sucriers – écrevisses.
2) 1 Une avalanche. **2** En cascade. **3** Un désert. **4** Un pic. **5** Une montagne. **6** Au sommet. **7** Un gouffre. **8** Un abîme. **9** Un éclair. **10** Un torrent.

Grammaire

Exprimer la condition et l'hypothèse

① **La condition**
Propositions :
1 À condition que vous entreteniez votre cerveau…
2 Sous réserve que vous obligiez vos neurones à faire leur gymnastique quotidienne…
3 À condition de pratiquer régulièrement la marche…
4 Pour peu que vous soigniez votre apparence…
5 En faisant la guerre à la routine…
6 Pourvu que vous conserviez une vie sociale la plus riche possible…
7 À condition que vous recouriez à la relaxation…

② **Avec des si…**
1 Si on voyage à l'étranger, on aura besoin d'un passeport.
2 J'irais volontiers avec vous si j'avais des vacances.
3 Si elle n'a pas trouvé de travail avant la fin du mois, elle partira à l'étranger.
4 Nous aurions pu faire une économie substantielle, si nous avions pris nos billets à l'avance.
5 Si je lui avais laissé mon numéro de portable, il/elle aurait pu me prévenir.
6 Laisse tomber ce travail s'il ne te convient pas.
7 Si tu classais tes affaires, tu les retrouverais.
8 Je vais répéter mon explication, si je me suis mal fait comprendre.
9 Si vous rentrez plus tard que prévu, téléphonez-moi !
10 On pourrait prendre l'avion, si on a/avait les moyens.

③ ***Sans/avec* + nom, *moyennant* + nom, *sinon, autrement.***
1 Sans l'appui de ses parents, elle aurait échoué.
2 Avec plus de temps et d'effort, il aurait terminé à l'heure.
3 J'accepterai de remplir cette fonction moyennant rémunération.
4 Il faudrait que vous réserviez vos places une semaine à l'avance sinon vous ne serez pas sûrs d'en avoir.
5 Heureusement que nous sommes partis tôt, autrement nous aurions été pris dans les embouteillages.

④ **L'hypothèse.**
Propositions :
1 Prévoyez un minimum de vêtements de rechange au cas où il pleuvrait/vous seriez mouillé.
2 Chaussures et équipement de montagne sont recommandés en cas de pluie/mauvais temps/excursion en montagne.
3 Des plans du circuit de la randonnée seront délivrés dans l'hypothèse où vous vous perdriez/égareriez.
4 La réservation est recommandée à supposer qu'il y ait beaucoup de monde.
5 Vous pouvez participer à des journées d'escalade en haute montagne selon que vous serez du niveau.

⑤ **Reproches.**
1 Tu en aurais mis deux, tu les aurais entendus !
2 Tu en aurais eu un double, tu n'aurais pas passé la nuit à l'hôtel !
3 Il ne serait pas allé au Japon, il n'aurait pas dépensé tout son argent !
4 Tu aurais bien appris ton cours, tu ne te serais pas trompé !
5 Tu me l'aurais demandé, je t'aurais donné mon adresse !

⑥ **Indicatif, subjonctif ou conditionnel ?**
Ont présenté – a déclaré – seraient – abriteraient – s'élèverait – a affirmé – avait été évalué – rencontre – soit adopté – pourrait – s'imaginait – veux – prends/prendrai – vais/j'irai – a-t-elle affirmé – doute – soit – prenait – fasse – a-t-il dit.

Écrit

①

Dates	Lieux	Événements décrits	Comparaisons
1er avril	Chez lui	Choix de livres à emporter	
2 avril	Dans l'avion	Mort du président Pompidou	Mort de De Gaulle
3 avril	À l'aéroport de Tokyo Au bar	– Queues immenses – Foules disciplinées et uniforme – Le soleil ne se couche pas – Dégustation de saké – Secousse sismique	Occident Islande
5 avril	Au zoo	Pigeons Photographie d'une famille	Paris et Venise
7 avril	Au bord de la mer	Description d'un déjeuner	Cuisine arabe ou levantine
8 avril	À Kyoto	Daims en liberté dans la ville	Vaches sacrées de l'Inde
11 avril	Dans les jardins	Miniaturisation Rapport entre maison et jardin	Canada France

② **1)** Simple – télégraphique – clair.
2) Je et on.
③ À mes yeux d'occidental – l'équivalent de la journée de juin islandaise – assez semblables à ceux – à l'opposé de – comme – le Japon c'est l'anti-Canada – au Japon au contraire.
④ *Foule disciplinée et uniforme – saké – secousse sismique* – photographier – marcher en chaussettes sur les nattes – tables basses – assis ou accroupi – kimonos – complets noirs – uniformes d'écoliers – paravents – coquillages – poissons crus – thé – riz – soja – poissons frits – beignets – train super rapide – miniaturisation – manque d'espace – jardin en pots – arbres nains – jardins zen – allées tapissées de nattes.

Littérature

Le récit de voyage

① Récits de voyages ; ouvrages d'iconographie ; expositions de photos.
② **1 a** Vieillot : d'après *vieux*. **b** Formaté (de *format*) : dimension type. **c** Toupet (de l'anglais *top*, « sommet », « pointe ») : touffe de cheveux sur le haut de la tête. **e** Regorger (de *gorge*) : déborder. **f** Empaillé (de *paille*) : rempli de paille pour la conservation. **g** Enchantement (de *chant*) : grand plaisir. **h** Oursin (de *ours*) : fruit de mer piquant.
2 a Exhumer : déterrer. **b** Tandem : vélo à deux places. **c** Péri : disparu. **d** Grès : terre mêlée de sable. **e** De la fine : eau-de-vie.
3 a Un balai volant : balai sur lequel les sorcières se déplacent. **b** Broyait : écrasait.
③ Orbites – mâchoire – scrotum – humérus – tibias.
④ *Sans parcours balisés ni formatés, où l'on a l'impression curieuse d'être dans la peau d'un archéologue exhumant des trésors oubliés* : Nicolas Bouvier n'aime pas les grands musées organisés où le visiteur ne peut être surpris, tout étant répertorié et codifié. Il qualifie le Louvre de *tombe*, c'est-à-dire de lieu où règne la mort, où rien ne vit. Le musée décrit est au contraire un lieu plein de vie, de par la présence du conservateur, personnage enthousiaste à forte personnalité et les objets hétéroclites qu'on y découvre, émouvants en raison de leur histoire encore présente (la plupart sont des objets personnels du conservateur). Nicolas Bouvier, intéressé par le tandem, découvre à la fin qu'il appartenait au conservateur du musée. Enfin, le conservateur intervient en personne et avec humour pour faire partager ses découvertes : *Il saisit la housse par un coin et tire d'un coup sec en saluant comme un prestidigitateur. Son toupet blanc décrit un demi-cercle. Dessous, c'est un squelette humain complet…*. Nicolas Bouvier s'aperçoit que le conservateur avait décoré lui-même le squelette de coquillages.
⑤ Réponse libre.

Achevé d'imprimer en Italie par Legoprint
Dépôt légal n° 48017 - 06/2004 - Collection n°28 - Edition n°03 - 15/5172/0

REFLETS

Perfectionnement

Méthode de français
avec vidéo intégrée

3

Catherine Dollez - Sylvie Pons
Professeurs à l'Alliance Française de Paris

pour grands adolescents et adultes
120 à 150 heures de cours par niveau.

Autour d'une démarche d'apprentissage active, REFLETS 3 intègre parfaitement les apports de l'audio, de l'écrit et de la vidéo au travers de documents filmés authentiques qui présentent des phénomènes de société actuels et des réalités culturelles françaises.

Le cahier d'exercices comporte :

- des exercices de renforcement et des activités supplémentaires divisés en quatre rubriques :
  - vocabulaire,
  - grammaire,
  - écrit,
  - culture ou littérature en alternance,
- des révisions,
- les corrigés des exercices.

Reflets 3 :

- une cassette vidéo,
- un livre de l'élève,
- un cahier d'exercices,
- un guide pédagogique,
- 2 cassettes audio pour la classe,
- 1 CD audio reprenant les enregistrements des rubriques *"Radio Reflets"* et *"Situation vécue"* de la page "Oral".

15/5172/0
9 782011 551726

DANGER
LE PHOTOCOPILLAGE TUE LE LIVRE

Le photocopillage, c'est l'u
de la photocopie sans autor
L'argement répandu dan
d'enseignement, le pho
l'avenir du livre, car il met e
économique et prive les
rémunération.

En dehors de l'usage pri
reproduction totale ou partie
interdite.

KS-250-237